

รายงานฉบับสมบูรณ์ (ภาคผนวก)
(Final Report)

การศึกษาวิจัยเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาที่เกี่ยวกับเพศ ภาษา และความรุนแรงในละคร
หลังข่าว

The Study of Content Analysis on TV Program Regarding Sex,
Language and Violence

เสนอต่อ

สำนักงานคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์
และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ (กสทช.)

โดยศูนย์บริการวิชาการ
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

ภาคผนวก ก

ช่อง GMM 25

ปากกามเทพ

ละคร ป่ากามเทพ ตอนที่ 1 (ช่อง GMM25)

วันที่ออกอากาศ 23/01/2560



เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ในวันเปิดพาร์ทเมนท์หลังใหม่ของราพร ระหว่างพิธีพระสวดมนต์ก่อนฉันทเพล สดมภ์แสดงความสวาทหวานกับราพร โชว์แขกในงานว่า ทั้งคู่รักกันดี แต่เมื่อสดมภ์หยิบผ้าขึ้นมาเช็ดหน้าราพร กางเกงในสีชมพูก็ตกลงมา เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้ราพรรู้ว่าสดมภ์ไม่ได้มีเธอเพียงคนเดียว จึงขอหย่าสดมภ์ หลังจากนั้นทั้งคู่ก็กลับมาที่บ้าน ทะเลาะกันรุนแรง ประชดกันด้วยการทำลายข้าวของในบ้าน ทำร้ายร่างกายกัน จนเคลียเด็กสาวกำพร้าที่ราพรและสดมภ์เลี้ยงไว้เหมือนลูกต้องเข้ามาห้ามไม่ให้เรื่องบานปลาย

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากสดมภ์ไปหาพุดซี่ที่คอนโด</p> <p>สดมภ์ไม่พอใจที่พุดซี่สอดกางเกงในไว้ในผ้าเช็ดหน้า ทำให้กางเกงในหล่นกลางงานทำบุญต่อหน้าราพร</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>สดมภ์ไม่พอใจพุดซี่ที่ทำผิดกฎ และไล่พุดซี่ออกจากห้อง ทั้งดึงทั้งลาก เหวี่ยงลงพื้น</p>  <p>ฉากราพรทะเลาะกับสดมภ์ที่บ้าน</p> <p>หลังจากราพรขอหย่ากลางงานเปิดพาร์ทเมนท์ใหม่ วันต่อมาสดมภ์มาที่บ้าน จากนั้นก็ทะเลาะกับราพรอย่างรุนแรง</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ราพรตบหน้าสดมภ์ที่ยืนอยู่บนโซฟาอย่างแรง ทั้งคู่ทะเลาะกัน ทั้งผลักทั้งฟัน/ ผลักหัว/ ดึง/ ทูปตี/ กระโดดตีเข้า/ จิกหัว</p> 	

		
(V4)	<p>ฉากรำพรทะเลาะกับสดมภ์ที่บ้าน</p> <p>หลังจากรำพรขอหย่ากลางงานเปิดพาร์ตเมนท์ใหม่ วันต่อมาสดมภ์มาที่บ้าน จากนั้นก็ทะเลาะกับรำพรอย่างรุนแรง</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>สดมภ์และรำพรทะเลาะกัน ทั้งสองต่างเอาชนะกัน โดยทำลายสิ่งของอันเป็นที่รักของแต่ละฝ่าย ทั้งเหยียบโซฟา ขว้างปาขวดไวน์ แจกันคริสตัล และกรอบรูปแตกละเอียด</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p>ฉากรำพรทะเลาะกับสดมภ์ที่บ้าน</p> <p>หลังจากรำพรขอหย่ากลางงานเปิดพาร์ตเมนท์ใหม่ วันต่อมาสดมภ์มาที่บ้าน จากนั้นก็ทะเลาะกับรำพรอย่างรุนแรง</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>สดมภ์และรำพรทะเลาะกัน รำพรปาแหวนใส่สดมภ์ / สดมภ์เคียวผลไม้พ่นใส่รำพร/ รำพรเตะรองเท้าเกือบโดนหัวสดมภ์</p>	

(V8)		
(V9)	<p>ฉากรำพรทะเลาะกับสดมภ์ที่บ้าน</p> <p>สดมภ์ที่บ้านทะเลาะกับรำพรอย่างรุนแรง รำพรหยิบขวดไวน์ราคาแพงของสดมภ์ปาลงพื้น</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นขวด ไม้เซนเซอร์</p>	
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)		
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากมารศรีมาสืบหาข่าวจากเคลียและแจ่ม</p> <p>หลังรู้ข่าวเรื่องสดมภ์ มารศรีก็มาสืบหาข่าวจากเคลีย และแจ่ม รำพรออกมาจากบ้านได้ยินพอดี จึงต่อว่ามารศรี</p>	-

คำ/ข้อความท่าทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

มารศรี: ใครก็พูดกันทั้งนั้นแหละว่าัยร่ำพรคุณนายของแกมันโง่ คิดว่าตัวเองเจ๋งปราบเสื่ออย่างไ้ สดมภ์มันได้ แต่สุดท้ายเป็นไงก็ถูกผัวสวมเขาโง่เป็นควาย

ร่ำพร: ต่าใครว่าควาย คนที่ต่าคนอื่นว่าควายคงไม่ใช่คนในบ้านฉัน เพราะคนในบ้านฉันมีการศึกษา และฉันสอนเสมอให้คิดก่อนพูด เพราะคำพูดของเรานั้นจะสะท้อนสันดานว่าสูงหรือว่าต่ำ

มารศรี: อัย ฉันมันก็คนบ้านๆ คิดอะไรก็พูดอย่างนั้นแหละไม่ได้ประติดประต่อดยคำพูดต่อแผล (เซนเซอร์” แผล”) อย่างคนที่เค้าเรียกว่าผู้ดี พูดไม่เป็นพรอก

ร่ำพร: ก็หัดไว้ซิคะ เพื่อความเป็นผู้ดีของคุณจะทำให้คุณมีเพื่อนบ้าง ไม่ต้องคุยกับหมากับแมวแทน เหมือนทุกวันนี้ เพราะว่าถ้าเราคบเพื่อนดี คำพูดกับปากของเราจะดี แต่ถ้าคบแต่กับหมาคำพูดกับปากก็...

มารศรี: เป็นหมา วัย นี้ แกว่าฉันหรือัยร่ำพร ฮะ

ร่ำพร: ไม่ได้ว่านะ แค่พูดให้ฟัง

มารศรี: แหม ฉันก็ฝากคุณร่ำพร ไปบอกคุณสดมภ์สามีให้ฟังบ้างนะคะ เป็นผัวผู้ดีก็ต้องหัดเลือกกินไว้บ้าง ไม่ใช่ว่าฉลาดไม่มีหางก็กินตะไปหมดชาวบ้านเค้ารู้ไม่รู้ว่าจะสงสารใครระหว่างผัวที่กินมั่วไปหมดหรือว่าเมียที่เป็นของดีแล้วผัวไม่กิน (หัวเราะ)

ฉากสดมภ์ไปหาพูดซึ่ที่คอนโด

สดมภ์ไม่พอใจที่พูดซึ่สอดกางเกงในไว้ในผ้าเช็ดหน้า ทำให้กางเกงในหล่นกลางงานต่อหน้าร่ำพร สดมภ์ไล่พูดซึ่ออกจากห้อง

คำ/ข้อความท่าทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

พูดซึ่: ขอโทษนะคะพูดซึ่ก็แค่จะแกล้งคุณเล่น

สดมภ์: ฉันกินข้าวนะไม่ใช่กินหญ้า นี่ฉันผ่านผู้หญิงมาเยอะ เธอไม่ใช่ผู้หญิงคนแรกที่ใช้วิธีต่างๆ แบบนี้จับฉัน

ฉากร่ำพรทะเลาะกับสดมภ์ที่บ้าน

หลังจากร่ำพรขอหย่ากลางงานเปิดอพาร์ทเมนท์ใหม่ สดมภ์หนีไปตั้งหลัก วันต่อมาสดมภ์มาที่บ้านทะเลาะกับร่ำพรอย่างรุนแรง

คำ/ข้อความท่าทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ร่ำพรตัดต่อหน้าของสดมภ์แทนส่วนหัวตัวเงินตัวทอง พิมพิใส่กระดาษ เตรียมโพสต์ลงโซเชียล

สดมภ์: ถ้าเธอโพสต์รูปประยารูปนี้ ฉันจะโพสต์รูปเธอแก้ผ้าเห็นทั้งเมือง

ร่ำพร: คนที่มันชอบลักกินขโมยกิน คนที่มันชอบกินของเหม็นเน่า ยิ่งงัมันก็เหมือนเดิมไม่มีวันเปลี่ยน พอฉันที่ฉันจะไม่ยอมเป็นควายให้คุณสวมเขาอีกต่อไป

สดมภ์: อย่าส่งเสียงดัง อย่าตะโกน อย่าพูดคำหยาบ แต่วันนี้กูจะพูดกับมึงแบบนี้เข้าใจไหม อีแก่ (ลากเสียงยาว)

(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	<p>ฉากอาชญากรรมช่วยเหลือเคลียซ่อมท่อประปาของอพาร์ทเมนต์</p> <p>หลังจากมีนักศึกษาเข้ามาแจ้งเคลียว่าน้ำไม่ไหล อาชญากรรมช่วยเหลือเป็นคนไปซ่อมท่อให้ ระหว่างซ่อมท่อรั่วพรที่เพิ่งกลับมาเปิดวาล์วน้ำ ทำให้น้ำกระจายออกมา ทั้งสองคนเปียกน้ำ เคลียลื่นล้มและหัวโขกประตู ทั้งสองมีโอกาสได้อยู่ใกล้ชิดกัน</p> <p><u>การใช้ภาพ/มุมกล้องเน้นสัดส่วน</u></p> <p>เคลียและอาชญากรรมช่วยเหลืออยู่ใกล้ชิดกัน โดยอาชญากรรมช่วยเหลือช่วยประคองเคลียตอนเคลียลื่นล้ม ทั้งสองมองตากันช่วงหนึ่ง และตอนอาชญากรรมช่วยเหลือที่หัวของเคลีย แต่ขณะเดียวกัน เคลียผลอไปมองหวนมของอาชญากรรมช่วยเหลือก่อนได้สติแยกตัวออกไป</p>	
(S2)		
(S3)		
ภาษา		

ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากมารศรีมาแอบฟังเคลียคุยกับแจง</p> <p>เคลียคุยกับแจงเรื่องเพื่อนคุณรำพรที่ย้ายมาอยู่ใหม่ แจงเห็นมารศรีมาแอบฟังจึงไล่กลับไป</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>แจง: คุณเข้ามาคุยในนี้ไม่ได้ คุณไม่เห็นป้ายเตือนหรือคะ มารศรี: ป้ายอะไรคะ บุคคลภายนอกห้ามเข้า ว้าย! ชั้นก็ไม่ใช่คนนอก แจง: หนูไม่ได้หมายถึงป้ายนั้นคะ หนูหมายถึงป้ายข้างล่าง มารศรี: อ้าวข้างล่างเหรอ ห้ามนำสัตว์เลี้ยงเข้ามาในบริเวณ อู๊ย ชั้นก็ไม่ใช่สัตว์นี่ เฮ้ย! นี่</p> <p>แจงรีบผลักไล่มารศรีกลับไป จากนั้นแจงกับเคลียก็มาคุยกันเรื่องคุณนายมารศรีต่อ ระหว่างจัดห้องใหม่ตามคำสั่งคุณรำพร</p> <p>แจง: นี่ถ้าย้ายคุณนายมารศรีว่างมาอยู่เรื่องของคุณรำพรอีกนะคะ ชักวันหนูกับป้าอิมจะจ้างวินมอเตอร์ไซค์ไปเป็นพี่แก เคลีย: บ้านะแจง แจง: แจงพูดจริงนะคะ คนบ้าอะไรไม่รู้ ไม่ให้ยุ่งเรื่องของตัวเอง แต่ชอบยุ่งเรื่องของชาวบ้าน ต้องมีผลถึงจะหายฟังชานคะ เคลีย: แจงเค้าเป็นผู้ใหญ่กว่านะ แจง: ก็คุณมารศรีอยากทำตัวไม่สมกับเป็นผู้ใหญ่นะคะ</p> <p>ฉากมารศรีมายืนแอบฟังนักศึกษาชายคุยกันเรื่องอาชา</p> <p>นักศึกษาชายสองคนคุยกันเรื่องอาชาที่ย้ายมาอยู่ใหม่โดยไม่เสียค่าเช่าห้อง เป็นเวลาเดียวกับที่มารศรีมาซื้อข้าว จึงยืนแอบฟังอยู่</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>นักศึกษาชาย1: เฮ้ยมีง กูอยู่ที่นี้ตั้งแต่ปีหนึ่งจะขึ้นปีสี่แล้ว เจ้าของอพาร์ทเมนต์ไม่เคยเอาอะไรให้กูกินเลยวะ นักศึกษาชาย2: ก็มึงกับคนที่ย้ายมาอยู่ใหม่มันต่างกันวะ นักศึกษาชาย1: ต่างที่มันจ่ายค่าห้องมากกว่ากูหรือวะ นักศึกษาชาย2: ไม่ใช่ มันต่างกันตรงนี้ (ชี้ไปที่หน้าเพื่อน) หน้าหน้ามึงนี่ อย่าว่าแต่นางอยากได้เลย กูก็อยากกิน เห็นแล้วหิว หนูนี่ฟินๆ สูงยาวเข่าดี ดั่งดิวบๆ (เสียงซู้ดก๊วยเตี้ยว) กูอยากชดอย่างนี้ๆ ดีดี กินแล้วกูจินตนาการไปไกลมากจริงๆ กินสิ กินๆ อยากกินด้วยใช่ไหมละ ออย่างๆ</p> <p>ฉากพูดซีมาสังเกตุการณ์ที่หน้าบ้านรำพร</p> <p>พูดซีขับรถมาที่บ้านรำพร จอดรถคุยโทรศัพท์กับเพื่อน</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p>	-

พุดซี: ชั้นยุ่งอยู่ ชั้นแอบมาดูเมียเก่าคุณสดมภ์ ชั้นจะได้รู้ใจว่าที่คุณสดมภ์หายไปเนี่ย เพราะว่าเค้าติดกลิ่นใหม่หรือว่าเค้ากลับไปติดกลิ่นเก่า ชั้นจะได้จัดการดับกลิ่นได้ถูก
พุดซีถ่ายรูปรำพรที่จับมือกับอาซา เพื่อไปฟ้องสดมภ์

ฉากสดมภ์คุยโทรศัพท์กับสำนักพิมพ์

สดมภ์คุยโทรศัพท์กับสำนักพิมพ์ที่ลงข่าวเรื่องหย่าร้างระหว่างเขากับรำพร

คำ/ข้อความตำทอ เสียตลิ่ง หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

สดมภ์: ถ้าอยากหาकिनบนความฉิบหายของคนอื่นละก็ ก็ให้เมียตัวเองไปมีชู้ แล้วเอามาเขียนดู แล้วดูสิว่ามันสนุกมัย

ฉากสดมภ์ทะเลาะกับรำพร และอาซา

หลังเห็นรูปอาซากับรำพรจับมือกัน สดมภ์ก็ตามมาทะเลาะกับรำพรที่ออฟฟิศ และบริเวณด้านล่างของออฟาร์ทเมนต์

คำ/ข้อความตำทอ เสียตลิ่ง หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

สดมภ์: มันไม่ใช่แค่เคลียดคนเดียวหรอกนะที่คิดว่าเธอเกิดอารมณ์เปลี่ยวแล้วอยากกินเด็ก ใครๆ ก็คิดทั้งนั้น

รำพร: ใครจะคิดอย่างไรมันก็เรื่องของฉัน ไม่เกี่ยวกับแก ไสหัวไป

สดมภ์ตะโกนหาจนมาถึงชั้นล่าง อาซาได้ยินเสียงโวยวายเลยรีบเดินลงมา

สดมภ์: **ไอ้ฉันนี่แหละพวกใหม่ของเธอ**

อาซา: ผมไม่ได้เป็นอย่างที่คุณคิดนะครับ

สดมภ์: เหรอ ถ้าไม่ใช่ช่วยบอกฉันหน่อยว่านายเข้ามาในฐานะอะไร อย่าบอกนะว่าเป็นผู้เช่า เเท่าที่ฉันแอบดูสมุดบัญชีแล้ว ห้องของนายมันเขียนว่าไม่คิดค่าเช่าไว้

รำพร: แกกล้าดียังไงมาดูข้อมูลส่วนตัวฉัน

สดมภ์: ในเมื่อเธอส่งน้กสืบตามฉันได้ ทำไมฉันจะแอบสืบเรื่องเน่ๆของเธอไม่ได้ อยากจะฟ้องหย่าชั้นมากนักใช่ไหม ฟ้องเลย ดี ฟ้องเลยฟ้องฉัน ฉันจะฟ้องกลับให้ อยากให้คนได้รู้เหมือนกันว่าครอบครัวนี้ไม่ได้มีฉันเลวอยู่คนเดียว แต่เธอก็ชู้เหมือนกัน

รำพรตบหน้าสดมภ์

รำพร: แกอยากหย่ากับฉันมากใช่ไหม หย่ากับฉันเลย แล้วออกไปจากชีวิตฉันซะ

สดมภ์: ตอนแรกฉันก็อยากจะหย่า แต่ตอนนี้ฉันเปลี่ยนใจ ฉันไม่มีวันยอมหรอกนะ ที่จะเอาทรัพย์สินสมบัติที่ฉันสร้างมา ให้แกเอาเงินไปเลี้ยงไอ้ปลิงนั้น

อาซา: ผมกับคุณรำพรบริสุทธิ์ใจนะครับ ผมไม่ได้เป็นอย่างที่คุณคิดนะครับคุณสดมภ์

สดมภ์: อ้อเหรอ แล้วการที่แอบตามถ่ายฉัน แล้วก็มายุให้เมียชั้นฟ้องหย่าชั้น ไอ้แบบนี้เหรอวะไอ้คนบริสุทธิ์ใจ

อาซา: ถึงผมไม่ทำ วันนึงคุณรำพรก็ได้เห็นสิ่งที่คุณลับหลังอยู่ที่นั่นครับ

สดมภ์: แกก็รีบแฉฉัน เสร็จแล้วรำพรก็ฟ้องหย่าฉัน แกจะได้เกาะเมียฉันกินไปตลอดใช่ไหมละ

อาซา: คุณอย่าพูดอย่างนั้นะครับสดมภ์

	<p>สดมภ์: ใช่ ฉันเรียกแก้วว่าปลิงไม่ได้ เพราะแกเป็นแมงดา</p> <p>อาชาพลักสดมภ์ สดมภ์ถีบอาชา เคลียดและรำพรเข้าไปห้าม</p> <p>สดมภ์: มีงูจ๊กกูน้อยไป</p> <p>อาชา: ดีแล้วครับที่ผมรู้จักคุณน้อย ถ้าผมรู้จักคุณมากกว่านี้นะครับ ผมจะสงสารพ่อแม่คุณมากที่มีลูกที่ไม่มีความเป็นลูกผู้ชายอย่างคุณ</p> <p>สดมภ์: พุดอย่างนี้หรือ</p> <p>สดมภ์ถลาเข้าไปจะต้อย แต่รำพรและเคลียดเข้าไปห้ามไว้</p> <p>รำพร: ขอบใจมากนะอาชาที่พูดตรงใจ เป็นไงล่ะไอ้แก โดนเด็กถอนหงอก แกอย่าคิดนะว่าแกทำระยำ แล้วคนอื่นต้องทำระยำตามแกด้วย แกเซ็นใบหย่าให้ฉัน ไม่จั้นแกกับฉันได้พังกันไปข้างนึง</p> <p>สดมภ์: กูไม่เซ็น ยิ่งเห็นแกกระสันอยากกินเด็กแบบนี้กูยิ่งไม่เซ็นใหญ่เลย ไม่มีวันยอมให้สมบัติที่กูสร้างทั้งหมด ตกไปเป็นของไอ้แมงดาทรอกเว้ย</p> <p>สดมภ์: ไอ้ตอนที่ฉันส่งนายมาให้แก แกเซ็นใบหย่า แกพูดกับนายว่าไง แกบอกว่า จะเก็บฉันไว้ ทรมาณไปด้วยกัน ได้ ฉันจะเก็บแก ทรมาณไปกับฉันตลอดไป อีแก (ลากเสียงยาวมาก)</p> <p>ทั้งสองวิ่งเข้าหากัน เคลียดกับอาชาต้องคอยห้าม</p> <p>สดมภ์: กูไม่เซ็นให้มึงทรอกอีแก</p> <p>เคลียดมาส่งสดมภ์ที่รถ</p> <p>สดมภ์: หลงผู้ชายจนลืมนมอง คอยดูนะ ปรเจงานอะไรขึ้นไว้ ฉันจะทำให้อีแกแน่นกับไอ้แมงดาดังกระฉ่อนยิ่งกว่าฉัน...ถึงแม้ฉันจะแรดไปทั่ว แต่ผู้หญิงที่เข้ามาหาฉันเค้าเข้ามาเอง ชั้นไม่มีความจำเป็นที่ต้องเอาเงินไปฟาดเหมือนคุณรำพรของเธอ เห็นแล้วก็ทุเรศ</p>	
(L2)	-	
(L3)		

ละคร ป่ากามเทพ ตอนที่ 12 (ช่อง GMM25)

วันที่ออกอากาศ 28/02/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

รำพร อาชา และเคลียไปกินข้าวกัน เมื่อสมมภ์รู้ก็ไปก่อกวน สมมภ์และรำพรทะเลาะกันรุนแรง รำพรเห็นความสัมพันธ์ใกล้ชิดของเคลียและอาชา รู้สึกไม่พอใจ ระหว่างกลับบ้านรำพรมีปากเสียงกับเคลีย ทำให้ขับรถประสบอุบัติเหตุ รำพรเห็นความเป็นห่วงเป็นใยที่อาชามีให้เคลียนั้นมากกว่าตน ก็รู้สึกไม่พอใจยิ่งขึ้น เมื่อถึงบ้านจึงเรียกเคลียเข้ามาคุย เคลียไม่ยอมก็มีปัญหากับรำพร จึงตัดสินใจอยู่ห่างอาชา และบอกอาชาว่าให้ดูแลคุณรำพรให้ดี อย่ามายุ่งกับตน อาชาเสียใจมาก ระหว่างขึ้นไปทำแผลให้รำพร รำพรยั่วอาชาจนทั้งคู่ตกเป็นของกันและกัน ตอนเช้าเคลียเข้ามาที่ห้องรำพร เพื่อมาเก็บเสื้อผ้า เห็นส้นผมและกางเกงของอาชาก็รู้สึกเสียใจ ระหว่างที่นำผ้าไปซักเคลียฉีกกางเกงและยกทรงด้วยความไม่พอใจ

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
-------------	--------------------------------	----------

(V1)		
------	--	--

(V2)		
------	--	--

(V3)	ฉากสมมภ์และรำพรเจอกันที่ร้านอาหารของแดเนี่ยล	
------	---	--

รำพร อาชา และเคลียมาทานอาหารที่ร้านอาหารของแดเนี่ยล ขณะที่สมมภ์เมื่อรู้ว่ารำพรมาอาหารที่นี่ก็ชวนกรองแก้วมาทานด้วย สมมภ์ก่อกวนรำพร จนทั้งคู่ทะเลาะกัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

สมมภ์ทะเลาะกับรำพร สมมภ์ถีบรำพรตกไปในน้ำ หลังจากนั้นรำพรก็ดึงสมมภ์ตกลงไปด้วย ทั้งคู่ผลักดันกันจับหัวคนน้ำ จนตกลงไปในสระน้ำทั้งคู่





ฉากสมมภ์ทะเลาะกับรำพรริมสระว่ายน้ำ



รำพรย้อนคิดถึงคำพูดของสมมภ์ที่ดูถูกเธอ (ย้อนภาพเหตุการณ์)

ความรุนแรงทางร่างกาย

สมมภ์ชี้ที่หัวรำพร / รำพรจับสมมภ์กดน้ำ



(V4)	<p>ฉากเคลียทำลายเสื้อผ้าของอาซาและรำพร</p> <p>หลังจากเคลียเข้ามาเก็บห้องรำพร เคลียเห็นเสื้อผ้าที่ถอดทิ้งไว้ของอาซาและรำพร เมื่อเก็บเสื้อผ้าไปซัก เคลียฉีกทำลายเสื้อผ้าด้วยความโกรธแค้น</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>เคลียฉีกทำลายกางเกงในของอาซา และยกทรงของรำพรด้วยความโกรธแค้น</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p>ฉากสดมภ์และรำพรเจอกันที่ร้านอาหารของแดเนียล</p> <p>รำพร อาซา และเคลียมาทานอาหารที่ร้านอาหารของแดเนียล ขณะที่สดมภ์เมื่อรู้ว่ารำพรมาอาหารที่นี้ ก็ชวนกรองแก้วมาทานด้วย สดมภ์ก็อ้วกรำพร จนทั้งคู่ทะเลาะกัน</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>สดมภ์สาดน้ำใส่โต๊ะของรำพรกระเด็นเปียก</p> 	
(V8)		

(V9)	<p>ฉากสดมภ์และรำพรเจอกันที่ร้านอาหารของแดเนี่ยล</p> <p>รำพร อาซา และเคลียมาทานอาหารที่ร้านอาหารของแดเนี่ยล ขณะที่สดมภ์เมื่อรู้ว่ารำพรมาอาหารที่นี้ ก็ชวนกรองแก้วมาทานด้วย สดมภ์ก็อ่กวนรำพร จนทั้งคู่ทะเลาะกัน</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นขวด เห็นแก้ว</p> 	
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	<p>ฉากอาซามีเพศสัมพันธ์กับรำพร</p> <p>หลังจากกลับจากโรงพยาบาล รำพรให้อาซามาดูแลทายาให้ในห้อง จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>การใช้ภาพ/มุมกล้องเน้นสัดส่วน</u></p> <p>มีการเน้นให้เห็นบริเวณหัวไหล่ และหน้าอกของรำพร</p> 	
(S2)	<p>ฉากอาซามีเพศสัมพันธ์กับรำพร</p> <p>หลังจากกลับจากโรงพยาบาล รำพรให้อาซามาดูแลทายาให้ในห้อง จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>การยั่วยวนทางเพศ</u></p> <p>หลังจากเห็นเคลียยืนคุยอยู่กับอาซาด้านล่าง รำพรวางแผนให้แจงไปตามอาซามาช่วยทายาโดยรำพรให้ทาบริเวณหัวไหล่ด้านหลัง จากนั้นเปิดเสื้อให้ทาบริเวณหัวไหล่ด้านหน้าใกล้เนินอก</p>	



การสัมผัสเพื่อการเล้าโลม/ ไร้อารมณ์

หลังอาชญาวิทยาเสร็จร่ำพรจจับมืออาชวลิงบริเวณแผล จากนั้นโน้มตัวอาชวาระดมจูบจนอาชวามีอารมณ์คล้อยตาม



เพศสัมพันธ์โดยนัย

อาชวเสียวใจกับคำพูดของเคลียประกอบกับการร้องขอของร่ำพร อาชวจึงตอบสนองร่ำพร จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน



(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	ฉากสมรมภ์และร่ำพรเจอกันที่ร้านอาหารของแดเนียบล	-

	<p>รำพร อาซา และเคลียมาทานอาหารที่ร้านอาหารของแดเนียล ขณะที่สดมภ์เมื่อรู้ว่ารำพรมาอาหารที่นี้ ก็ชวนกรองแก้วมาทานด้วย สดมภ์ก็อกรองรำพร จนทั้งคู่ทะเลาะกัน</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ และคำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>รำพรตำสดมภ์ต่อหน้าแดเนียล เจ้าของร้าน รำพร: ถ้าฉันรู้ว่าสดมภ์เป็นหุ้นส่วนร้านนี้ ฉันไม่มาเหยียบให้เป็นเสียนิดเท่าหอรอก</p> <p>สดมภ์สาदनน้ำใสไต่รำพร รำพร: แกทำบ้าอะไรไม่เห็นเหรอว่ามีคนนั่งอยู่ตรงนี้ สดมภ์: อ้อย นั่งอยู่ตรงนี้เหรอ (หัวเราะ) ขอโทษๆ เผอิญฉันจะเปลี่ยนดอกไม้ในแจกันเพื่อต้อนรับชีวิตใหม่เหมือนกัน อีตอกเก่ามันทั้งเหียวทั้งเฉา ดูแล้วก็ใกล้จะตาย แต่ตอกใหม่มันสวยกว่า สดกว่า อยู่ด้วยแล้วมันสดชื่น เฮ้ย อาซาอยากได้ตอกไม้เก่าไปปักแจกันบ้างไหม ฮะ สดมภ์โยนตอกไม้ลงมาที่หน้าอาซา สดมภ์: แกนี่ชอบกินของเก่าของฉฉจริงๆ นะไม่ว่าจะเป็นตอกไม้เก่าหรือเมียเก่า รำพรโมโหขว้างตอกไม้กลับขึ้นไป รำพร: นี่ไอ้สดมภ์ ไอ้บ้า แกลงมาเดี๋ยวนีเลยนะ แกลงมาพูดกับฉฉตรงนี้เลย แกปากเก่งดีนะ แกปากเสียดีนักนี้ สดมภ์: ขึ้นมาเต๊าะๆหรือว่าเข้าเสื่อมแล้วฉฉบันไดไม่ได้ซะอีแก่ กลัวที่ไหนด ทำไม อยาไปตั้งแรงนะ เตี้ยยุยุดิตมีอนะอีแก่เนี่ย รำพร: ก็ยุยพอกันอะแหละ</p> <p>ฉากสดมภ์คุยกับกรองแก้ว</p> <p>สดมภ์แหวะรำพรให้กรองแก้วฟัง</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>สดมภ์: แก้วคุณน่าจะได้เห็นหน้ารำพรตอนที่รู้ว่าผมสั่งดอกไม้มาให้คุณแก้ว (หัวเราะ) ทำเป็นปิดร้านเลี้ยงผู้ชาย อะไร้อ่อยแค่ดอกไม้ช่อหนึ่ง ไอ้กระจอกนั้นยังไม่มีปัญญาซื้อให้เลย แล้วยังจะโง่ดูไม่ออกเลยนะว่าไอ้ผู้ชายมันอยู่ด้วยเพราะเงิน</p> <p>ฉากสดมภ์ทะเลาะกับรำพรริมสระว่ายน้ำ</p> <p>รำพรเห็นสดมภ์ตาม้อกรองแก้ว รำพรคิดแผนได้รับตามไปทันที ทั้งคู่ทะเลาะกันจนตกระหน้า</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รำพร: ฉฉต้องขอชื่นชมผู้หญิงคนใหม่ของแกนะที่มีสมมอคิดมากกว่าแก สดมภ์: ก็เมื่อก่อนนี่ฉฉเลือกผู้หญิงที่มีอารมณ์มากกว่าสมมอ ผู้หญิงใหม่ของฉฉก็ต้องเลือกที่ใช้สมมอมากกว่าอารมณ์ซี รำพร: เลิกกับฉฉไปคว่าช่างทำผมเป็นเมียเนี่ยนะ ใฝ่ต่ำ</p>
--	---

	<p>สดมภ์: ถึงคุณผกาแก้วจะเป็นแค่ช่างทำผมแต่เค้าก็รู้จักทำมาหากิน ไม่เหมือนเธอ เลิกกับฉันแล้วก็ไปคว่าแมงตามาทำผัว โครตไผ่ต่ำ</p> <p>รำพร: ถึงซาเค้าจะมีไม่เท่าแก แต่เค้าก็มีบางอย่างที่มากกว่าแก จนฉันติดใจยกบ้านยกรถให้เค้าเลย</p> <p>ใจ</p> <p>สดมภ์: ตอนที่อยู่กับฉันทำเป็นผู้ตีขึ้นสมอง ที่เด็กน้อยละก็ ตันหากลับ พุดจาไม่มียางอาย เรำร้อนนักใช้หม้ออีแก่ เตียวฉันจะดับไฟโลกีย์ให้เธอเอง มองอะไรอาชา</p> <p>สดมภ์ถึงรำพรตกน้ำ</p> <p>สดมภ์: (หัวเราะ)</p> <p>รำพร: แกไอ้สารเลว ไอ้หน้าตัวเมีย</p> <p>สดมภ์: แกจะได้จำไว้ใงว่าอย่ามาหยามผัวเก่า แหมเรียกชื่อผัวใหม่ทำเป็นหันขวับๆ จำไว้นะเว้ยผู้ชายอย่างฉันอะ มันเหมือนชิงเว้ย ยิ่งแกยิ่งเผ็ดซ่า เธอมันเหมือนกล้วยยิ่งแกยิ่งละ และนิตตะจะหน้อยเนื้อติดมือเลย</p> <p>รำพร: แกไอ้สดมภ์ อีบ้า</p> <p>สดมภ์: นี่ทำเป็นจัดฉลองเปิดตัวคงคิดว่าผู้ชายคงหลงจนเต็มประดาซินะ ฤย ต่อหน้าทำอย่างนี้ กลับหลังมันก็ทำอีกอย่างนี้</p> <p>รำพร: ไม่จริง ซาไม่ใช่แก</p> <p>สดมภ์: แน่ใจนะว่ามันไม่ใช่ฉัน ผู้ชายมันก็เหมือนกันทั้งโลกนั่นแหละ ไม่มีใครเค้าอยากเคี้ยววัวแก่หรอก เค้าอยากจะเคี้ยวหญ้าอ่อน จำใส่กะโหลกหนาๆ ของแกไว้ซะอีแก่</p> <p>รำพร: แกจำใส่ไว้ในกะโหลกหนาๆ ของแกเลยนะว่าคนอย่างฉันไม่มีผิดพลาดซ้ำสอง ของๆ ฉันยังงี้ก็เป็นของฉัน ไม่ให้ใครเด็ดขาด</p> <p>รำพรตั้งสดมภ์ตกน้ำไปด้วยทุกคนโดนน้ำลงไปห้าม</p> <p>รำพร: อีบ้า</p> <p>สดมภ์: ทำไม ถึงแกจะฆ่าฉันให้ตายแกก็ไม่มีวันหนีคำพูดที่ฉันพูดไปได้หรอก</p> <p>รำพร: อีบ้า</p> <p>สดมภ์: จำไว้เลยอีแก่</p> <p>รำพร: อีบ้า แกไอ้สดมภ์</p> <p>สดมภ์: อีแก่ จำไว้ซะ คำพูดที่ฉันพูดไป นี่เปลี่ยนน้ำในสระให้หมด ดูดี หนึ่งแกๆ ยู่ๆ ลอยอยู่ในสระเต็มไปหมดเลย</p> <p>รำพร: กรี้ดๆๆๆ อีบ้า</p> <p>ฉากสดมภ์ทะเลาะกับรำพรริมสระว่ายน้ำ</p> <p>รำพรย้อนคิดถึงคำพูดของสดมภ์ที่ดูถูกเธอ</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียคดี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>สดมภ์: แน่ใจนะว่ามันไม่ใช่ฉัน ผู้ชายมันก็เหมือนกันทั้งโลกนั่นแหละ ไม่มีใครเค้าอยากเคี้ยววัวแก่หรอก เค้าอยากจะเคี้ยวหญ้าอ่อน จำใส่กะโหลกหนาๆ ของแกไว้ซะอีแก่</p> <p>รำพร: แกจำใส่ไว้ในกะโหลกหนาๆ ของแกเลยนะว่าคนอย่างฉันไม่มีผิดพลาดซ้ำสอง ของๆ ฉันยังงี้ก็เป็นของฉัน ไม่ให้ใครเด็ดขาด</p> <p>ฉากรำพรขับรถกลับบ้านพร้อมเคลียและอาชา</p> <p>รำพรไม่พอใจที่อาชาเป็นห่วงเคลียเป็นพิเศษ รำพรเหน็บแนมเคลียและมองด้วยหางตา</p>
--	--

	<p><u>คำ/ข้อความตำหนิ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รำพร: ไม่เหมือนพวกหลบๆ ซอนๆ ชอบทำอะไรลับหลัง พวกนั้นอะ น่าอายกว่าอีก และถ้าพูดแล้วยังไม่อาย เค้าเรียกพวกหน้าด้านโง่หละ</p> <p>ฉากเคลียขอโทษรำพรในห้องนอน</p> <p>เคลียเสียใจที่รำพรคอยเหน็บแนม และพูดจาไม่ดีเรื่องความสัมพันธ์ของเธอกับอาซา เคลียจึงเข้ามาขอโทษและอธิบายให้รำพรเข้าใจ</p> <p><u>คำ/ข้อความตำหนิ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รำพร: ฉันกินข้าวนะเคลีย ไม่ได้กินหญัก แก่อ่าทำว่าฉันโง่เหมือนที่ไอ้สตรมภ์มันเคยทำ ถ้าแกชอบอาซาแกก็เอาเค้าไป เพราะต่อให้ฉันรักเค้ามากขนาดไหน ฉันก็ยกเค้าให้แกได้</p> <p>ฉากอาซามีเพศสัมพันธ์กับรำพร</p> <p>หลังจากกลับจากโรงพยาบาล รำพรให้อาซามาดูแลทายาให้ในห้อง จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>รำพร: เธอรู้สึกไหม ถึงฉันจะอายุมากกว่าเธอ แต่ฉันก็มีความรู้สึก มีเลือด มีเนื้อ ที่ฉันทำฉันไม่ได้ ต้องการความรัก ฉันขอแค่ได้กอดได้จูบเธอบ้าง ได้สัมผัสเธอ ฉันจะไม่เรียกร้องอะไรจากเธออีก ... ตอนนี้ฉันยังไม่ได้หัวใจเธอฉันขอตัวเธอก่อนได้ไหม</p>	
(L2)		
(L3)		


ละคร ป่ากามเทพ ตอนที่ 14 (ช่อง GMM25)



วันที่ออกอากาศ 07/03/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

เคลียเริ่มตีตัวออกห่างจากอาซา ด้วยการไปของงานสดมภ์ทำ สดมภ์ให้เคลียไปทำงานกับผกาแก้วที่ร้านเสริมสวย อาซาตามหาเคลียที่มหาวิทยาลัยแต่ก็ไม่พบ ส่วนร่ำพรเมื่อรู้ว่าเคลียและอาซาออกไปข้างนอก ก็อดสงสัยไม่ได้ว่าทั้งคู่ออกไปด้วยกัน จึงไปมหาวิทยาลัยตามหาอาซาแต่ก็ไม่พบ เมื่อเคลียและอาซากลับบ้าน ร่ำพรถามว่าไปไหนมา ทั้งคู่ต่างโกหกร่ำพร ทำให้ร่ำพรสงสัยมากขึ้น ร่ำพรให้เคลียไปช่วยดูหลังในห้องน้ำ ระหว่างรออาซาถึงเคลียออกไปคุย ทั้งคู่กอดจูบกัน ร่ำพรแอบเปิดประตูมาเห็นภาพนั้น รู้สึกไม่พอใจมาก

ระดับเนื้อหาที่ระบุ น13+

ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากเคลียกอดจูบกับอาซาหน้าห้องร่ำพร</p> <p>ระหว่างรอร่ำพรอาบน้ำ อาซาถึง/กอดเคลียออกมาจากห้อง เพื่อพูดคุยปัญหาที่เกิดขึ้น เคลียปฏิเสธที่จะคุยแต่ก็ไม่อาจสู้แรงของอาซาได้ ทั้งคู่เผลอกอดจูบกัน ร่ำพรแอบเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>อาซาเผลอกอดจูบเคลีย เพื่อพิสูจน์ว่าเคลียรักตนเอง เมื่อเคลียได้สติ เคลียตบหน้าอาซาไป 1 ครั้ง</p> 	
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		

(S2)	<p>ฉากเคลียกอดจูบกับอาชาน้ำห้องร่ำพร (1.30 นาที)</p> <p>ระหว่างร่ำพรอาบน้ำ อาชาดึง/กอดเคลียออกมาจากห้อง เพื่อพูดคุยปัญหาที่เกิดขึ้น เคลียปฏิเสธที่จะคุยแต่ก็ไม่อาจสู้แรงของอาชาได้ ทั้งคู่เผลอกอดจูบกัน ร่ำพรแอบเห็นเหตุการณ์ทั้งหมด</p> <p><u>การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์</u></p> <p>อาชาเริ่มใช้มือสัมผัส และไซร์ชอกคอเคลีย แต่เคลียพยายามขัดขึ้นแต่สุดท้ายก็ยอมให้อาชากอดจูบ</p>  <p><u>การจูบ</u></p> <p>อาชาและเคลียจูบปากกัน</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากสดมภ์มาส่งเคลียที่ห้างสรรพสินค้า</p> <p>หลังจากเคลียมาของงานทำจากสดมภ์ สดมภ์มาส่งเคลียที่ห้างสรรพสินค้า</p> <p><u>คำ/ข้อความตำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>สดมภ์: นี่เคลียให้ฉันไปส่งเธอที่บ้านร่ำพรก็ได้นะ ไม่ต้องกลัวคุณของเธอจะขี้าคอของฉัน หรือก เพราะว่าคุณฉินฉินด้วยกันหมาบ้ากัดไว้เรียบร้อยแล้ว</p> <p>ฉากร่ำพรมาตามหาอาชาที่มหาวิทยาลัย</p> <p>ร่ำพรมาตามหาอาชาที่มหาวิทยาลัย แต่หาไม่เจอ บังเอิญมีนักศึกษาหญิงเดินผ่านมาจึงถามหาอาชา และมีปากเสียงกับนักศึกษาคนนั้น</p>	

	<p><u>คำ/ข้อความตำหนอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รำพรเดินชนนักศึกษา หนังสือหล่นลงที่พื้น รำพร: นี่เธอเรียนคณะอะไร นักศึกษา: อะไรอะ คุณเดินชนหนู คุณไม่คิดจะขอโทษเลยหรอคะ รำพร: ฉันถามว่าเธอเรียนคณะอะไร และรู้จักอาชาที่เรียนอยู่คณะนิติศาสตร์ไหม นักศึกษา: อ้อ คุณป้ามาตามหาลูกหรอคะ รำพร: ฉันถามว่าเธอรู้จักคนที่ชื่ออาชารีเปล่า ถามไม่ได้ยินหรือไง นักศึกษา: เดินชนคนอื่นแล้วไม่ขอโทษ ยังจะมาเหยียดใส่อีก ยิ่งเป็นผู้ใหญ่ยิ่งต้องรู้จักมารยาทให้เด็กเคารพปะคะ รำพร: นี่เธอ นักศึกษา: มีแม่แบบป้าลูกชายป้าคงหนีไปอยู่กับแฟนแล้วหละคะ น่าเบื่อ</p> <p>ฉากพูดชี้มารอรำพรหน้าบ้าน พูดชี้มารอรำพรหน้าบ้าน เพื่อสอบถามเรื่องตีกที่สดมภ์บอกว่าเป็นของรำพร <u>คำ/ข้อความตำหนอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รำพร: มันคงจะต่อแผล (ไม่เซนเซอร์) เธอละซิ มันคงซื้อตีกนี้ให้ผู้หญิงคนอื่นแล้วเอาชื่อฉันไปอ้าง พูดชี้: ตายหละ คุณสดมภ์ต้องซื้อตีกนี้ให้หนังช่างทำผมแน่ๆ เลยอะ นี่เค้าหลงนางนั่น จนกล้าใส่ร้ายคุณรำพรเลยหรอเนี่ย แย่จังหลงเมียใหม่ จนกล้าใส่ร้ายเมียเก่า รำพร: ไอ้ปลิ้นปล้อน ไอ้ต่อแผล (ไม่เซนเซอร์) นี่ขนาดหย่ากันแล้วมันยังเอาชื่อฉันไปอ้างเพื่อความบ้ำตัมหาของมันอีก ไอ้สดมภ์ฉันไม่ปล่อยแกไว้แน่</p> <p>ฉากพูดชี้นัดคุยกับเพื่อนที่ร้านอาหาร</p> <p>พูดชี้นั่งคุยกับเป่าปีเรื่องรำพร</p> <p><u>คำ/ข้อความตำหนอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ และคำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>พูดชี้: อ้อย เป่าปีฉันสนใจมากเลยนะ นังรำพรมันคิดว่ามันฉลาด สุดท้ายมันก็โง่กว่าฉัน โดนป็นหัวให้เป็นมือเป็นตีนแทนฉัน ไปแย่งตีกหนังช่างทำผมนั่น สะใจ เป่าปี: แล้วนี่แกไม่กลัวคุณสดมภ์รู้หรือว่าแกไปป็นหัวเมียเก่าเค้าอะ เดียวก็โดนไล่ออกจากห้องอย่างหมอย่างหมาเหมือนคราวที่แล้วหรอ พูดชี้: ไล่แล้วไง แค่มันแก้อันเค้าเนี่ย เค้าก็หายหละ เรื่องอะไรจะกลัว เป่าปี: นี่ฉันถามแกจริงๆ เถอะพูดชี้ แกไม่เห็น้อยบ้างหรอวะ เหนื่อยที่ต้องวิ่งตามผิวแก แกอย่าบอกนะว่าแกไม่รู้ว่เค้าไม่ไ้รักแก ที่เค้านอนกับแกเนี่ยนะ เพราะความคันล้วนๆ เลยจะบอกให้ พูดชี้: รู้ แต่ฉันก็ไม่ได้รักเค้าเหมือนกัน เป่าปี: แล้วแกจะเสียเวลาตบตีกกับนังซะนี่เค้าทำไม แกยังสาว แกยังสวย แถมอาวูก็มีครบทั้งข้างบน ทั้งข้างล่าง ถ้าฉันมีอย่างแกเนี่ยนะ ฉันกล้าไปหาผู้ตัวใหม่ตั้งนานหละ</p>
--	---

	<p>พุดซี: ผู้ใหม่ก็ต้องตีกับชะนีตัวใหม่อยู่ดี และผู้ใหม่ก็ไม่รู้ว่าจะรวยจริงอย่างผัวฉันหรือเปล่า ดูอย่างแกซิ แรกๆ ก็เป่ยกแกทุกอย่างอะ กว่าจจะรู้ว่าเทพบุตรเป็นแมงดาเนี่ยนะ มันก็ขโมยบัตรเครดิตแกไปรูดเป็นแสนๆ แล้ว</p> <p>เป่าปี่: พอๆ เลิกพุดถึงไอ้เวรนั่นชะที เจ็บ</p> <p>พุดซี: เห็นมะ ผู้ชายมันก็เลวเหมือนกันทั้งนั้นแหละ...</p>	
(L2)		
(L3)	<p>ฉากพุดซีนัดคุยกับเพื่อนที่ร้านอาหาร</p> <p>พุดซีนั่งคุยกับเป่าปี่เรื่องสดมภ์และรำพร</p> <p><u>ภาษาสแลง</u></p> <p>เป่าปี่: แล้วแกจะเสียเวลาดบตีกับนังชะนีเค้าทำไม แกยังสาว แกยังสวย แถมอาวุธก็มีครบทั้งข้างบน ทั้งข้างล่าง ถ้าฉันมีอย่างแกเนี่ยนะ ฉันถลาไปหาผู้ตัวใหม่ตั้งนานหละ</p> <p>พุดซี: ผู้ใหม่ก็ต้องตีกับชะนีตัวใหม่อยู่ดี และผู้ใหม่ก็ไม่รู้ว่าจะรวยจริงอย่างผัวฉันหรือเปล่า ดูอย่างแกซิ แรกๆ ก็เป่ยกแกทุกอย่างอะ กว่าจจะรู้ว่าเทพบุตรเป็นแมงดาเนี่ยนะ มันก็ขโมยบัตรเครดิตแกไปรูดเป็นแสนๆ แล้ว</p>	

O-Negative

รักออกแบบไม่ได้

ละคร O-negative รักออกแบบไม่ได้ ตอนที่ 16 (ช่อง GMM25)


วันที่ออกอากาศ 19/01/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ฝุ่นกลัวปิ่นเข้าใจผิดเรื่องท้องอาจยังตามตื้อจนต้องรีบเคลียร์ ฝุ่นบอกปิ่นว่าอยากได้ตัวปิ่นเป็นของขวัญวันเกิด ทั้งคู่มิเพศสัมพันธ์กัน ส่วนปริมเริ่มสับสนในความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับปิ่น เนื่องจากปิ่นหายหน้าไป หรือแม้กระทั่งวันที่แม่ปริมป่วยต้องส่งโรงพยาบาล ปิ่นก็ติดต่อไม่ได้ ส่วนอาร์ทเป็นคนทีรู้อะไรทุกอย่างได้แต่มองเพื่อนๆ อย่างเป็นห่วง โดยเฉพาะปริม ปิ่นรู้สึกผิดจึงติดต่อป้าหมอ หาทางช่วยแม่ปริมให้หายจากโรคติดเหล้า

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)		
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)	<p>ฉากปาร์ตี้วันเกิดฝุ่น</p> <p>ฝุ่นจัดงานวันเกิดที่บ้าน ชวนเพื่อนกลุ่มโอมากินดื่มกัน</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว</p> 	
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างปิ่นกับปริม (3 นาที)</p> <p>ปิ่นไปส่งปริมที่บ้านเสร็จก็กลับมาหาฝุ่น ฝุ่นอ่อนโยนอยากได้ตัวปิ่นเป็นของขวัญ ทั้งคู่กลับไปที่บ้านและมีเพศสัมพันธ์กันหลายครั้ง</p>	

การยั่วยวนทางเพศ

ระหว่างอยู่ในรถ ผู้ขอของขวัญจากปิ่น โดยอยากได้ตัวปิ่นเป็นของขวัญวันเกิด ปิ่นตอบรับด้วยการจับมือ



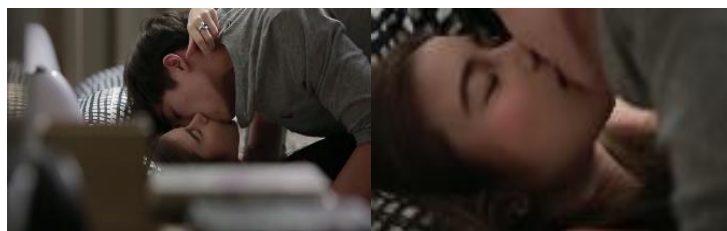
การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์

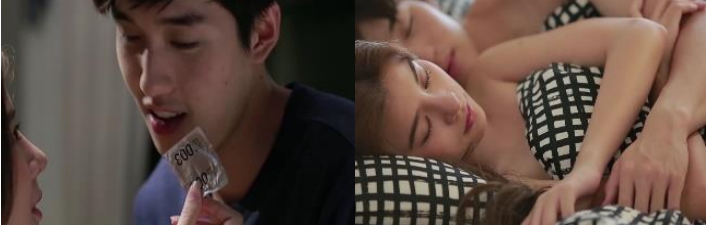
ผู้ขอและปิ่นหยอกล้อ มีการลูบไล้ตามร่างกาย ไซร์ซอกคอกัน กอด / อุ้มประคองกันไปทีละเตียง




การจูบ

ผู้ขอและปิ่นจูบปากกันบนเตียง



	<p><u>เพศสัมพันธ์โดยนัย และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ที่สื่อถึงเรื่องเพศ</u></p> <p>ฝุ่นและปิ่นมีเพศสัมพันธ์กันรวม 4 ครั้ง (สังเกตจากเสื้อผ้าของตัวละคร) อีกทั้งมีการใช้ถุงยางซึ่งสามารถตีความถึงเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ได้</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากปิ่นกับอาร์ทเกือบมีเรื่องกับองอาจ</p> <p>องอาจมาเซอร์ไพรส์วันเกิดฝุ่น องอาจเกือบมีเรื่องกับปิ่นและอาร์ท แต่ฝุ่นเข้ามาขอไว้</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>องอาจ: ไม่ทราบว่ามีน้องโยงมีปัญหาอะไรกับพี่รีเปลาครับ มีปัญหาอะไรรีเปลาครับไอ้โยง (เน้นเสียง)</p> <p>ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างปิ่นกับปริม</p> <p>ปิ่นไปส่งปริมที่บ้าน หลังจากนั้นกลับมาอยู่กับฝุ่น ฝุ่นอ่อนโยนที่ได้ตัวปิ่นเป็นของขวัญ ทั้งคู่กลับบ้านและมีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ฝุ่น: วันนั้นอะปิ่นถามฝุ่นว่าฝุ่นอยากได้อะไรตอนวันเกิดแล้วฝุ่นก็บอกปิ่นว่าจะบอกในวันเกิดจำได้ไหม</p> <p>ปิ่น: อือम्म (พยักหน้า) แล้วฝุ่นอยากได้อะไรอะ</p> <p>ฝุ่น: ฝุ่นอยากได้ปิ่นอะ</p> <p>ฉากฝุ่นรอปิ่นอาบน้ำหลังจากมีเพศสัมพันธ์</p> <p>ฝุ่นคุยกับปิ่นหลังปิ่นออกมาจากห้องน้ำ</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ฝุ่น: อ้าวปิ่นทำไมอาบน้ำนานจังเลยอะ นี้มัวแต่ทำอะไรอยู่ข้างในรีเปลา</p> <p>ปิ่น: โอ้ยยย ทำอะไรอะ ก็ทำข้างนอกแล้วไม่ใช่เหรอ</p> <p>ฝุ่นและปิ่นยิ้มให้กันหลังพูดคุย</p>	-

	<p>ปิ่น: แล้วยี่บอกให้นอนได้แล้วทำไมไม่นอนอีกหะ ฝุ่น: ก็นอนคนเดียวมันนอนไม่ค่อยหลับอะ ปิ่น: โอ้ววๆ มาๆๆ ปิ่นรีบเข้าไปกอดฝุ่นบนเตียง</p> <p>นอกจากนี้ยังพบการใช้คำไม่สุภาพของเพื่อนกลุ่มโอตตลอดทั้งตอน เช่น กู มึง ไอ้เซี่ยแม่ง ไอ้ sarddd เป็นต้น</p>	
(L2)		
(L3)		

<p>ละคร O-negative รักออกแบบไม่ได้ ตอนที่ 22 (ช่อง GMM25) วันที่ออกอากาศ 09/02/2560 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>ปิ่นมาช่วยงานโปรเจกต์ของฝุ่น ระหว่างนั้นปิ่นกลับมาพอดี ระหว่างช่วยงานฝุ่น ปิ่นแผลจูบปริม และบอกรักปริม ฝุ่นเริ่มสงสัยพฤติกรรมของเพื่อนๆ ขณะที่อาร์ทตกลงไปทำงานที่ประเทศฝรั่งเศสเมื่อรู้จากปิ่นว่าปิ่นได้จูบฝุ่นในวันนั้น ชมพู่จัดงานกัฟต์ขึ้นอีกครั้ง เพราะเป็นโปรเจกต์จบปีที่ 4 ของเธอ โดยให้ปิ่นร้องเพลงคู่กับปริมบนเวที เพื่อเรียกคนเข้างาน อาร์ทเห็นภาพบาดใจระหว่างปิ่นกับปริมไม่ได้ เขาเดินออกจากงานด้วยความหงุดหงิดใจอาร์ทเขี่ยกระป๋องเบียร์ไปใกล้องอาจ ทั้งสองมีเรื่องชกต่อยกัน จนอาร์ทเข้าคุก พ่อแม่ของฝุ่นต้องมาช่วยประกันตัว อาร์ทถูกอาจารย์เรียกพบ เนื่องจากแม่ขององอาจจะเอาเรื่องให้ถึงที่สุด เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้อาร์ทถูกไล่ออกจากมหาวิทยาลัย เมื่อถึงวันแสดงผลงานโปรเจกต์จบ อาร์ทมาช่วยถ่ายรูปเพื่อนๆ ทุกคนต่างเสียใจที่อาร์ทถูกไล่ออก และไม่ได้เรียนจบพร้อมกัน</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากอาร์ทชกต่อยกับองอาจหน้ามหาวิทยาลัย</p> <p>อาร์ทเห็นภาพปิ่นร้องเพลงคู่กับปริมไม่ได้จึงออกมาข้างนอก อาร์ทปากระป๋องไปเกือบโดนองอาจ ทั้งสองทะเลาะชกต่อยกัน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>อาร์ทกับองอาจมีเรื่องชกต่อยกันหน้ามหาวิทยาลัย</p>	
		



ฉากทะเลาะวิวาทกันระหว่างปิ่นกับองอาจ

อาร์ทถูกคุมขังอยู่ที่สถานีตำรวจ เพื่อนๆ รีบมาประกันตัว ระหว่างการติดต่อพ่อแม่ผู้ปกครอง องอาจก็เข้ามา ทำให้เกิดการทะเลาะกัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

องอาจกับปิ่นเกือบมีเรื่องกันในโรงพัก





ฉากอาร์ทชกต่อยกับองอาจในมหาวิทยาลัย



แม่ขององอาจมาเอาเรื่องอาร์ทที่มหาวิทยาลัย โดยมีผู้ปกครองอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นให้แม่ องอาจและอาจารย์เข้าใจ แต่ระหว่างจะกลับองอาจชวนิวกลางให้กลุ่มอาร์ท ทำให้อาร์ทไม่พอใจ จนมีเรื่องกับองอาจและแม่องอาจ

ความรุนแรงทางร่างกาย

อาร์ทไม่พอใจที่องอาจชวนิวกลางให้ จึงวิ่งเข้าไปชกต่อยกับองอาจ แม่องอาจตบหน้าอาร์ทอาร์ทตบคืน (ไม่มีภาพอาร์ทตบหน้าแม่องอาจ) เหตุการณ์ดังกล่าวทำให้อาร์ทถูกพักการเรียน



		
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)	<p>ฉากอาร์ทเดินออกมาจากงานกีฬา</p> <p>หลังจากเห็นปิ่นและปริมคุยกันในบูท อาร์ททนเห็นภาพนั้นไม่ได้ออกมาซื้อเปียร์กระป๋อง</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นกระป๋องแต่ระบุไม่ได้ เนื่องจากการถ่ายทำมีการนำกระดาษมาปกปิดตราผลิตภัณฑ์</p> 	
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ฉากปิ่นจูบกับปริม</p> <p>ปิ่นมาช่วยงานฝุ่นโดยยอมเป็นแบบให้ฝุ่นใช้เป็นบอร์ดิ์เพนท์ ระหว่างนั้นปริมกลับมาพอดี จึงเข้ามาช่วยทาตัวปิ่น ปิ่นแผลจูบปริม</p> <p><u>การจูบ</u></p> <p>ปิ่นโน้มตัวจูบปริม</p>	

	 <p>ฉากปิ่นจูบกับปริม</p> <p>ปริมย้อนคิดตอนที่ถูกปิ่นจูบ (ย้อนภาพเหตุการณ์)</p> <p><u>การจูบ</u></p> <p>ปิ่นโน้มตัวจูบปริม</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากองอาจมาหาฝุ่นที่บ้าน</p> <p>หลังเกิดเหตุที่สนามบิน องอาจตามมาจ้อฝุ่นถึงที่บ้าน</p> <p><u>คำ/ข้อความตำท้อ เสียดี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ฝุ่น: ฝุ่นไม่ได้งอแงเป็นเด็กฝุ่นแค่ตาสว่างเท่านั้นแหละพี่กลับไปหาเด็กน้อยนมโตของพี่เถอะ ฝุ่นจะทำงาน</p> <p>องอาจ: พี่บอกแล้วไงคะว่าพี่ไม่ได้อะไร พี่ก็ข้าๆ เฉยๆ อะ</p> <p>ฝุ่น: ฝุ่นไม่ข้า</p> <p>องอาจมองเห็นปิ่นอยู่ไกลๆ</p> <p>พ่อฝุ่น: มีเรื่องอะไรกัน</p> <p>องอาจ: คุณอาครับฝุ่นเค้าเข้าใจผมผิดอะครับ</p> <p>ฝุ่น: ผิดทำอะไรหะ พ่อไม่ต้องไปฟัง พี่องอาจแม่งมีคนอื่น และยังมีหน้ามาบอกอีกว่าข้าๆ อะ</p> <p>แม่ฝุ่น: ใจเย็นๆ นะฝุ่น พี่เค้าเล่าให้ฟังว่าเป็นน้องที่ทำงาน</p> <p>ฝุ่น: น้องที่ทำงาน แม่เชื่อหะอ แม่จูบกันกลางสนามบิน แล้วยังมีหน้ามาบอกฝุ่นอีกด้วยนะว่าเนี่ยตัวเค้า ฝุ่นไม่ใช่ควายนะแม่</p>	-

	<p>ฉากทะเลาะวิวาทกันระหว่างปิ่นกับองอาจ</p> <p>อาร์ทถูกคุมขังอยู่ที่สถานีตำรวจ เพื่อนๆ รีบมาประกันตัว ระหว่างรอพ่อแม่ผู้ปกครอง องอาจก็เข้ามาหาเรื่อง</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ผู้: พี่องอาจบอกตำรวจให้ปล่อยเพื่อนผู้เดียวนี้ องอาจ: ผู้คนคะแต่เพื่อนผู้ทำที่ก่อนนะ อาร์ท (ตะโกน): มึงต๋อยกูก่อนไอ้ควาย... ผู้: พี่องอาจ องอาจ: ผู้คนคะ ถ้าผู้ไม่อยากให้พี่เอาเรื่องมันเนี่ย ผู้หายโกรธที่นะคะ แล้วกลับมาคบกับพี่เหมือนเดิม ผู้: ปัญญาอ่อน นี่เหอวิธีการร้องผู้หญิงอะ เอาชีวิตคนอื่นเป็นเครื่องมือต่อรอง องอาจ: ผู้พี่ก็ไม่อยากทำอย่างนี้หรอก ผู้ใจแข็งกับพี่เกินไป พี่ก็ไม่รู้จะทำยังไงแล้วเนี่ย ผู้: ก็กลับไปอยู่กับอีนันเต๊ะ</p> <p>ฉากอาร์ทชกต่อยกับองอาจในมหาวิทยาลัย</p> <p>แม่ขององอาจมาเอาเรื่องอาร์ทที่มหาวิทยาลัย โดยมีผู้คอยอธิบายให้แม่องอาจเข้าใจ แต่ระหว่างกลับองอาจชกกลางให้กลุ่มอาร์ท ทำให้อาร์ทไม่พอใจวิ่งเข้าไปชกต่อยกับองอาจ</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>แม่องอาจ และองอาจเดินผ่านกลุ่มอาร์ท องอาจมองไปที่อาร์ทแล้วชกชกกลาง พร้อมพูดเบาๆ องอาจ: ควาย (พูดแบบไม่ออกเสียง) อาร์ท: ไอ้เหี้ย (พูดเสียง)</p> <p>อาร์ทเดินไปจะเอาเรื่อง แม่องอาจ: ทำไมเธอถึงต่าขนาดนี้ ลูกฉันแค่เดินผ่านเฉยๆ อะ ก็มาตะโกนว่า อาร์ท: มันชกชกกลางใส่ผมอะ องอาจ: ผมเปล่าแม่ อาร์ท: เหี้ย (พูดเสียง) มึงต๋อยหลอย่างนี้วะ แม่องอาจ: ตอนแรกฉันว่าจะไม่เอาเรื่อง แต่เนี่ยมารยาทเธอทรามแบบนี้เนืองมันถึงได้เกิดเรื่องชกต่อยกันขึ้น เธอต๋อยลูกฉันแล้วเธอยังกระที่บเค้าอีกใช้ไหม อาร์ท: มันผลึกผมก่อน แม่องอาจ: ก็เค้าแค่ผลึกเธออะ เธอก็ต๋อยเค้าลัม พอเค้าลัมเธอกก็ไม่หยุด กะจะเอาให้ตายกันเลยหรือยังไป พ่อแม่สั่งสอนบ้างรีเปล่า จิตสำนึกอะ อาร์ท: แล้วป้าสอนลูกบ้างเปล่า แม่ถึงเป็นเด็กขี้แยอย่างนี้ ให้แม่เป็นลูกแหง มีเรื่องก็ต้องให้แม่มาเคลียร์โตเป็นควายแหละ</p> <p>นอกจากนี้ยังพบการใช้คำไม่สุภาพของเพื่อนกลุ่มโอตตลอดทั้งตอน เช่น กู มึง ฉิบหาย กวนสันติน ไอ้สัตว์ เป็นต้น</p>	
(L2)		
(L3)		

ละคร O-negative รักออกแบบไม่ได้ ตอนที่ 23 (ช่อง GMM25)


วันที่ออกอากาศ 15/02/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

หลังงานแสดงโปรเจกจบ ทุกคนมาฉลองที่ร้านพีโก้ ทุกคนเศร้าที่เพิ่งรู้ว่าอาร์ทจะไปฝรั่งเศสคืนนี้ ทุกคนไปส่งอาร์ทที่สนามบิน ในวันงานรับปริญญาของเพื่อนกลุ่มโอ อาร์ทส่งโปสการ์ดแสดงความยินดีมาให้เพื่อนทุกคน ปิ่นลาออกจากงานเดิมเตรียมตัวสมัครเป็นอาจารย์ ปริมและพวยยังคงทำงานที่เดิม ส่วนฝุ่นยังไม่ได้ทำงาน ทุกคนวางแผนไปเที่ยวทะเล เมื่อถึงวันนัด ปิ่นกับฝุ่นเดินทางไปก่อน ทั้งสองเมาเหล้า จูบและมีเพศสัมพันธ์กันริมชายหาด ปริมซึ่งตามมาทีหลังเห็นภาพนั้นพอดี

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)		
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)	<p>ฉากเพื่อนกลุ่มโหนดกันที่ร้านพีโก้</p> <p>หลังจากงานแสดงโปรเจกผ่านไป ทุกคนมาฉลองที่ร้านพีโก้</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว</p>  <p>เพื่อนกลุ่มโหนดกันที่ร้านพีโก้ วางแผนกันเที่ยวทะเล</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว เห็นขวด</p>	



ฉากป็นนัดปริมคุษหลังลาออกจากงาน

ป็นโทรหาปริมปรับทุกซ์ถึงเป้าหมายของชีวิตหลังออกจากงาน

การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา

เห็นแก้ว



ฉากเพื่อนกลุ่มโอไปเที่ยวบ้านพักริมทะเลของฝุ่น

ป็นกับฝุ่นนั่งปาร์ตี้กันริมทะเล ส่วนปริมตามมาทีหลัง

การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา

เห็นแก้ว เห็นขวด







(V10)

(V11)


(V12




-

(V13)

เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ฉากปิ่นกับฝุ่นมีเพศสัมพันธ์กันริมหาด(4 นาที)</p> <p>ปิ่นกับฝุ่นก็นั่งกินอาหารรอเพื่อนๆ ระหว่างนั้นฝุ่นก็ลูบขาปิ่น บอกความในใจที่มีต่อปิ่น หลังจากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ ไร้อารมณ์</u></p> <p>ฝุ่นเริ่มจับขาอ่อนของปิ่น แล้วทั้งสองก็นำมคอถอดกัน</p>   <p><u>การจูบ</u></p> <p>ปิ่นจูบกับฝุ่น</p>  <p><u>เพศสัมพันธ์โดยนัย</u></p> <p>ปิ่นกับฝุ่นมีเพศสัมพันธ์ข้างกองไฟริมชายหาด</p> 	
(S3)		

ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	พบการใช้คำไม่สุภาพของเพื่อนกลุ่มโอตตลอดทั้งตอน เช่น กู มึง ไอ้เหี้ย เขี้ย อีท่า แม่ง เป็นต้น	-
(L2)		
(L3)		

<p>ละคร O-negative รักออกแบบไม่ได้ ตอนที่ 24 (ช่อง GMM25) วันที่ออกอากาศ 16/02/2560 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>ปิ่นและฝุ่นตกลงคบกันเป็นแฟน แต่ปิ่นก็ยังไม่สามารถลบปริมออกจากใจได้ ส่วนปริมหลังจากเห็นเพื่อนทั้งสองคนมีอะไรกันที่ทะเล และ ฝุ่นมาเฉลยบอกปริมว่าปิ่นคบฝุ่นเวลาเดียวกับที่คบกับปริมปริมเสียใจมาก ปริมกับฝุ่นทะเลาะกันหลังจากนั้นความสัมพันธ์ของเพื่อนกลุ่ม โอ๊กไม่เหมือนเดิม งานวันเกิดฝุ่นก็ไม่มีใครมา ปิ่นมาหาปริมที่มหาวิทยาลัยเพื่อบอกความในใจกับปริม แต่ปริมปฏิเสธและเดินหนี ปิ่นคว้า ปริมมาจูบ ขณะนั้นเองฝุ่นขับรถเข้ามาเห็นพอดีจึงลงมาจากรถ ฝุ่นทะเลาะกับปริมและปิ่นอย่างรุนแรง</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากฝุ่นมาหาปิ่นที่บ้าน</p> <p>ปิ่นหาทางกลับไปคุยกับปริม และตีตัวออกห่างจากฝุ่น ฝุ่นไปรอปิ่นที่มหาวิทยาลัย อาจารย์แพทย์บอกว่าปิ่นนอนเสริ์จกลับไปนานแล้ว ฝุ่นไม่เข้าใจปิ่น จึงมารอปิ่นที่บ้าน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ฝุ่นทุบปิ่นหลายครั้ง และตบหน้าปิ่นจนเลือดออกจมูก</p>  <p>ฉากปิ่นมาหาปริมที่มหาวิทยาลัย</p> <p>ปิ่นมาหาปริมที่มหาวิทยาลัย ก่อนที่จะไปงานวันเกิดฝุ่นพร้อมกัน ปิ่นบอกรักปริม แต่ปริมปฏิเสธ ฝุ่นมาเห็นเหตุการณ์พอดี ฝุ่นเสียใจมาก ฝุ่นทะเลาะกับปริมและปิ่น</p>	

	<p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ฝุ่นตบหน้าปริม และผลักปิ่น</p> 	
(V4)	<p><u>ฉากงานวันเกิดฝุ่น</u></p> <p>ฝุ่นจัดงานวันเกิด แต่ปีนี้ไม่มีใครมา ฝุ่นนั่งย้อนคิดถึงเพื่อนๆ กลุ่มโอ ฝุ่นเสียใจมากทำลายข้าวของที่จัดไว้</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)	<p><u>ฉากเพื่อนกลุ่มโอไปเที่ยวบ้านพักริมทะเลของฝุ่น</u></p> <p>ปิ่นกับฝุ่นมาถึงก่อน ทั้งสองนั่งปาร์ตี้กันริมทะเลส่วนปริมตามมาทีหลัง</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว</p>  <p><u>ฉากปริม และชมพู่ มาหาฝุ่นที่บ้าน</u></p> <p>หลังจากทะเลาะกับปิ่นฝุ่นนั่งกินเหล้า และเสียใจมาก ฝุ่นโทรตามปริมมาเพื่อเคลียร์ปัญหาที่เกิดขึ้น</p>	

การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา

เห็นแก้ว เห็นขวด



ฉากพ่อแม่นั่งคุยกับปิ่นริมสระน้ำ

พ่อและแม่ปิ่นให้คำปรึกษากับปิ่นในเรื่องความรักที่เกิดขึ้น พ่อมานั่งกินเหล้ากับลูก

การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา

เซ็นเซอร์ขวด



ฉากงานวันเกิดฝุ่น

ฝุ่นจัดงานวันเกิด แต่ปีนี้ไม่มีใครมา ฝุ่นนั่งย้อนคิดถึงเพื่อนๆ กลุ่มโอ ฝุ่นเสียใจมากทำลายข้าวของที่จัดไว้

การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา

เห็นแก้ว




(V10)

(V11)

(V12)

(V13)

เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ฉากปืนมาหาปริมที่มหาวิทยาลัย</p> <p>ปืนมาหาปริมที่มหาวิทยาลัย ก่อนที่จะไปงานวันเกิดฝุ่นพร้อมกัน ปืนบอกรักปริม แต่ปริมปฏิเสธ ฝุ่นมาเห็นเหตุการณ์พอดี ฝุ่นเสียใจมาก ฝุ่นทะเลาะกับปริมและปืน</p> <p><u>การจูบ</u> ปืนมาบอกรักปริม และจูบปริม</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากฝุ่นมาเคลียร์ปัญหากับปืนที่บ้าน</p> <p>ปืนพยายามกลับไปคุยกับปริม และตีตัวออกห่างจากฝุ่น ฝุ่นไปรอปืนที่มหาวิทยาลัย อาจารย์แพทย์บอกว่าปืนสอนเสร็จกลับไปนานแล้ว ฝุ่นไม่เข้าใจปืน จึงมารอปืนที่บ้าน</p> <p><u>คำ/ข้อความตำท้อ เสียสติ หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ฝุ่น: นี่ปืนไปหาปริมมาใช่ไหม ที่ปืนเป็นแบบนี้เพราะปืนยังคิดอะไรกับปริมอยู่ใช่ไหม ใช่ไหมปืนๆ ฝุ่นเอามือทุบปืนหลายครั้ง</p> <p>ปืน: ฝุ่น! เราขอโทษ ฝุ่นฟังเรานะ เรามันห่วย (เซนเซอร์) เองอะฝุ่น เรามันห่วย (เซนเซอร์) เอง</p> <p>ฝุ่น: ฝุ่นเคยคิดนะครั้งหนึ่งที่ปืนกลับมาหาฝุ่น เพราะว่าปืนยังรักฝุ่นอยู่ แต่ตอนนี้ฝุ่นรู้แล้วแหละ ฝุ่นก็เป็นได้แค่คนที่สนองความใคร่ปืนก็เท่านั้น คนที่ห่วย (เซนเซอร์) ไม่ใช่ปืนหรอก แต่เป็นฝุ่นเอง ฝุ่นอะโคตรห่วย (เซนเซอร์) เลย ที่ยังเชื่ออะไรแบบนี้อยู่</p> <p>ฉากปริม และชมพู มาหาฝุ่นที่บ้าน</p> <p>หลังจากทะเลาะกับปืน ฝุ่นนั่งกินเหล้า และโทรตามปริมมาเพื่อเคลียร์ปัญหาที่เกิดขึ้น</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ปริม: เราไม่เคยรู้เรื่องนี้มาก่อน ถ้ารู้ว่าเป็นอย่างเนี่ย เราคงไม่คุยกับปืนอยู่แล้ว</p> <p>ฝุ่น: หรือแล้วปืนมันฟัน (ตูดเสียง) แยกไปหรือยังตอนที่คุยกับแกอะปริม</p> <p>ปริม: เราไม่ได้คิดอะไรกับปืน ฝุ่นเชื่อเราดิ ถ้าฝุ่นยังมองเราว่าเป็นเพื่อนอยู่</p>	-

	<p>ฉากปิ่นมาหาปริมที่มหาวิทยาลัย</p> <p>ปิ่นมาหาปริมที่มหาวิทยาลัย ก่อนที่จะไปบ้านฝุ่นพร้อมกัน ปิ่นบอกรักปริม แต่ปริมปฏิเสธ ฝุ่นมาเห็นเหตุการณ์พอดี ฝุ่นเสียใจมาก ฝุ่นทะเลาะกับปริมและปิ่น</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียคดี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ปริม: ฝุ่นเราไม่ได้ลืม ฝุ่น: ไม่ได้ลืมไม่ได้ลืมหรือปริมแกละลืม ลืมๆๆๆ (ตบหน้า) ลืมว่าเพื่อนมันลืมเพื่อน ลืมว่าเพื่อนมันทรยศเนรคุณ ปริม: เราจะลืมได้อย่างไร วันเกิดฝุ่นคือวันตายแม่เรา เราจะลืมได้อย่างไร</p> <p>ปริมเดินจากไปปิ่นตะโกนเรียกปริม เตรียมเดินตามไป ฝุ่น: ไปเลยเชิญไปรักกันให้ตายท่า (เซนเซอร์) เลย ไป! ปิ่น: นั่นฝุ่นเป็นบ้าอะไรวะ ฝุ่นเป็นบ้าอะไร ฝุ่น: รักปริมมากใช่ไหม รักปริมมาก รักปริมมากแล้วตกลงเป็นแฟนกับฝุ่นทำเหี้ย(เซนเซอร์) อะไรเล่า ตอบดิวะ เจียบทำไมวะ ตอบ (ผลึก)</p> <p>นอกจากนี้ยังพบการใช้คำไม่สุภาพของเพื่อนกลุ่มโอตตลอดทั้งตอน เช่น กู มึง เป็นต้น</p>	
(L2)		
(L3)		

ช่อง 8

ระบำไฟ

ละคร ระเบิดไฟ ตอนที่ 4 (ช่อง 8)


วันที่ออกอากาศ 24/01/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ตริประดับให้พัชชาย้ายมาอยู่ที่บ้านเพื่อให้มาช่วยงาน ทำให้พัชชามีโอกาสอยู่ใกล้พยส ขณะเดียวกันชิงฉัตรรู้สึกแปลก ๆ กับพัชชา จึงคอยสังเกต เพราะสัมผัสได้ว่าพัชชาเข้ามาในบ้าน ต้องหวังสิ่งใดสักอย่าง พยายามแกล้งยั่วพัชชาให้เผยตัวตนออกมา ความสวยของพัชชาทำให้ชิงฉัตรหลงเสน่ห์ ฉวยโอกาสลวนลามพัชชาหลายครั้ง

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากพัชชากำลังเข้าห้องพัก</p> <p>ระหว่างพัชชาเดินกลับเข้าห้อง มีผู้ชายเดินตามเข้าห้องหวังจะข่มขืน พัชชาพยายามหนีและต่อสู้ แต่พยสเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>พัชชาถูกคนร้ายเอามือปิดปาก ทั้งดึง/ผลัก ชกห้อง พัชชาเองพยายามสู้โดยใช้เท้าถีบ สุดท้ายเกือบพลาดทำถูกข่มขืน โชคดีที่พยสมาช่วยไว้ได้ทันเวลา</p>	
		

ฉากชิงฉัตรรอดและจูบพัชรากลางบ้าน

ชิงฉัตรเมากลับเข้าบ้าน เห็นพัชรากำลังปิดไฟ ชิงฉัตรใช้โอกาสลวนลามและกอดจูบพัชรา พัชราปฏิเสธชัดเจนร้องให้คนช่วย ชิงฉัตรเอามือปิดปากจนพัชราเริ่มยินยอม ขณะนั้นตรีประดับก็ตะโกนเรียก ทำให้ทั้งสองคนผละออกจากกัน เมื่อขึ้นไปบนห้องพัชราคิดถึงทบทวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วยิ้มพึงพอใจ

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

ชิงฉัตรพยายามลวนลามกอดรัด ปิดปากไม่ให้พัชราร้อง และจูบพัชรา โดยที่ตอนแรกพัชราไม่ยินยอม และร้องให้คนช่วย



ฉากพัชราย้อนคิดเหตุการณ์ที่ชิงฉัตรลวนลาม

พัชรา นั่งคนเดียวย้อนคิดถึงเหตุการณ์ที่ชิงฉัตรลวนลามและกอดจูบตนเองพร้อมกับยิ้มพึงพอใจ/มือขยำเตียง (ย้อนภาพเหตุการณ์)

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

ชิงฉัตรพยายามลวนลามกอดรัด ปิดปากไม่ให้พัชราร้อง และจูบพัชรา โดยที่ตอนแรกพัชราไม่ยินยอม และร้องให้คนช่วย



ฉากพัชราหนีถึงเหตุการณ์พ่อเลี้ยงข่มขืน

พัชราเห็นผู้หญิงอุ้มเด็กกำพร้าที่โรงพยาบาลแล้วย้อนนึกถึงเรื่องของตัวเองที่ถูกทารุณเมื่อตอนอยู่ที่ญี่ปุ่น

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

พัชราถูกพ่อเลี้ยงกระชากลงบนเตียง พยายามกอดรัด หวังจะข่มขืนพัชรา



ฉากชิงฉัตรเข้ามาลวนลามพัดชาขณะรดน้ำต้นไม้

ชิงฉัตรเข้ามาอุกกระชาก/ลวนลามพัดชาขณะรดน้ำต้นไม้ โดยแย่งสายยางไปกันจนเสื้อผ้าเปียก
อุกกระชากกันจนล้มลงบนสนามหญ้า พัดชาตบหน้าชิงฉัตร

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ



พัดชาถูกชิงฉัตรอุกกระชาก พยายามกอดรัด จนทั้งคู่ล้มลงไปที่พื้น พัดชาพยายามขัดขืนและตบ
หน้าชิงฉัตร 1 ที

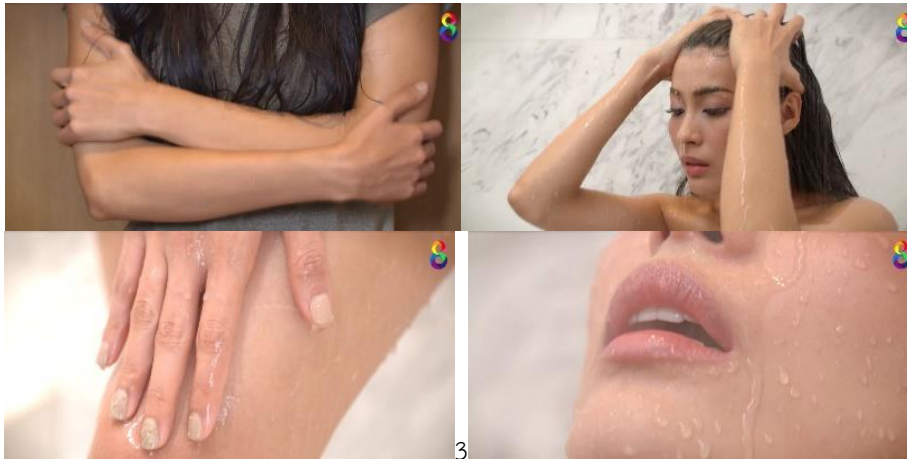


(V4)

(V5)

(V6)

(V7)	<p>ฉากพัชชากำลังเข้าห้องพัก</p> <p>ระหว่างพัชชาเดินกลับเข้าห้อง มีผู้ชายเดินตามเข้าห้องหวังจะข่มขืน พัชชาพยายามหนีและต่อสู้ แต่พยสเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>พยสใช้แจกันพาดไปที่หัวคนร้าย</p> 	
(V8)		
(V9)	<p>ฉากพยสเจอกับซินานางในบาร์</p> <p>พยสและซินานางนัดเจอกันในบาร์</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว</p> 	
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	<p>ฉากพัชชาอาบน้ำ</p> <p>หลังจากถูกลวนลาม พัชชาขึ้นห้องรีบอาบน้ำเพื่อกำจัดสิ่งสกปรกออกไป แต่อีกด้านหนึ่งก็รู้สึกอึดอัด พึงพอใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น</p> <p><u>การเปลือย / การเปลื้องผ้าอาบน้ำ และการใช้ภาพ/มุมมองเน้นสัดส่วน</u></p> <p>พัชชาอาบน้ำแสดงให้เห็นถึงความเซ็กซี่</p>	



(S2)

ฉากชิงฉัตรยืนคุยกับพัชชาในห้องครัว

พัชชาล้างจานอยู่ ชิงฉัตรเข้ามาสอบถามว่าพัชชาเป็นใคร ชิงฉัตรสงสัยในตัวพัชชา ขณะเดียวกันก็หลงเสน่ห์ของพัชชาด้วย

การใช้สายตาคูกคมทางเพศ

ชิงฉัตรใช้สายตามองพัชชาทั้งหน้าตา รูปร่าง หน้าอก รวมทั้งก่อนเดินออกไปก็ก๊าดแอบเปิ้ลแสดงนัยยะบางอย่างด้วย



ฉากพยสเจอกับชินนางงในบาร์

พยสและชินนางงนัดเจอกันในบาร์

การยั่ววนทางเพศ

ชินนางงลุ่มไ้ร่างกายพยส กระซิบข้างหูอาสาปฏิบัติหน้าที่แทนตรีประดับ พร้อมซบที่หน้าอก



ฉากชิงฉัตรรอดและจูบพัชรากลางบ้าน

ชิงฉัตรเผลอลืมใจกลับบ้าน เห็นพัชรากำลังปิดไฟ ชิงฉัตรใช้โอกาสนั้นลวนลามและกอดจูบพัชรา พัชราปฏิเสธขัดขึ้นร้องให้คนช่วย ชิงฉัตรเอามือปิดปากจนพัชราเริ่มยินยอม ขณะนั้นตรีประดับก็ตะโกนเรียก ทำให้ทั้งสองคนผละออกจากกัน เมื่อขึ้นไปบนห้องพัชราคิดถึงทบทวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแล้วยิ้มพึงพอใจ

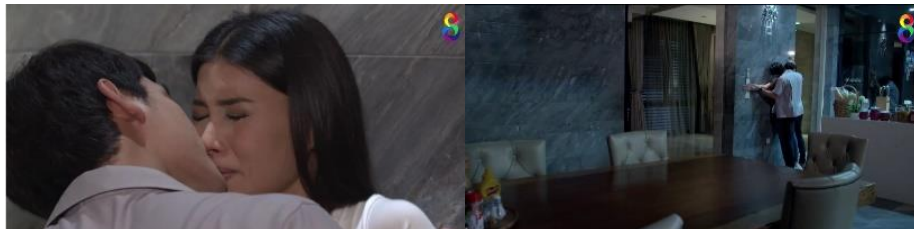
การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/เร้าอารมณ์ และการใช้สายตาคูกความทางเพศ

ชิงฉัตรจับพัชราขึงกับกำแพง โดยข้อมืออยู่ตรงบริเวณสวิตช์ไฟ ชิงฉัตรพยายามไชร้ชอกคอ (ภาพเหตุการณ์ตัดสลับกับภาพสวิตช์ไฟของบ้านที่เปิด-ปิด)



การจูบ

ชิงฉัตรจูบปากพัชรา

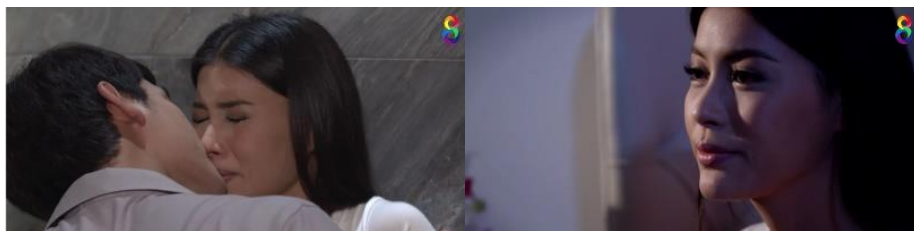



ฉากพัชราย้อนคิดเหตุการณ์ที่ชิงฉัตรลวนลาม

พัชรา นั่งบนเตียงย้อนคิดถึงเหตุการณ์ที่ชิงฉัตรลวนลามและกอดจูบตนเองพร้อมกับยิ้มพึงพอใจ/มีรอยยิ้ม (ย้อนภาพเหตุการณ์)

การจูบ

ชิงฉัตรจูบปากพัชรา



	<p>ฉากชิงฉัตรเข้ามาลวนลามพัดชาขณะรดน้ำต้นไม้</p> <p>ชิงฉัตรเข้ามาลวนลามพัดชา/ลวนลามพัดชาขณะรดน้ำต้นไม้ โดยแย่งสายยางไปกั้นจนเสื้อผ้าเปียก ลวนลามพัดชากันจนล้มลงบนสนามหญ้า พัดชาตบหน้าชิงฉัตร</p> <p><u>การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/เร้าอารมณ์ และการใช้สายตาคูกความทางเพศ</u></p> <p>ชิงฉัตรพยายามเข้ากอดรัดพัดชาจนล้มลงกับพื้น</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากพัดชาเตรียมอาหารไว้ให้พยสกับตรีประดับ</p> <p>พยสและตรีประดับกลับมาที่บ้าน พัดชาเตรียมอาหารไว้มากมาย ขณะที่ชิงฉัตรเดินเข้ามาพอดี</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>พยส: โอ้หน้ากินจังเลยครับน้องพัดชา ชิงฉัตร: มันก็แค่นี้ครับ ของใหม่เนี่ยมันก็ต้องนำกินเป็นธรรมดา พยส: ชิงฉัตร! ที่พูดเมื่อกี้หมายความว่ายังไง ชิงฉัตร: ก็โอ้การกินข้าวพร้อมหน้าพร้อมตากัน บ้านเราก็ไม่ได้ทำแบบนี้ตั้งนานหละ แต่เนี่ยถือเป็นประสบการณ์แปลกใหม่ (ชี้ไปทางพัดชา) พยส: จะพูดจาอะไรให้เกียรติพัดชาเค้าด้วย เค้าทำอาหารให้เรากิน ถ้ากินแล้วไม่สำนึกก็อย่ากิน ชิงฉัตร: ก็ดีครับ เพราะผมก็ไม่ได้หิวเหมือนอา</p> <p>ฉากบุปมาเยี่ยมบ้านตรีประดับ</p> <p>บุปมาบ้านตรีประดับเพื่อมาขอเงินจากพยส ชิงฉัตรจิกกัดอา ระหว่างนั้นบุปมองเห็นพัดชา จึงเข้าไปพูดคุยและดูถูกพัดชา</p> <p><u>คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ และคำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ชิงฉัตร: สนุกไหมครับกับการวางตัวเป็นคนรวย ทั้งที่กำลังบากหน้ามาขอเงินคนอื่นเค้าใช้แบบนี้ บุป: นี่แกผีเงาะปากมาพูดหรือไงเฮอะ</p>	-

	<p>บุป: ต้าย ทรวตทรวงองค์เอว มาเป็นคนใช้หรือจ๊ะหนู งานบ้านมันหนักนะ จะทำไหวหรือ เอ๋หรือ ว่ารับพาร์ทที่ใหม่ทำงานอย่างอื่นด้วยจ๊ะ</p> <p>ตรีประดับ: พี่บุปคะ น้องเค้ามาช่วยงานแปลของตรี และเค้ามาเป็นผู้ช่วยของตรีด้วย</p> <p>บุป: ผู้ช่วย ช่วยอะไรคะช่วยงานในบ้านหรืองานบนเตียงคะ</p> <p>บุป: แหมคุณตรีคะ ที่พี่พูดเนี่ยก็เพราะว่าพี่เคยเจอมาก่อน ทำทางหมิงๆ แบบนี้ มันหลอกตาคะ สุดท้ายเนี่ยมันก็เอาสามีพวกเราไปกก</p> <p>ชิงฉัตร: อาบุปพูดจากประสบการณ์ตัวเองใช้ไหมครับ เอ๊ พี่อาบุปเนี่ยมีเมียหย้อยมาแล้วก็คนนะครับ</p> <p>บุป: ไอ้ฉัตรแกนี่</p> <p>บุป: พี่ไม่ได้ดูถูกนะคะ แต่พี่ดูไม่ผิด คุณตรีคะ คุณตรีก็สวยนะคะ แต่บางครั้งก็ซื่อจนเหมือนโง่ ผู้หญิงปรกติดีๆ ที่ไหน เค้าจะเอาผู้หญิงสวยๆ แบบนี้มาอยู่ใกล้ตัวเอง</p> <p>บุป: ฉันทจะรอผู้ชายร้อยทั้งร้อย รักสนุกแล้วก็แอบกินกันทั้งนั้นแหละ ว่าแต่เธอเออะ นายพยสหล่อขนาดนั้นเธอจะอดใจไหวหรือ ระวังไว้หน่อยน้าอย่าไปสวมเขาให้ผู้มีพระคุณของเธอเข้าหละ</p> <p>ฉากโต๊ะอาหารบ้านตรีประดับ</p> <p>ตรีประดับทำกับข้าวชุดใหญ่รอพยส โดยมีพัดชาคอยช่วย</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ตรีประดับ: ชิงฉัตรไม่รู้ใช่ไหมว่าพี่พัดชาใช้ชีวิตอยู่ญี่ปุ่นตั้งแต่เด็กๆ เลยนะ</p> <p>ชิงฉัตร: มิน่าหละ</p> <p>พยส: มิน่าอะไรเจ้าฉัตร</p> <p>ชิงฉัตร: ก็เค้าดูไม่เหมือนคนไทย ดูสวย ลีกลั๊บ แล้วก็เข้ายวน ดูแล้วเหมือนอะไรนะ เกอิชา ไซ้ไหมครับ</p> <p>ตรีประดับ: นี่เกอิชาคือผู้ให้ความสำเร็จตีความผิดแล้วนะ</p> <p>ชิงฉัตร: นี่ผมเข้าใจผิดเธอครับเนี่ย</p> <p>ฉากพัดชาล้างจานในห้องครัว</p> <p>พัดชาล้างจานอยู่ ชิงฉัตรเดินเข้ามาพูดคุยด้วย</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>พัดชา: คุณชิงฉัตรจะเข้ามาเอาอะไรคะ</p> <p>ชิงฉัตร: พอดีตะก๊วยกินไม่อิ่มก็เลยจะเข้ามากินต่อ</p> <p>พัดชา: หมดหละคะ แต่ถ้าคุณหิว ฉันทจะต้มบะหมี่ให้</p> <p>ชิงฉัตร: ก็ดี ฉันทชอบกินอะไรที่มันง่ายๆ</p> <p>พัดชา: คุณชิงฉัตร ฉันทอายุมากกว่าคุณนะคะ กรุณาให้เกียรติฉันทด้วยคะ</p>
--	---

ฉากตรีประดับและพัดชาเจอนางนงที่ห้าง

จีนานางชวนพัดชาเข้าวังการันเทิง

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

จีนานาง: โปรไฟล์ดูดีน่าสนใจ อยากเป็นดาราใหม่ พี่พาเข้าได้นะ
พัดชา: พัดไม้ถนัดเสแสร้งนะคะ กลัวทำคุณจีนานางเสียหน้าเอา
หลังจากแยกกันจีนานางหน้าเจื่อนพร้อมบ่นตามหลังว่า **อีเด็กบ้า**

ฉากพยสเจอกับจีนานางในบาร์

พยสและจีนานางนัดเจอกันในบาร์

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

พยส: ป่านนี้ตรีเค้าคงนอนแล้วหละครับ ถึงผมอยู่บ้านไปก็ไม่ทำอะไรทำ
จีนานาง: อ้อย (หัวเราะ) ตายหละทำไมนอนเร็วอย่างนี้หละคะ อย่าบอกนะคะว่าไม่มีเวลาที่จะ
กูกักกันเลย แหมคุณพยสคะ จริงๆ อะคุณพยสบอกตั้งแต่แรกก็ได้ นะคะว่าคุณตรีประดับซี
เกียจที่จะปฏิบัติหน้าที่ ยังมีอีกหลายคนนะคะที่อยากจะปฏิบัติหน้าที่แทน (จีนานางเข้าใกล้พยส
กระซิบข้างหู พร้อมลูบไล้ไปตามร่างกาย)

ฉากชิงฉัตรทอดและจูบพัดชากลางบ้าน

ชิงฉัตรเผลอลืมพัดชาทิ้งไว้ที่บ้าน เห็นพัดชากำลังปิดไฟ ชิงฉัตรใช้โอกาสนั้นลวนลามและกอดจูบพัดชา พัดชา
ปฏิเสธขัดขืนร้องไห้คนช่วย ชิงฉัตรเอามือปิดปากจนพัดชาเริ่มยินยอม ขณะนั้นนตรีประดับก็ตะโกน
เรียก ทำให้ทั้งสองคนผละออกจากกัน เมื่อขึ้นไปบนห้องพัดชานั่งคิดทบทวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
แล้วยิ้มพึงพอใจ

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

ชิงฉัตร: จะไปไหนหละครับพี่พัดชา มาดับไฟให้ผมก่อนซิครับ

ฉากชิงฉัตรเข้ามาลวนลามพัดชาขณะรดน้ำต้นไม้

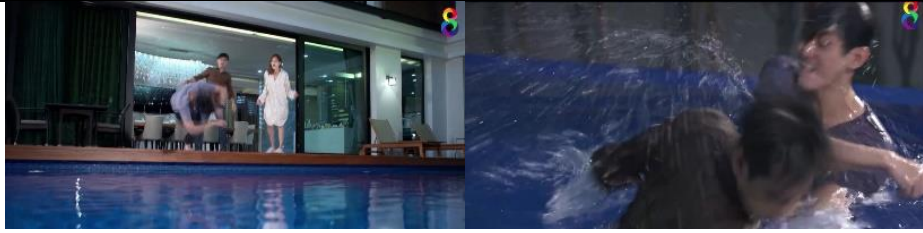
ชิงฉัตรเข้ามาอุกกระชาก/ลวนลามพัดชาขณะรดน้ำต้นไม้ โดยแย่งสายยางไปกันจนเสื้อผ้าเปียก
อุกกระชากกันจนล้มลงบนสนามหญ้า พัดชาตบหน้าชิงฉัตร

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

ชิงฉัตรและพัดชาแย่งสายยางฉีบน้ำกัน จนเสื้อผ้าเปียกทั้งคู่ ชิงฉัตรมองไปบริเวณหน้าอก
ชิงฉัตร: อะแสบ ใช้ได้เหมือนกันนะครับเนี่ยพี่พัดชาไหนๆ ก็เปียกด้วยกันแล้ว ไม่มารดน้ำ
ด้วยกันหน่อยเหอ
ชิงฉัตรวิ่งไปคว้าแขนพัดชาและกอดแน่น

	พัฒนา: ปล่อยๆๆ ชิงฉัตร: ไม่ปล่อยแบบนี้สนุกกว่าเยอะ	
(L2)		
(L3)		

<p>ละคร ระเบิดไฟ ตอนที่ 5 วันที่ออกอากาศ 30/01/2560 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>เทศราชถูกเรียกตัวให้ไปช่วยทำข่าวหลายปาร์ตี้ยาเสพติด ชิงฉัตรไปงานปาร์ตี้ที่นั่นพอดี เทศราชพาตัวชิงฉัตรมาส่งให้ตรีประดับ เทศราชและชิงฉัตรทะเลาะกันในสระว่ายน้ำ ขณะที่พัฒนาหาโอกาสเข้าใกล้พยสมมากขึ้น ความใกล้ชิดที่เกิดขึ้นทำให้พยสมหวั่นไหว พัฒนาเข้าไปทำความสะอาดในห้องชิงฉัตรเห็นทั้งหนังสือโป๊ และยาเสพติด ชิงฉัตรเข้ามาพอดี และพยายามลวนลามเธอ พัฒนาก็หนีออกไปได้ แต่เธอดูเหมือนพึงพอใจต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากเทศราชช่วยชิงฉัตรหนีการจับกุมตำรวจ</p> <p>หลังจากตำรวจหลายปาร์ตี้ยาเสพติด เทศราชมาทำข่าวนี้ด้วย วิ่งตามมาเจอชิงฉัตร</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ชิงฉัตรหนีตำรวจ เทศราชวิ่งไล่จับจึงถูกชิงฉัตรต่อ</p>  <p>ฉากเทศราชพาชิงฉัตรมาหาตรีประดับ</p> <p>เทศราชช่วยชิงฉัตรไม่ให้ถูกตำรวจจับ จึงพามาหาตรีประดับที่บ้าน เมื่อถึงบ้าน ทั้งคู่ทะเลาะ/ชกต่อยกันในสระว่ายน้ำ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ชิงฉัตรหลังถูกเทศราชต่อก็แกล้งจมน้ำ เพื่อให้เทศราชโดดลงไปช่วย ทั้งคู่ต่อยกันในน้ำหลายครั้ง</p>	



ฉากตรีประดับปกปิดความลับของชิงฉัตรไม่ให้พยสรู้

พยสรู้ไม่พอใจที่เทศราชอยู่ใกล้ชิงฉัตรประดับ ตรีประดับย้อนคิดถึงเหตุการณ์เมื่อวานที่ชิงฉัตรไปปาร์ตี้ยาเสพติดจนเกือบถูกจับ และชกต่อยเทศราชในสระว่ายน้ำ เลยไม่บอกความจริงให้พยสรู้ว่าเทศราชมาที่บ้านทำไม (ย้อนภาพเหตุการณ์)

ความรุนแรงทางร่างกาย

ชิงฉัตรชกต่อยกับเทศราชในสระน้ำ



ฉากพยสต่อยกับเทศราชที่บ้าน

เทศราชเอาเสื้อผ้าพยสมาคืน หลังจากเอาไปใส่วันที่ตักสระน้ำ พยสพอรู้เรื่องไม่พอใจ พาลทะเลาะกับตรีประดับ เทศราชได้ยิน เทศราชกับพยสชกต่อยกัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

พยสพุดตักถูตรีประดับ เทศราชไม่พอใจจึงต่อยหน้าพยส





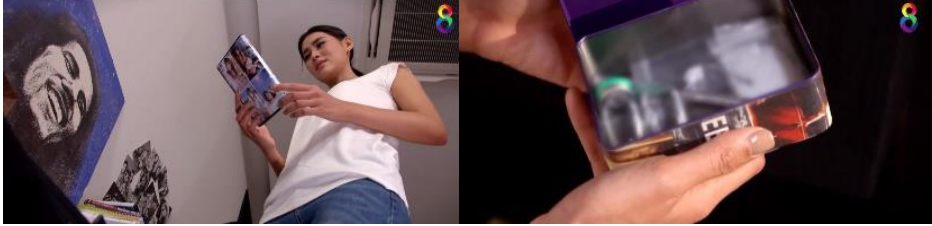


(V4)

ฉากพยสทะเลาะกับเทศราชและตรีประดับ

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

พยสทะเลาะกับตรีประดับ พอเข้าห้องก็ปิดแจกันลงพื้นด้วยความโมโห

			
(V5)			
(V6)			
(V7)			
(V8)			
(V9)	<p>ฉากปาร์ตี้ยาเสพติด</p> <p>ชิงฉัตรไปงานปาร์ตี้ยาเสพติด มีผู้หญิงคอยเสิร์ฟเหล้า และเอายาเสพติดใส่ลงไปในแก้ว</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว-เซนเซอร์ยาเสพติด</p>		
	<p>ฉากพัชชาเข้าไปทำความสะอาดห้องชิงฉัตร</p> <p>พัชชาเข้าไปในห้องชิงฉัตรเพื่อทำความสะอาด เจอวิดีโอโป๊ และยาเสพติด</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสารเสพติด</u></p> <p>เซนเซอร์ยาเสพติด</p>		

		
(V10)	<p>ฉากปาร์ตี้ยาเสพติด</p> <p><u>สถานที่เฉพาะที่ไม่เหมาะสมสำหรับเด็ก</u></p> <p>ชิงฉัตรไปงานปาร์ตี้ยาเสพติด มีผู้หญิงคอยเสิร์ฟเหล้า และเอายาเสพติดใส่ลงไปในแก้ว ชิงฉัตรมีอาการมึนยา สนุกสนาน เพลิดเพลินกับผู้หญิงบนโซฟา ก่อนที่ตำรวจจะเข้ามาบุกจับ</p> 	
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	<p>ฉากพัชชาว่ายน้ำ</p> <p>พัชชาว่ายน้ำเล่น พยสกลับมาบ้านพอดี พยสช่วยหยิบผ้าให้พัชชาเป็นจังหวะเดียวกับที่พัชชากำลังเก็บ ทั้งคู่สบตากัน โดยมีชิงฉัตรยืนมองอยู่บนบ้าน</p> <p><u>การใช้ภาพ/มุมกล้องเน้นสัดส่วน</u></p> <p>พัชชาว่ายน้ำโชว์ให้เห็นถึงสรีระที่เซ็กซี่</p> 	

(S2)

ฉากซินานางซ้อมบทกับผู้กำกับ

ซินานางต่อว่านักแสดงใหม่เล่นไม่ได้เรื่อง จึงซ้อมบทฉากเลิฟซีนกับสังคารที่เป็นผู้กำกับให้ดูเป็นตัวอย่าง

การยั่ววนทางเพศ และการสัมผัสเพื่อเล่าโลก/เร้าอารมณ์

ซินานางซ้อมบทเลิฟซีนได้สมจริง ทั้งใช้ผ้าเช็ดตัวลูบไล้ไปตามชอกคอ ไชร์ชอกคอ



ฉากปาร์ตี้ยาเสพติด

ชิงฉัตรไปงานปาร์ตี้ยาเสพติด มีผู้หญิงคอยเลิฟพี่เหล้า และเอายาเสพติดใส่ลงไปโนแก้ว ชิงฉัตรมีอาการมึนยา สนุกสนาน เผลอนอนกับผู้หญิงบนโซฟา ก่อนที่ตำรวจจะเข้ามาบุกจับ

การยั่ววนทางเพศ

ชิงฉัตรและผู้หญิงในปาร์ตี้มองตากันไปมา หลังจากได้สติทั้งคู่ก็นอนอยู่บนโซฟาเดียวกัน

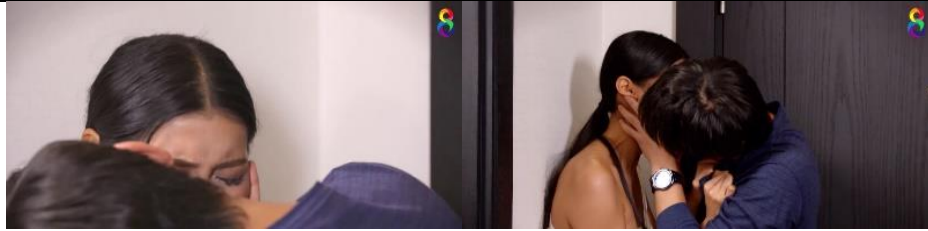


ฉากพัชชาเข้าไปทำความสะอาดห้องชิงฉัตร

พัชชาเข้าไปในห้องชิงฉัตรเพื่อทำความสะอาด เจอวีดีโอโป๊ และยาเสพติด ระหว่างนั้นชิงฉัตรเข้ามาพอดี ชิงฉัตรรลนลามพัชชาอีก และดูเหมือนพัชชาจะพึงพอใจ

การจูบ

ชิงฉัตรจูบปากพัชชา



การสัมผัสเพื่อเล่นโลม/เร้าอารมณ์ และการใช้สายตาคุกคามทางเพศ

ชิงฉัตรเล่นอารมณ์ด้วยการเข้าใกล้ และไซร์ซอกคอ

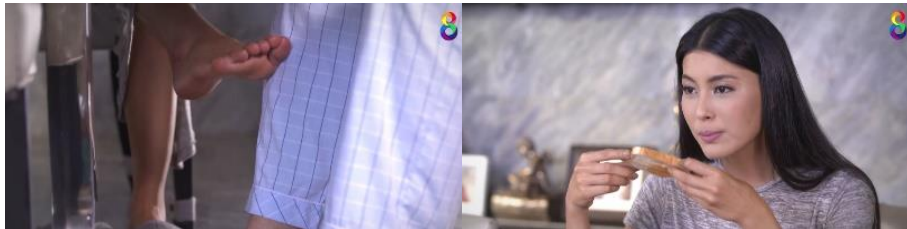


ฉากพัฒนาพูดคุยกับพยสบริเวณโต๊ะอาหาร

พัฒนาซอกก้าพให้พยสก่อนนอน ทั้งคู่นั่งกินด้วยกัน

การยั่ววนทางเพศ

พัฒนาทำก้าพให้พยสก่อนนอน ทั้งคู่นั่งใกล้กัน พัฒนาจัดนาเอาขาไปสะกิดพยสใต้โต๊ะ



(S3)

ภาษา

ประเด็นย่อย

รายละเอียด

หมายเหตุ

(L1)

ฉากชินนางซอมบทกับผู้กำกับ

ชินนางซอมบทเลิฟซีนกับสิงการให้นักแสดงดูเป็นตัวอย่าง

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

ผู้กำกับ: ก็น้องมันเป็นนักแสดงใหม่ ใครจะไปซ่าของเหมือนคุณ

ชินนาง: คุณสิงการเป็นผู้กำกับช่วยเล่นให้ดูหน่อยซิคะ

-

ฉากเพื่อนขับรถมาส่งชิงฉัตร

เพื่อนมองเห็นพัตชาจึงถามชิงฉัตรว่าเป็นใคร

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

เพื่อน: เฮ้ยไอฉัตรผลอแปบเดียวอวสาสะไก้แกเปลี่ยนคนแล้วเหรวอะ

ชิงฉัตร: เฮ้ยนั่นมันคนใช้

เพื่อน: เฮ้ยคนใช้บ้านแกสวยขนาดนี้เลยเหรวอะ แบบนี้ต้องมาบ่อยๆ ชะแล้ว เออว่าแต่แกได้ใช้คุ้มยังวะ

ฉากพัตชาเข้าไปทำความสะอาดห้องชิงฉัตร

พัตชาเข้าไปในห้องชิงฉัตรเพื่อทำความสะอาด เจอวิดีโอโป๊ และยาเสพติด ระหว่างนั้นชิงฉัตรเข้ามาพอดี พัทชาจะเอาเรื่องไปฟ้องพยส ชิงฉัตรไม่พอใจ ลวนลามพัตชาอีก

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

พัตชา: นี่คุณจะทำอะไรคุณฉัตร

ชิงฉัตร: แล้วเธอก็คิดว่าฉันจะทำอะไรอะ

พัตชา: อย่าทำอะไรบ้างๆ นะคุณฉัตร

ชิงฉัตร: เธอมองตาฉันแปบเดียว เธอก็รู้แล้วว่าฉันคิดอะไร แสดงว่าเธอก็ซ่าของไม่เบาอะ

พัตชา: คุณฉัตรคุณจะพูดยังไงก็ตามใจ แต่มันก็แก้ไขความเลวของคุณที่ฉันเจอในห้องนี้ไม่ได้หรอกคะ

ชิงฉัตร: ปากไม่ต้องพูดก็ได้นะ เก็บไว้ทำอย่างอื่นบ้างก็ได้

ชิงฉัตรระดมจูบ

ชิงฉัตร: ดีใช่ไหม

พัตชา: คุณฉัตรถ้าคุณไม่เลิกทำพฤติกรรมแบบนี้ ฉันจะฟ้องพีตริกกับคุณพยส

ชิงฉัตร: เอาซี อยากร้องอะไรก็ร้องไปเลยจะปิดปากเธอมันไม่ยาก แค่มองตาก็รู้แหละ โฟมันติดแล้วยังไงเธอก็ต้องการ

ฉากตรีประดับคิดถึงคำพูดของบุป

ตรีประดับเห็นพัตชาอยู่ใกล้ชิดพยส ก็อดนึกถึงคำพูดของบุปพี่สาวของพยสเคยดูถูกพัตชาไว้ไม่ได้ (ย้อนภาพเหตุการณ์)


คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ




บุป: ฉันจะรอผู้ชายร้อยทั้งร้อย รักสนุกแล้วก็แอบกินกันทั้งนั้นแหละ ระวังไว้หน่อยน้ำอย่าไปสวมเขาให้ผู้มีพระคุณของเธอเข้าหละ



ฉากพยสทะเลาะกับตรีประดับ

พยสไม่พอใจที่เทศราขมาใกล้ชิดตรีประดับ จึงดูถูกตรีประดับ

	<p><u>คำ/ข้อความตำหนิ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>พยส: นี่คุณพูดไม่ออก ทำไมอะตริ น้ำท่วมปากหรือว่ายังไม่อะ หรือว่าไอ้เทศมันปิดปากคุณด้วย อย่างอื่น</p> <p>ตริระดับ: ยศ ยศรู้ตัวรีเปล่าว่าพูดอะไรออกมา มันไม่ใช่อย่างที่ยศคิดนะ</p> <p>พยส: แล้วมันเป็นยังไง คุณเปิดโอกาสให้มันเข้ามาที่บ้านเรา คุณอ้างว่าตัวมันเปี้ยก แล้วคุณหละ ตริคุณตักน้ำให้ท่วมมันด้วยรีเปล่า หรือมันถอดเสื้อให้คุณด้วยรีเปล่า คุณบอกผมมาซิ ๆ</p>	
(L2)		
(L3)		

<p>ละคร ระเบิดไฟ ตอนที่ 6 (ช่อง 8) วันที่ออกอากาศ 31/01/2560 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>พัตชามีความรู้สึกดี ๆ ให้พยสมากขึ้น จึงใช้แผนการต่าง ๆ ที่ทำให้พยสเข้าใจตริระดับผิดว่ายังติดต่อกับเทศราชอยู่ รวมทั้งพยายามกันชินานางไม่ให้เข้าใกล้พยส ขณะที่ชิงฉัตรรู้แผนการของพัตชาก็เข้ามาขัดขวางพัตชาก็เป็นระยะ ชิงฉัตรเองก็หลงเสน่ห์พัตชาดูด้วยเช่นกัน จนกระทั่งทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์กันที่สุดในที่สุด พัตชาก็เสียใจและเกลียดชิงฉัตรมาก จึงโทรหาพยสเพื่อเล่าเรื่องการช้ำเสพติดของชิงฉัตร โดยหวังว่าพยสจะไล่ชิงฉัตรออกจากบ้านไป พยสเสียใจเรื่องตริระดับเลยแวะไปหาชินานาง เพื่อปรับทุกข์ และทราบข่าวว่าเสียชีวิตจะจัดงานโชว์ พยสวางแผนจะชวนตริระดับไปงานเสียชีวิต แต่ตริระดับกลับให้พัตชาก็ไปงานแทน พยสเสียใจมาก</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากโต้เถียงกันระหว่างชินานางกับพัตชา</p> <p>ชินานางกับพยสเมาเหล้ากลับบ้านมาพร้อมกัน ชินานางไม่ยอมกลับบ้าน อยากค้างกับพยส จึงมีปากเสียงกับพัตชา</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ชินานางจะตบพัตชา พัตชาก็จับข้อมือแล้วบีบหักมือลง</p>  <p>ฉากบนโต๊ะอาหารที่บ้านพยส</p> <p>ชินานางอยากทานขนมปังของพยส จึงพูดกระทบตริระดับทำให้พัตชาไม่พอใจ</p>	

	<p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ซินานางคิดว่าพัชชาแกล้งเธอ กาแฟเลยรสชาติไม่อร่อย จึงเรียกพัชชาให้มาชิม แล้วทำกาแฟหกใส่</p>  <p>ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างชิงฉัตรและพัชชา 1</p> <p>ชิงฉัตรรู้ทันพฤติกรรมของพัชชาที่มีต่อพยสและตรีประดับ ชิงฉัตรแกล้งยั่ว และรุกเข้าหาพัชชาจนทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>ชิงฉัตรใช้กำลังหวังจะลวนลามพัชชา ในตอนแรกพัชชาไม่ยอมจึงตบหน้าชิงฉัตรไป 1 ครั้ง</p> 	
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p>ฉากบนโต๊ะอาหารที่บ้านพยส</p> <p>ซินานางอยากทานขนมปังของพยส จึงพูดกระทบตรีประดับทำให้พัชชาไม่พอใจ</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>ซินานางคิดว่าพัชชาแกล้งเธอ กาแฟเลยรสชาติไม่อร่อย จึงเรียกพัชชาให้มาชิม แล้วทำกาแฟหกใส่</p> 	

(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	<p>ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างชิงฉัตรและพัชชา 1</p> <p>ชิงฉัตรรู้ทันพฤติกรรมของพัชชาที่มีต่อพยสและตรีประดับ ชิงฉัตรแก้มยั่ว และรุกเข้าหาพัชชาจนทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์กัน</p> <p><u>การใช้ภาพ/มุกกล้องเน้นสัดส่วน</u></p> <p>พัชชานั่งมองไฟที่ดับลงจากห้องของพยสและตรีประดับ พัชชาเอามือลูบตัวเอง ก่อนที่ชิงฉัตรจะเข้ามา (กล้องเน้นภาพการลูบตัวเอง)</p>  <p>ฉากพัชชาเข้ามาในห้องนอนพยส (20 วินาที)</p> <p>พัชชานั่งลงแล้วเอามือลูบไล่นเตียงพยส</p> <p><u>การใช้ภาพ/มุกกล้องเน้นสัดส่วน</u></p> <p>พัชชาจินตนาการว่าได้ลูบไล่น้ำอกพยสอยู่ แต่จริงๆ แล้วคือชิงฉัตร ก่อนที่จะตกใจตื่น กล้องเน้นภาพการลูบไล้บริเวณหน้าอกของฝ่ายชาย</p> 	

(S2)

ฉากพยศเมาพยายามลวนลามตรีประดับ

พยศเมาและน้อยใจตรีประดับที่ยังคงยุ่งเกี่ยวกับเทศราช

การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ ไร้อารมณ์

พยศไชร์ชอกคอตรีประดับเพื่อให้ตรีประดับรู้ว่าตัวเองเป็นสามีแคร่และหึงสามีบ้าง



ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างพยศและตรีประดับ (1 นาที)

พยศและตรีประดับปรับความเข้าใจกัน จนในที่สุดทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน

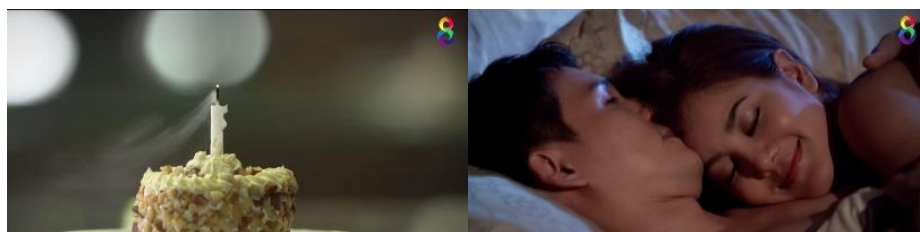
การจูบ

พยศและตรีประดับจูบปากกันท่ามกลางแสงเทียน



การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย

พยศและตรีประดับมีเพศสัมพันธ์กันบนเตียง (ผ่านเทียนไขที่ดับ / ไฟในห้องดับ/ นอนกอดกันบนเตียง)



ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างชิงฉัตรและพัตชา 1 (2 นาที)

ชิงฉัตรรู้ทันพฤติกรรมของพัตชาที่มีต่อพยศและตรีประดับ ชิงฉัตรแกล้งยั่ว และรุกเข้าหาพัตชาจนทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์กัน

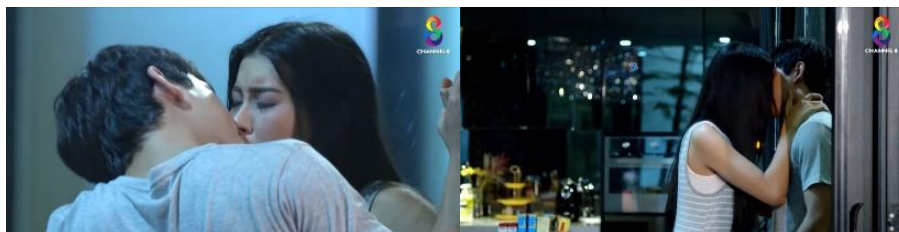
การสัมผัสเพื่อเล้าโลม เร้าอารมณ์/ การใช้สายตาคุกคามทางเพศ

ชิงฉัตรเป็นฝ่ายเริ่มเล้าโลมก่อนผ่านคำพูดและการสัมผัส จนพิตชาทนไม่ได้กลายเป็นฝ่ายเริ่มบ้าง



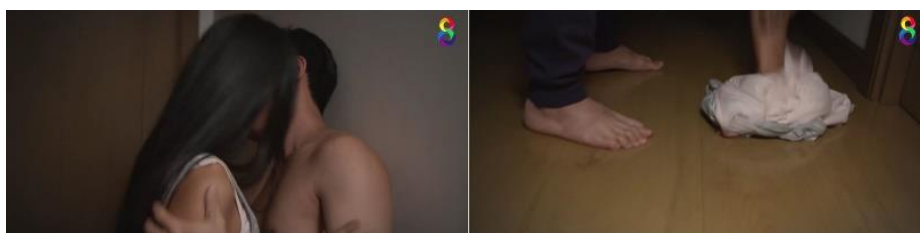
การจูบ

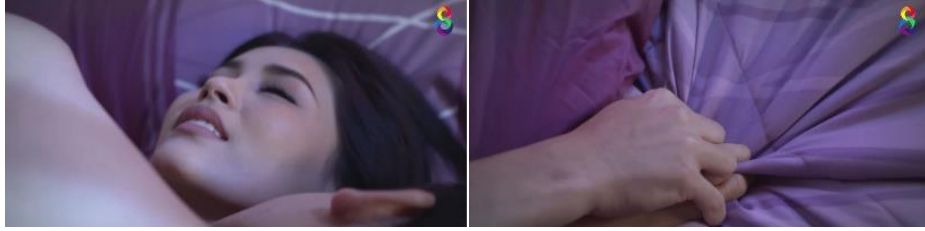
ชิงฉัตรจูบปากกับพิตชาหลายครั้ง (มีทั้งใช้มุกล้อและไม่ใช่มุกล้อ)



การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย

ชิงฉัตรและพิตชาเล้าโลม สัมผัส จูบ มาตั้งแต่บริเวณชั้นล่างของบ้าน บนโต๊ะวางของ จนมีเพศสัมพันธ์กันบนเตียง (ผ่านการจับมือประสานกัน)





ฉากพัชชาเข้ามาในห้องนอนพยส (20 วินาที)

พัชชานั่งลงแล้วเอามือลูบไล้บนเตียงพยส

การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์

พัชชานั่งแล้วเอามือลูบไล้บนเตียงพยส จากนั้นก็นึกฝันจินตนาการว่าได้นอนอยู่กับพยส แต่เมื่อ
เมื่อเห็นหน้ากลับเป็นชิงฉัตรที่คร่อมตัวเองอยู่ พัชชาได้สติตื่น นั่งร้องไห้เสียใจ

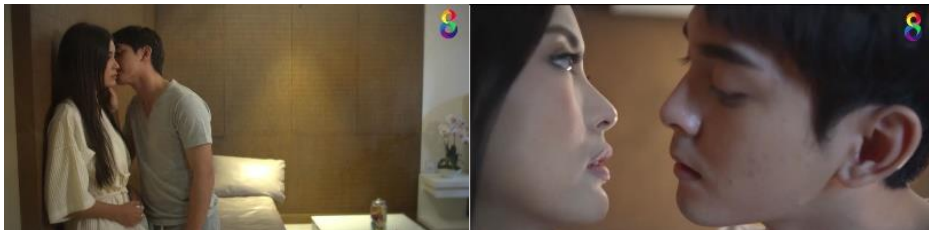


ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างชิงฉัตรและพัชชา 2 (1.30 นาที)

พัชชาอาบน้ำเสร็จ ออกมาเจอชิงฉัตรนั่งอยู่จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กันอีกครั้ง

การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์

ชิงฉัตรเล่าโลมพัชชาด้วยคำพูด สายตา และการสัมผัส



	<p><u>การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย</u></p> <p>หลังจากเล่าโลมเสร็จ ชิงฉัตรก็ลากพัตชาไปที่เตียง ก่อนที่ชิงฉัตรจะขึ้นคร่อมพัตชา (ใช้เตียงบัง)</p> 	
--	---	--

(S3)

ภาษา

ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
-------------	------------	----------

(L1)	<p>ฉากโต้เถียงกันระหว่างซินานางกับพัตชา</p> <p>ซินานางกับพยศเมาเหล้ากลับบ้านมาพร้อมกัน ซินานางไม่ยอมกลับบ้าน อยากร้างกับพยศ จึงมีปากเสียงกับพัตชา</p> <p><u>คำ/ข้อความตำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ซินานาง: ฉันคิดไม่ผิดจริงๆ เลยนะที่ตามคุณพยสกลับบ้านมาคืนนี้ เพราะดูเหมือนเธอเองก็มีเจตนาไม่บริสุทธิ์ ขนาดไอ้เด็กนั้นมันยังได้กลืน</p> <p>พัตชา: คุณต่างหากที่มีเจตนาไม่บริสุทธิ์ ผู้หญิงดีๆ ที่ไหนเค้าจะตามสามีคนอื่นกลับมาบ้านแบบนี้</p> <p>ซินานาง: ฮ่าๆ นี่เธอโมโหทำไมอะ เมียเค้าก็ไม่ใช่ คนที่ยั่วขึ้นแล้วหึงกลับเป็นเธอไม่ใช่ตรีประดับ</p> <p>ซินานาง: โลกนี้มันก็แปลกนะ เมียที่แสนดีกลับไม่หึงผัว แต่เป็นเด็กรับใช้ในบ้านที่อยากจะทำหน้าที่ยี่แทนคุณผู้หญิง</p> <p>พัตชา: พี่ตรีเค้าไม่อยากจะลดตัวมาต่อสู้อีกกับคุณหรอกคะ เด็กรับใช้อย่างฉันก็เลยต้องทำหน้าที่แทนหน้าที่เก็บกวาดขยะอะคะ</p> <p>ฉากรับประทานอาหารเข้าร่วมกันบนโต๊ะอาหารที่บ้านพยส</p> <p>ซินานางอยากทานขนมปังของพยส จึงพูดกระทบตรีประดับ</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ซินานาง: ยสคะนางอยากทานขนมปังของยสคะ</p> <p>พัตชาเข้ามาเสิร์ฟขัดจิ้งหะ</p> <p>พัตชา: พัดทำแบบที่คุณพยสชอบ</p>	-
------	--	---

ชินานาง: พยสเค้าขอพรสชาติจี๊ดๆ เพื่อนๆ อะเธอ (มองด้วยหางตาไปที่ตรีประดับ) ไหนเธอ
ลองมาชิมซิ แล้วเธอบอกฉันว่าเธอไม่ได้แกล้ง

ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างชิงฉัตรและพัชชา 1

ชิงฉัตรรู้ทันพฤติกรรมของพัชชาที่มีต่อพยสและตรีประดับ ชิงฉัตรแกล้งยั่ว และรุกเข้าหาพัชชาจน
ทั้งคู่มีเพศสัมพันธ์กัน

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ และ คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อ
ความหมายเรื่องเพศ

ชิงฉัตร: กอดตัวเองมันจะไปอุ่นอะไร มือฉันเนี่ยอุ่นกว่าเยอะ

พัชชา: ปล่อยฉันนะ ปล่อย

ชิงฉัตร: ยอมรับเถอะว่าเธอก็ต้องการแบบนี้เหมือนกัน

พัชชา: ปล่อย!

ชิงฉัตร: ฉันจับเรอนิดเดียวก็รู้แหละว่าในใจเธอเต้นริก ริก อยากรไปอยู่ตรงนั้นแทนอาตริใจจะ
ขาด แต่อย่าสกับฉันเนี่ยก็ได้ต่างอะไรกันหรอกนะ เรามันสายเลือดเดียวกัน

พัชชา: สกปรก!

ชิงฉัตร: ฉันไม่ใช่คนที่คิดดีทำชั่วใครคนอื่น ใครกันแน่ที่สกปรก ฉันอุตสาห์ซื้อทางขึ้นสวรรค์ให้กับ
เธอแล้วนะ เธอยังไม่เห็นอีกเธอ เห็นแต่ทางลงไปป้นต้นจิวโนนรก(ตบ)

พัชชา: ฉันยอมลงนรก

ชิงฉัตร: เธอจะลงไปคนเดียวก็เชิญ แต่อย่าลากอาทั้งสองของฉันลงไปด้วยฉันไม่ยอม

พัชชา: คุณจะทำอะไรอะคุณฉัตร ไม่นั่นฉันร้องจริง ๆ ด้วย

ชิงฉัตร: ถ้าไม่มีเสียงก็ไม่มีใครได้ยินใช่ไหม (จูบ)

ฉากเพศสัมพันธ์ระหว่างชิงฉัตรและพัชชา 2

พัชชาอาบน้ำเสร็จ ออกมาเจอชิงฉัตรนั่งอยู่ จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

พัชชา: คุณชิงฉัตรเข้ามาทำไมอีก

ชิงฉัตร: ก็มานอนอะดิ เอ...หรือจะไม่นอนดินี้


พัชชา: ออกไปเถอะคะคุณฉัตร คุณจะเอาอะไรจากฉันอีก




ชิงฉัตร: ไม่เอาน่า เธอจะบอกเรื่องเมื่อคืนนี้มันไม่น่าประทับใจเลยหรือไง คืนนี้อาตริกลับดึก
อายุสก็ไม้อยู่ บ้านนี้เป็นของเราแล้ว



ฉากชิงฉัตรรับประทานอาหารเช้ากับพยสและตรีประดับ

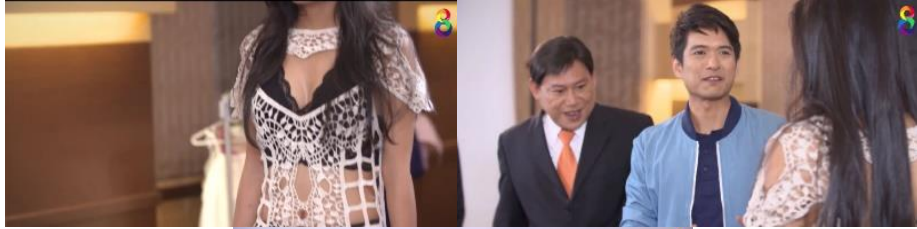
พยสพูดคุ้ยและตักเตือนชิงฉัตร แต่ชิงฉัตรก็พูดกระทบกระเทียบเรื่องเพศ พร้อมทั้งมองพัชชาด้วย
หางตา

	<p><u>คำ/ข้อความล่อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>พัชชาเสิร์ฟกาแฟหก ตรีประดับ: เป็นอะไรหรือเปล่าจ๊ะ น้องพัชไม่สบายรีเปล่า พัชชา: เปล่าคะ ชิงฉัตร: ทำทางเหมือนคนไม่ได้นอนเลยผมว่า พยส: นี่แกก็เหมือนกัน เมื่อคืนได้นอนไหม ชิงฉัตร: ไม่ได้นอนเลยครับมัวแต่อ่านหนังสือ พยส: ฮี หนังสือเรียนหรือหนังสือโป๊กันหละ ชิงฉัตร: เด็กสมัยเนี่ยเค้าไม่ซื้อหนังสือโป๊เหมือนคนรุ่นอาหารกนะครับ มีทั้งแผ่น คลิปให้ดาวน์โหลดเยอะแยะไปหรือไม่อีกที่ก็ลงสนามเลยครับ พยส: จะซั่มที่ไหนก็ตามใจแกแต่อย่ามาใช้บ้านนี้เป็นสนามซั่มเด็ดขาด ชิงฉัตร: งั้นอาจจะต้องติดกล้องคอยมอนิเตอร์ผมแล้วหละครับ เพราะของแบบนี้อารมณ์มันห้ามกันยาก</p> <p>ฉากพัชชามาธุระให้ตรีประดับที่ห้างสรรพสินค้า</p> <p>ชิงฉัตรส่งไลน์รูปผู้หญิงใส่ชุดว่ายน้ำเซ็กซี่มาให้พัชชา</p> <p><u>คำ/ข้อความล่อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>ชิงฉัตร: ผมซื้อชุดนี้มาฝาก คินนี้ใส่ให้ดูด้วยนะ</p>	
(L2)		
(L3)		

<p>ละคร ระเบิดไฟ ตอนที่ 13 (ช่อง 8) วันที่ออกอากาศ 27/02/2560 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ พยางค์ฝางงานให้พัชชาไปทำกับเพิ่มพร พัดชาได้ถ่ายแบบลงหนังสือเช็กซี พยางค์ไม่ค่อยเห็นด้วย จึงฝางงานใหม่ให้ไปเล่นละครกับ สิงคารซึ่งเป็นผู้กำกับ สิงคารหลงเสน่ห์พัชชา รวมทั้งเสียใจที่มีชินานาง ซึ่งเป็นเจ้าของละครด้วย ชินานางเมื่อรู้ว่าพัชชามาเล่นละคร ด้วยก็ไม่พอใจ ทั้งคู่ทะเลาะกันในกอง และในคืนนั้นพัชชาตกเป็นของสิงคารด้วย ส่วนพยสยังลืมนตรีประดับไม่ได้ เมมาแล้วไปอาละวาดที่ บ้านพ่อแม่ของตรีประดับ ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากชินานางทำร้ายร่างกายพัชชาในกองละคร</p> <p>ชินานางไม่พอใจที่พัชชามาเล่นละครด้วย ทั้งสองทะเลาะกันถึงขั้นทำร้ายร่างกายกัน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ชินานางตบหน้าพัชชาหลายครั้ง</p>  <p>ฉากพยสเมามาอาละวาดที่บ้านพ่อแม่ของตรีประดับ</p> <p>พยสยังเสียใจเรื่องตรีประดับ จึงมาที่บ้านพ่อแม่ตรีประดับ เจอเทศราชอยู่กับตรีประดับ พยสเริ่ม อาละวาด เทศราชให้พยสกลับไปก่อน หลังจากนั้นทั้งคู่ทะเลาะกัน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>พยสกับเทศราชผลักกันไปมา พยส ต่อยเทศราชล้มลงไปกับพื้น มือเทศราชโดนกระถางบ้านเลือด ไหล</p>	

	 <p>ฉากพยสนอนรอตรีประดับอยู่ที่ศาลา</p> <p>พยสไม่ยอมกลับบ้าน เมมาและนอนรอตรีประดับ ตรีประดับยังคงหวังพยสจึงเอาที่นอนมาให้ ทั้งคู่ทะเลาะกัน พยสพยายามขอคืนดี แต่ตรีประดับปฏิเสธ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>พยสกอดรัดตรีประดับ ตรีประดับตบหน้าไป 1 ครั้ง</p> 	
(V4)	<p>ฉากพยสเมามาอละวาดที่บ้านพ่อแม่ของตรีประดับ</p> <p>พยสยังเสียใจเรื่องตรีประดับ จึงมาที่บ้านพ่อแม่ตรีประดับ เจอเทศราขอยู่กับตรีประดับ พยสเริ่มอละวาด เทศราขให้พยสกลับไปก่อน หลังจากนั้นทั้งคู่ก็ทะเลาะกัน</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>พยสโมโหเตะกระถางต้นไม้</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9) เซนเซอร์ขวดทั้งหมด)	<p>ฉากลิงคารพาพัชามาทานข้าวแล้วไปต่อที่ห้องพัก</p> <p>ลิงคารกับพัชามาดื่มฉลองกัน</p>	

	<p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เห็นแก้ว</p>  <p>ฉากพยสนอนรอตรีประดับอยู่ที่ศาลา</p> <p>พยสให้คนไปซื้อเหล้ามาเพิ่ม แล้วกินจนเมา นอนอยู่ในศาลา</p> <p><u>การแสดงให้เห็นสิ่งมีนเมา</u></p> <p>เซนเซอร์ขวดทั้งหมด</p> 	
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	<p>ฉากพัชชาถ่ายแบบหนังสือ</p> <p>พัชชารับเป็นนางแบบจำเป็นให้บริษัทเพิ่มพร</p> <p><u>การใช้ภาพ/มุกกล้องเน้นสัดส่วน</u></p> <p>พยางค์ให้พัชชามาช่วยงานที่กองของเพิ่มพร แต่เกิดเหตุต้องการนางแบบด่วน ทุกคนขอร้องให้พัชชามาเป็นนางแบบหนังสือให้</p>	

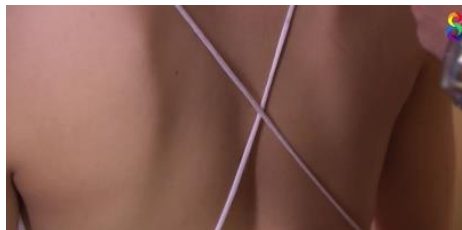


ฉากพัชชาอยู่ในห้องแต่งตัวกับเพิ่มพร

หลังจากถ่ายแบบเสร็จ พัชชามาเปลี่ยนชุด เตรียมกลับบ้าน ระหว่างถอดเครื่องประดับ เพิ่มพรมาช่วยถอด พัชชาช่วยเพิ่มพรด้วยการจับมือ ทั้งสองมองตากัน

การใช้ภาพ/มุมกล้องเน้นสัดส่วน

พัชชาจับมือเพิ่มพร ขณะที่เพิ่มพรถอดสร้อยคอให้ ทั้งคู่มองตากันผ่านกระจก พัชชายิ้มให้



(S2)

ฉากพัชชาอยู่ในห้องแต่งตัวกับเพิ่มพร

หลังจากถ่ายแบบเสร็จ พัชชามาเปลี่ยนชุด เตรียมกลับบ้าน ระหว่างถอดเครื่องประดับ เพิ่มพรมาช่วยถอด พัชชาช่วยเพิ่มพรด้วยการจับมือ ทั้งสองมองตากัน

การยั่วยวนทางเพศ/การใช้สายตาคุกคามทางเพศ

พัชชาจับมือเพิ่มพร ขณะที่เพิ่มพรถอดสร้อยคอให้ ทั้งคู่มองตากันผ่านกระจก พัชชายิ้มให้

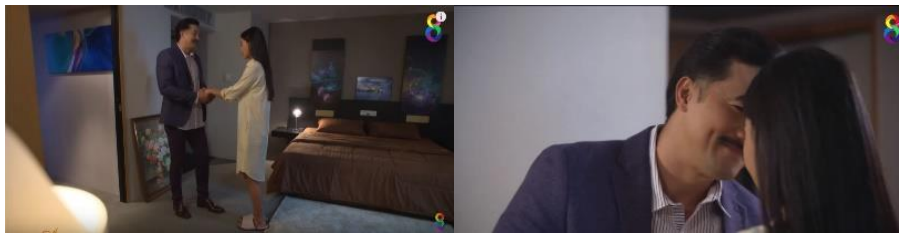


ฉากพยางค์หางานให้พัตชา

พยางค์ช่วยหางานให้พัตชา จนพัตชาได้เล่นละคร พยางค์ซึ่งสนใจในตัวพัตชาซื้อของกินของใช้มาให้ที่คอนโด

การย่วยวนทางเพศ

พัตชาขอบคุณพยางค์ที่หางานและช่วยเขียนข่าวให้ และอยากตอบแทนพยางค์ ทั้งคู่ส่งสายตาให้กัน พยางค์โน้มจูบแต่พัตชาเลี่ยงไปเตรียมอาหาร



ฉากเสียใจคุยกับพัตชา

เสียใจฟังพอใจในตัวชินานางมาก พัทชาจะถอนตัวจากละคร เนื่องจากไม่อยากให้ชินานางไม่สบายใจ เสียใจหาทางช่วยเหลือ

การย่วยวนทางเพศ/การใช้สายตาคุกคามทางเพศ

เสียใจมองพัตชาด้วยความเสนาหา และถือโอกาสจับมือ



ฉากสิงครพาพัตชามาทานข้าวแล้วไปที่ห้องพัก

หลังจากทานข้าวเสร็จ สิงครก็พาพัตชาไปที่ห้อง จากนั้นทั้งคู่ก็มีเพศสัมพันธ์กัน

การย่วยวนทางเพศ

พัตชาใช้สายตา และริมฝีปากย่วยวนสิงคร



การสัมผัสลำโหลม/ เร้าอารมณ์

สิงคารไซร์ชอกคอปัดชา พร้อมลูบไปตามลำตัว



เพศสัมพันธ์โดยนัย

พัดชามีเพศสัมพันธ์กับสิงคาร (สื่อผ่านภาพที่ทั้งคู่ถอยหลังออกไปจากเฟรมภาพ)



(S3)

ภาษา

ประเด็นย่อย

รายละเอียด

หมายเหตุ

(L1)

ฉากงานวันเกิดแม่เทศราช

แม่เทศจัดงานวันเกิดที่โรงแรม เทศราชชวนตรีประดับไปด้วย ในงานแม่และพี่สาวเปิดตัวผู้หญิงคนใหม่ให้เทศราช แต่เทศราชคงตรีประดับขึ้นไปแทน ทำให้แม่และพี่สาวเสียหน้ามาก ทั้งสองคนต่อว่าเทศราชและตรีประดับ

คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

เทศราช: ผมรักตรี และตรีก็รักผม

แม่เทศราช: นี่ถ้าแกจะต้องปิ่นต้นจิว ข้ามศพฉันไปก่อน

ภริติ: ยังไงแม่กับฉันก็ไม่ยอมรับผู้หญิงคนนี้อยู่แล้ว นี่ผู้หญิงดีๆ บริสุทธิ์ผุดผ่องมีตั้งเยอะตั้งแยะทำไมจะต้องไปคว้าเอาของมือสองมาด้วย

ฉากซินานางกับเสียชีวิตมาที่กองละคร

เสียชีวิตมาเข้าซินานางที่กอง สิ่งการออกมาต้อนรับ พร้อมแนะนำพัชชาซึ่งเป็นนักแสดงใหม่ ซินานางไม่พอใจมาก

คำ/ข้อความคำทอ เสียตีสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

เสียชีวิตพูดลอยๆ ให้สิ่งการกับซินานางได้ยิน
เสียชีวิต: เผลอญว่ว่าวันนี้ว่าง ก็เลยแวะมาคุงหน่อย ช่วงนี้แมวขโมยมันเยอะ

ซินานางไม่พอใจมากที่ต้องเล่นละครกับพัชชา
ซินานาง: โทนแกบอกไม่ชอบเสแต่สร้างเล่นละครงแล้วแกมาทำอะไรที่ถิ่นฉัน

ซินานางพูดถึงพัชชาต่อหน้าคนในกอง
ซินานาง: นี่มันอะไรกันให้มันเล่นเป็นน้องสาวนาง แล้วก็ได้พระเอกด้วย
สิ่งการ: ก็ใช่ใจ ก็ตามบทแล้วจริงๆ อายุคุณก็ได้นะที่จะเล่นเป็นพี่สาวพัชชา
ซินานาง: อ้าวแล้วคุณพูดอย่างนี้หมายความว่าไงคะ ว่าฉันแก่หรือไง
เสียชีวิต: ก็แก่จริงๆ นิ

ซินานาง: เสีย!
เสียชีวิต: นี่เธอไม่ได้เล่นเป็นแม่ค้ำนะ แคเป็นพี่สาวมันจะไปเสียหายตรงไหน แล้วบทของเธอมันก็เด่นอยู่แล้ว จะไม่เด่นได้ยังไงได้ผู้ชายคนเดียวกัน
ซินานาง: แต่นางไม่ยอมให้มันได้ผู้ชายคนเดียวกับนาง อย่างแกเนี่ยนะ ไปเล่นเป็นบทคนใช้ตัวประกอบเดินผ่านฉากก็พอแล้ว

ฉากสิ่งการดึงตัวซินานางไปคุยส่วนตัว

สิ่งการเรียกซินานางมาคุยส่วนตัวเรื่องพัชชา

คำ/ข้อความคำทอ เสียตีสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ซินานาง: นางเกลียดมัน นางไม่ชอบ นางจะไปไล่มัน
สิ่งการ: แต่พัชชาเป็นคนมีฝีมือผมอยากจะดันเค้า
ซินานาง: ฮึ้ย นี่คุณได้กินมันแล้วใช่ไหมฮะ ถึงได้ผลักดันกันขนาดนี้ ใช่ไหมๆ คุณสิ่งการ
สิ่งการ: คุณนางนี่คุณเป็นบ้าอะไรเนี่ย นี้อยากโดนเสียตบอีกหรือไง ผมไม่เอาชีวิตไปเสี่ยงกับคุณอีกแล้วนะ หยุดอาละวาดได้แล้ว

ฉากซินานางทำร้ายร่างกายพัชชาในกองละคร

ซินานางไม่พอใจที่พัชชามาเล่นละครด้วย ทั้งสองทะเลาะกันอย่างรุนแรงถึงขั้นทำร้ายร่างกายกัน

คำ/ข้อความคำทอ เสียตีสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ และคำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

	<p>ซินานาง: โหนบบอกฉันซิว่าแกใช้ท่าโหน ไปอ้อยเสี่ยกับคุณสิงคารเค้า เค้าถึงได้อ่อนเป็นซีฝั้งขนาดนี้</p> <p>พิตซา: จะเอาไปทำบ้างหรือใจคะ แต่ว่าฉันว่ามันคงใช้ไม่ได้ผล เพราะว่าคุณมันแกไกล้ปลดระวางแล้ว มารยาหญิงคงช่วยอะไรไม่ได้</p> <p>ซินานาง: แกฟังไวันะแกไม่ต้องมาสอนฉัน เพราะว่าคนแกอย่างฉันก็ยังจับคุณพยสไว้ได้อยู่หมด ไม่เหมือนแกขนาดมีลูกกับเค้ายั้งรังเค้าไว้ไม่ได้แม้แต่ชนิดเดียว</p> <p>พิตซา: คุณรู้ไหมว่าเสี่ยรู้ว่าคุณมีชู้จากใคร จากฉันเนี่ยแหละ ฉันเป็นคนส่งรูปพวกนั้นให้เสี่ยเอง ถ้าคุณไม่อยากเจ็บตัวอีกก็อย่ามายุ่งกับฉัน</p> <p>ฉากสิงคารพาพิตซามาทานข้าวแล้วไปที่ห้องพัก</p> <p>ระหว่างดื่มฉลอง สิงคารกับพิตซาส่งสายตาให้กันตลอด</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>สิงคาร: ผมรู้ว่าคุณเป็นคนตั้งใจจริง แล้วคุณก็จะทุ่มเทกับทุกสิ่งที่คุณทำอย่างเต็มที่จนกว่าคุณจะบรรลุเป้าหมาย</p> <p>พิตซา: แต่มันคงจะไม่่ง่ายใช้ไหมคะ</p> <p>สิงคาร: มันก็ขึ้นอยู่กับเป้าหมายของคุณคืออะไร และคุณพร้อมที่จะแลกแค้โหน หมดแก้วเลยนะครั๊</p> <p>พิตซา: มันจะไม่เร็วไปหรอคะ</p> <p>สิงคาร: ผมว่ามันไม่เร็วไปหรอครั๊ ผมไม่อยากดื่มคนเดียว มันเหงา</p>	
(L2)		
(L3)		

เชลยศึก

ละคร เซลยศึก ตอนที่ 6 (ช่อง 8)


วันที่ออกอากาศ 09/02/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

กล้าเปรียบมวยกับโหนจนชนะได้เงินมาไถเอื้อยซึ่งเป็นพี่สาว โดยมีโหนซึ่งเป็นสามีเอื้อยและขุนฟ้าลั่นคอยช่วย กล้าสร้างบ้านให้เอื้อยอยู่ โหนและเอื้อยตกเป็นของกันและกัน แต่ผ่านไปไม่นานพระเจ้าทกยอกจากพม่าเข้ามาตีเมืองทำให้เอื้อยถูกฆ่าตาย กล้าเองก็มาช่วยพี่สาวไม่ทัน ชาวบ้านถูกทหารพม่าฆ่าตาย และต้องไปเป็นเชลย จำนวนมาก รวมถึงเฟื่องฟ้าซึ่งเกือบถูกข่มขืนแต่มีจาเรเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน และนำตัวไปที่ค่ายด้วย

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากกล้าเปรียบมวยกับโหน</p> <p>พุ่มขอขุนฟ้าลั่นให้ใช้เฟื่องฟ้าเป็นเดิมพันในการเปรียบมวยระหว่างกล้ากับโหนโดยพุ่มถือหางฝ่ายโหน และขุนฟ้าลั่นถือหางฝั่งกล้า</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>กล้าและโหนใช้แม่ไม้มวยไทยต่อสู้กัน มีการเตะ ต่อย ปีบคอ</p> 	
	<p>ฉากพระเจ้าทกยอกจากพม่ายกทัพมาตีเมือง</p> <p>พระเจ้าทกยอกยกทัพพร้อมทหารพม่าเข้าตีเมือง มีผู้คนล้มตายจำนวนมาก บางส่วนถูกต้องไปเป็นเชลย</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ทหารพม่าบุกเข้ามา ชาวบ้านถูกเกณฑ์ไปเป็นเชลย ผู้หญิงหลายคนถูกทำร้ายร่างกาย</p>	



ฉากทหารพม่าบุกเรือนของพระยาอาทร

ทหารพม่าบุกเข้ามาที่เรือนของพระยาอาทร พระยาอาทรหาทางหนี ทิ้งให้โหนสู้อยู่คนเดียว

ความรุนแรงทางร่างกาย

ทหารบุกขึ้นมาบนบ้าน ใช้ดาบแทงคนในบ้านนอนตายหลายศพ



ฉากนิลสู้กับทหารพม่า

นิลกระโดดช่วยชาวบ้านสู้กับทหารพม่า

ความรุนแรงทางร่างกาย

นิลกระโดดตีทหารพม่าเพื่อช่วยชาวบ้าน มีการใช้ดาบแทงท้อง และฟันคอ



ฉากเนเมียวสีหบดียิงธนูใส่เอื้อย

กล้าและมังจาเลต่างประลองกำลังกัน เนเมียวสีหบดีใช้จังหวะเวลานั้นยิงธนูใส่เอื้อยล้มลงถึงแก่ชีวิต กล้าเสียใจที่ไม่สามารถช่วยเหลือพี่ได้ และโกรธแค้นพม่าอย่างมาก

ความรุนแรงทางร่างกาย

กล้าและมังจาเลประลองกำลังกัน/ เนเมียวสีหบดียิงธนูปักไปที่เอื้อย



ฉากทหารพม่าทำร้ายร่างกายเฟื่องฟ้าและฆ่ามะลิตาย

ระหว่างที่ทุกคนกำลังหนีตาย เฟื่องฟ้าถูกทหารพม่าจะรุมจับตัว แต่มะลิช่วยไว้ได้ทัน แต่สุดท้ายมะลิก็ถูกทหารแทงตาย

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

ทหารพม่าจะเข้ามาข่มขืนเฟื่องฟ้า มีการยื้อยุดฉุดกระชาก



ฉากขุนฟ้าลั่นและย้อยหนีทหารพม่า

ขุนฟ้าลั่นหนีมากับย้อย ย้อยบอกให้ขุนฟ้าลั่นหนีไปก่อน แต่สุดท้ายย้อยหนีไม่รอดถูกฆ่าตาย

ความรุนแรงทางร่างกาย

ย้อยช่วยให้ขุนฟ้าลั่นหนีไปก่อน แต่ตัวเองก็ถูกมัดแทงตาย






ฉากเฟื่องฟ้าหนีตายจากทหารพม่า

เฟื่องฟ้าหนีมาจนเจอทหารพม่าจับตัว แต่มั่งจาเลเข้ามาช่วยเหลือไว้ และนำเฟื่องฟ้ากลับไปที่พักด้วย

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

เฟื่องฟ้าถูกทหารพม่า 2 คน ฉุดกระชากเตรียมข่มขืน เฟื่องฟ้าตบหน้าทหาร ทหารตบหน้ากลับ โชคดีมั่งจาเลมาช่วยไว้ได้ทันเวลา

		
(V4)	<p>ฉากขุนฟ้าลั่นพินันมวยกับพระยาอาหารและพุ่ม</p> <p>ขุนฟ้าลั่นพินันมวยกับพระยาอาหารและพุ่ม โดยพุ่มให้นำเฟื่องฟ้าลูกสาวมาเป็นแทนอัฐ ขุนฟ้าลั่นเมื่อได้ยินก็ไม่พอใจโมโหมาก ขว้างถ้วยน้ำชาลงพื้น</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>ขุนฟ้าลั่นเมื่อได้ยินก็ไม่พอใจ ขว้างถ้วยน้ำชาลงพื้น</p>  <p>ฉากพระเจ้ายกทอจากพม่ายกทัพมาตีเมือง</p> <p>ทหารพม่าเผาบ้านของชาวบ้าน ใครขัดขืนก็ถูกฆ่าตาย บางคนถูกจับไปเป็นเชลย</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>ทหารพม่าจุดไฟเผาบ้านของชาวบ้าน</p> 	
(V5)		

(V6)

ฉากพระเจ้ายกทัพพร้อมทหารพม่าเข้าตีเมือง

พระเจ้าทยกยกทัพพร้อมทหารพม่าเข้าตีเมือง มีผู้คนล้มตายจำนวนมาก บางส่วนถูกต้อนไปเป็นเชลย

การใช้อาวุธ

ทหารพม่าบุกเข้ามา ใช้มีดดาบฟันชาวบ้าน



ฉากทหารพม่าบุกเรือนของพระยาอาทร

ทหารพม่าบุกเข้ามาที่เรือนของพระยาอาทร พระยาอาทรหาทางหนี ทิ้งให้โหนสู้อยู่คนเดียว

การใช้อาวุธ

ทหารบุกขึ้นมาบนบ้าน ใช้ดาบแทงคนในบ้านนอนตายหลายศพ



ฉากนิลสู้กับทหารพม่า

นิลสู้กับทหารพม่าในตลาด นิลชกต่อยและใช้ดาบฟันคอ

การใช้อาวุธ

นิลกระโดดถีบทหารพม่าเพื่อช่วยชาวบ้าน มีการใช้ดาบแทงท้อง และฟันคอ



ฉากเนเมียวสีหบดียิงธนูใส่เอื้อย

กล้าและมั่งจาเลต่างประลองกำลังกัน เนเมียวสีหบดีใช้จังหวะเวลานั้นยิงธนูใส่เอื้อยล้มลงถึงแก่ชีวิต กล้าเสียใจที่ไม่สามารถช่วยเหลือพี่ได้ และโกรธแค้นพม่าอย่างมาก

การใช้อาวุธ

เนเมียวสีหบดียิงธนูไปที่เอื้อย



ฉากพ่อมะขามถูกทหารพม่าจับตัวไป

มะขามและพ่อหลบซ่อนตัวอยู่ในบ้าน ทหารพม่าเห็นพ่อมะขามหน้าบ้านจึงจับตัวไป

การใช้อาวุธ

ทหารพม่าใช้ดาบขูเป็นวงล้อมรอบพ่อมะขามไว้



ฉากทหารพม่าทำร้ายร่างกายเฟื่องฟ้าและฆ่ามะลิตาย

ระหว่างที่ทุกคนกำลังหนีตาย เฟื่องฟ้าถูกทหารพม่าจะรุมจับตัว แต่มะลิช่วยไว้ได้ทัน แต่สุดท้ายมะลิก็ถูกทหารแทงตาย

การใช้อาวุธ

ทหารพม่าจะเข้ามาข่มขืนเฟื่องฟ้า มะลิเข้ามาช่วยน้องได้ทันเวลา แต่สุดท้ายมะลิก็ถูกทหารพม่าใช้ดาบแทงกลางลำตัว



ฉากขุนฟาลันและย้อยหนีทหารพม่า

ขุนฟาลันหนีมากับย้อย ย้อยบอกให้ขุนฟาลันหนีไปก่อน แต่สุดท้ายย้อยหนีไม่รอดถูกฆ่าตาย

การใช้อาวุธ

ย้อยช่วยให้ขุนฟาลันหนีไปก่อน แต่ตัวเองก็ถูกมีดแทงตาย

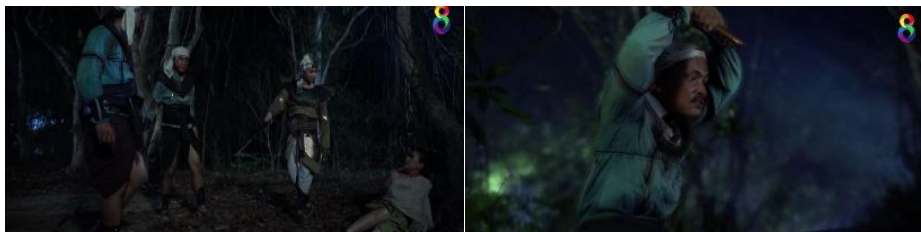




ฉากเฟื่องฟ้าหนีตายจากทหารพม่า




เฟื่องฟ้าหนีมาจนเจอทหารพม่าจับตัว แต่มังจาเลเข้ามาช่วยเหลือไว้ และนำเฟื่องฟ้ากลับไปที่พักด้วย

การใช้อาวุธ

มังจาเลช่วยเหลือเฟื่องฟ้าได้ทันเวลา ทหารพม่าถูกมังจาเลใช้ดาบฟันตายอย่างโหดเหี้ยม



(V7)	<p>ฉากโหนกอดกับเอี้ยอยู่หน้าบ้านก่อนไปทำงาน</p> <p>หลังจากทั้งคู่ตกเป็นของกันและกัน เช้าวันรุ่งขึ้นก่อนไปทำงาน โหนก็เข้าไปหยอกล้อกอดจูบเอี้ยก่อนไปทำงาน</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>เอี้ยมีดปังตอขู่มิให้โหนเข้าใกล้ (เชิงล้อเล่น)</p> 	
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ฉากโหนและเอี้ยมีเพศสัมพันธ์กัน (3.40 นาที)</p> <p>หลังจากถูกไถตัวมาเอี้ยก็มีบ้านหลังใหม่ โหนมาอยู่ด้วย โหนและเอี้ยตกเป็นของกันและกัน</p> <p><u>การยั่ววนทางเพศ</u></p> <p>ก่อนที่โหนจะออกไปนอนข้างนอก เอี้ยเรียกไว้และปลดสไบตัวเองลงให้โหนดู</p>  <p><u>การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์</u></p> <p>โหนเดินเข้าหา และจับที่หัวไหล่ของเอี้ย</p>	

	 <p>การจูบ</p> <p>โหนจูบกับเอ๋อ</p>  <p>เพศสัมพันธ์โดยนัย</p> <p>โหนกับเอ๋อมีเพศสัมพันธ์กัน (ผ่านการจับมือประสานกัน)</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากกล้าเปรียบมวยกับโหน</p> <p>พุ่มขอขุนฟ้าย่านให้ใช้เฟื่องฟ้าเป็นเดิมพันในการเปรียบมวยระหว่างกล้ากับโหนโดยพุ่มถือหางฝ่ายโหนและขุนฟ้าย่านถือหางฝั่งกล้า</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>พระยาอาทร: พรุ่งนี้แกร็บไปหาฤกษ์เลยนะเว้ย (หัวเราะ)</p> <p>พุ่ม: จะรีบหาไปทำไมพ่อ ก็คืนนี้แหละฤกษ์ดีที่สุดแล้ว (ยิ้ม)</p> <p>พระยาอาทร: เอางั้นเลยหรือ (หัวเราะ) เอางั้นเลยหรือรวดเร็วทันใจดีเว้ย (หัวเราะ)</p> <p>ระหว่างการเปรียบมวย กล้าเป็นฝ่ายเพลี่ยงพล้ำ</p> <p>พุ่ม: ข้าจะได้นั่งเฟื่องฟ้าทำเมียแล้ว</p>	-

	<p>ฉากโหนกอดกับเอี้ยอยู่หน้าบ้านก่อนไปทำงานหาปลา</p> <p>โหนกก็เข้าไปหยอกล้อกอดจูบเอี้ยก่อนไปทำงาน</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>โหนก: เมียจำใจคองจะให้กินแต่ผักหญ้าอย่างเดียวเลยเธอ ผัวจำตัวใหญ่อย่างกับควายขนาดนี้ เดียวไม่มีแรงทำ..ทำ (ยิ้ม)</p> <p>เอี้ย: ทำอะไร!</p> <p>เอี้ยคว่ำมีดปังตอยื่นใส่โหนก (เชิงล้อเล่น)</p> <p>โหนก: ทำงานจ๊ะ หาปลาๆ</p> <p>เอี้ย: ตัดทิ้งเลยดีไหมเนี่ย</p>	
(L2)	-	
(L3)		

<p>ละคร เซลยศึก ตอนที่ 7 (ช่อง 8)</p> <p>วันที่ออกอากาศ 15/02/2560</p> <p>เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>หลังทหารพม่าบุกตีหมู่บ้าน ขุนฟ้าล้าน มะขาม โหน และนิล ถูกจับตัวมาเป็นเชลย มะขามพอทราบว่าพ่อตายก็เศร้าเสียใจมาก ต่อมา หลวงพิชัยอาสาช่วยทุกคน ทำให้เป็นอิสระไม่ต้องเป็นเชลย ส่วนกล้าหลังฝังศพที่เอี้ยก็เดินทางกลับมา เป็นเวลาเดียวกับที่โหนทราบ ว่าเอี้ยตาย โหนโกรธกล้ามากที่ไม่สามารถดูแลเอี้ยแทนเขาได้ ทำให้โหนต่อยกล้า ทุกคนต้องเข้ามาช่วยกันห้าม ด้านเฟื่องฟ้าหลังถูก จับไปอยู่ในค่ายพม่า ก็พยายามหนีออกมา แต่ก็ถูกทหารพม่าไล่ล่า แต่โชคดีที่มัจจาเลลูกชายต่างมารดาของพระเจ้ามั่งระมาช่วยไว้ เฟื่องฟ้าได้รับบาดเจ็บอย่างมาก มัจจาเลคอยรักษาเฟื่องฟ้าจนหาย และหลงเสน่ห์เฟื่องฟ้าจนเผลอจูบเฟื่องฟ้า ด้านโหน กล้าและนิล ตัดสินใจไปสมัครเป็นทหารของหลวงพิชัยอาสา แต่ก็ถูกมองว่าไม่มีฝีมือ จึงมีการจัดประลองวิชา ทั้งสามคนพลาดท่า แต่ภายหลังก็มีครู เทียงมาช่วย</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากนิลและมะขามถูกเกณฑ์ให้มาช่วยฝังศพชาวบ้าน</p> <p>นิลและมะขามถูกเกณฑ์ให้มาช่วยฝังศพชาวบ้าน นิลโกรธแค้นทหารพม่ามาก ขณะที่มะขามมองไปที่ กองศพพบศพพ่อของตัวเอง มะขามเสียใจมาก</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>เน้นผลการกระทำ และความรุนแรง ปรากฏภาพกองศพอาบเลือดนอนเรียงรายจำนวนมาก</p>	



ฉากโหมและนิลถูกจับเป็นเชลย

ทหารพม่านำตัวโหมและนิลมาซึ่งอยู่ร่วมกับขุนฟ้าล้านและมะขาม

ความรุนแรงทางร่างกาย

ทหารพม่าตีท้องโหมอย่างแรง

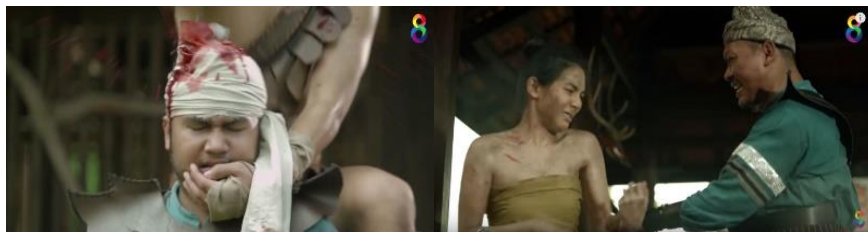


ฉากหลวงพิชัยอาสาช่วยเชลยทุกคน

หลวงพิชัยอาสาพร้อมพวกมาช่วยเชลยศึกทุกคนรวมทั้งขุนฟ้าล้าน มะขาม นิล และโหมด้วย

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

กลุ่มหลวงพิชัยอาสาใช้ทำกระโถดจับคอและศอกลงบนหัวเลือดอาบ /จับเชลยศึกผู้หญิงข่มขืน










ฉากโหมต่อยกกล้า

หลังจากโหมรู้ว่าเอี้ยตายก็โกรธกล้ามากที่ดูแลเอี้ยที่สาวตัวเองไว้ไม่ได้

ความรุนแรงทางร่างกาย

โหมต่อยกกล้า 3 ครั้ง

	 <p>ฉากโหน กล้า และนิลประลองกับขุนพิชัยอาสา</p> <p>โหน กล้าและนิล ตัดสินใจไปสมัครเป็นทหารของหลวงพิชัยอาสา แต่ก็ถูกมองว่าไม่มีฝีมือ จึงมีการจัดประลองวิชา ทั้งสามคนพลาดทำให้กับขุนพิชัยอาสา</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>โหน กล้า และนิลใช้แม่ไม้มวยไทยต่างๆ ต่อสู้กับขุนพิชัยอาสา</p>  	
(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากหลวงพิชัยอาสา มาช่วยเชลยทุกคน</p> <p>หลวงพิชัยอาสาพร้อมพวกมาช่วยเชลยศึก</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>หลวงพิชัยเข้าสู่กับทหารพม่า อาวุธที่ใช้คือ ดาบ ฯลฯ</p>  	
(V7)		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		

เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ฉากโหมคิดถึงเอื้อย</p> <p>หลังจากโหมรู้ว่าเอื้อยตายแล้วก็รู้สึกเสียใจมาก เดินทางไปที่หลุมฝังศพ คิดถึงเหตุการณ์ในอดีตที่ทั้งสองแสดงความรักต่อกัน (ย้อนภาพเหตุการณ์)</p> <p><u>การจูบ</u></p> <p>โหมจูบกับเอื้อย</p>  <p>ฉากมัจจาเลจูบเฟื่องฟ้า</p> <p>ระหว่างเฟื่องฟ้านอนหลับ มัจจาเลผลอจูบเฟื่องฟ้า</p> <p><u>การจูบ</u></p> <p>มัจจาเลจูบเฟื่องฟ้าขณะนอนหลับ</p> 	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)		-
(L2)	-	
(L3)		

ละคร เพลย์สติก ตอนที่ 13 (ช่อง 8)


วันที่ออกอากาศ 08/03/2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

นิลกลับไปหมู่บ้านพบว่าคนในหมู่บ้านถูกพวกพม่าฆ่าตายหมด นิลเสียใจและโกรธแค้นพวกพม่ามาก พวกกล้าเดินทางต่อไปพบหมู่บ้านช่างตีดาบซึ่งเป็นหมู่บ้านที่คอยตีดาบให้กับทหารพม่า พวกกล้าพยายามปลุกใจให้คนในหมู่บ้านลุกขึ้นสู้ แต่คนในหมู่บ้านมองว่ามาทำให้หมู่บ้านเดือดร้อน ครูเที่ยงมาช่วยพวกกล้าพอดี ครูเที่ยงแสดงความสามารถด้านการต่อสู้ให้คนในหมู่บ้านเห็นฝีมือ พวกกล้าประชุมวางแผนต่อสู้แบบกองโจร โดยมะขามปลอมตัวเข้าไปในหมู่บ้านที่ทหารพม่ายึด พบว่าเชลยถูกฆ่าตายอย่างโหดเหี้ยม เชลยที่เป็นผู้หญิงก็ถูกรุมข่มขืน มะขามถูกทหารจับตัวไว้ได้ กล้าเข้ามาช่วยไว้ได้ทัน

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากนिलกลับมาที่หมู่บ้าน</p> <p>นिलพร้อมพวกกล้ากลับมาที่หมู่บ้าน พบว่าพ่อแม่พี่น้อง รวมถึงคนในหมู่บ้านถูกทหารพม่าฆ่าตายหมด นิลเสียใจมาก และโกรธแค้นมากพี่น้องของนิลถูกฆ่าแขวนคอ (เช่นเซอร์บิเวณคอ) ส่วนคนอื่น ๆ นอนจมกองเลือด</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>เน้นผลการกระทำ และความรุนแรง ปรากฏภาพคนถูกแขวนคอ ศพถูกฆ่าตายจำนวนมาก</p> 	

ฉากรพารพม่าเยี่ยมหมู่บ้านช่างตีเหล็ก

ทหารพม่ามาตรวจเยี่ยมหมู่บ้าน ท่านนายกองสนใจในตัวจำปา ลูกสาวฟันแสง จึงให้ทหารจับตัวไปข่มขืน โชคดีที่โหนดมาช่วยไว้ได้ทัน พวกกล้าต่อสู้กับทหารพม่า

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

นายกองเตรียมขึ้นเรือนไปข่มขืนจำปาก โหนดไม่อาจทนดูได้ จึงขึ้นไปช่วย ทำให้จำปารอดพ้นจากการถูกข่มขืน และพวกกล้าก็ต่อสู้กับทหารพม่า ฆ่าทหารพม่าตายหมด



ฉากครูเที่ยงประลองกับนักมวยในหมู่บ้าน

ครูเที่ยงมาช่วยพวกกล้าสู้กับพม่า ครูเที่ยงเป็นคนชอบตีหมัดเหล็ก คนในหมู่บ้านมองว่าเป็นขี้เมา ไม่เชื่อว่าเก่งกาจเรื่องการต่อสู้หมัดมวย จึงมีการจัดประลองมวยกันโดยให้นักมวย 3 คน สู้กับครูเที่ยง โดยการเดิมพันในครั้งนี้คือถ้าครูเที่ยงชนะ พวกกล้าได้อยู่ในหมู่บ้านต่อ

ความรุนแรงทางร่างกาย



ครูเที่ยงใช้เชิงมวยที่หนักหน่วง เช่น กระโดดเตะสูง เตะก้านคอ เป็นต้น



ฉากมะขามปลอมตัวเข้าไปในค่ายของทหารพม่า

มะขามปลอมตัวเป็นทหารเพื่อเข้าไปสืบข่าวในค่าย ไปดูความเป็นอยู่ของเชลยมะขามพลาดท่าถูกจับได้ ทหารต๋อยเข้าที่ห้อง เตรียมจะเอาตัวไปข่มขืน โชคดีที่กล้าเข้ามาช่วยไว้ทัน

ความรุนแรงทางร่างกาย และความรุนแรงทางเพศ

	<p>เขลยศึกที่เป็นผู้หญิงถูกลากไปข่มขืนมะขามเองก็พลาดท่าถูกจับได้ โดนจับไปข่มขืนเช่นกัน โชคดี กล้ามาช่วยไว้ทัน</p> 	
(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากพวกกล้าคุยกับชาวบ้านหมู่บ้านตีเหล็ก</p> <p>หลังจากพวกกล้ารู้ว่าหมู่บ้านนี้ตีเหล็กให้กับทหารพม่า ก็ไม่พอใจ</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>ทั้งสองฝ่ายถือดาบชูกัน</p>  <p>ฉากทหารพม่าเยี่ยมหมู่บ้านช่างตีเหล็ก</p> <p>ทหารพม่ามาตรวจเยี่ยมหมู่บ้าน ท่านนายกองสนใจในตัวจำปา ลูกสาว พันแสง จึงให้ทหารจับตัวไป ข่มขืน โชคดีที่โหนดมาช่วยไว้ได้ทัน พวกกล้าต่อสู้กับทหารพม่า</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p>	

พวกกล้าใช้อาวุธทั้งดาบและธนูในการต่อสู้กับทหารพม่า



ฉกมะขามป้อมตัวเข้าไปในค้ำยของทหารพม่า

มะขามป้อมตัวเป็นทหารเพื่อเข้าไปสืบข่าวในค้ำย ไปดูความเป็นอยู่ของเซลย เซลยศึกผู้ชายถูกฆ่าอย่างโหดเหี้ยม

การใช้อาวุธ

ทหารพม่ายิงธนูเจาะไปที่หัว



(V7)

(V8)

(V9)

(V10)

(V11)

(V12)

-

(V13)

เพศ

ประเด็นย่อย

รายละเอียด

หมายเหตุ

(S1)

(S2)

(S3)

ภาษา

ประเด็นย่อย

รายละเอียด

หมายเหตุ

(L1)

-

(L2)

(L3)

ละคร เซลยศึก ตอนที่ 14 (ช่อง 8)



วันที่ออกอากาศ 09/03/2560



เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ครูเที่ยงและพวกกล้าวางแผนเข้าไปในค่ายทหารพม่าตอนเช้ามืดด้วยการพรางหน้าดำ และปลอมตัวเป็นทหารพม่าเข้าไป ช่วยเหลือเซลยที่อยู่ในค่าย ขณะที่มันไม่เห็นด้วยที่พันแสงหันไปสนับสนุนพวกกล้า กลัวอันตรายที่อาจเกิดขึ้นกับคนในหมู่บ้าน พรายแสงพูดให้มันได้ฉุกคิดเรื่องของบ้านเมือง มันจึงตีดาบเตรียมไว้ให้กับพวกของกล้า

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากพระเจ้าทกยอจับเซลยศึกมาให้ทหารพม่า</p> <p>ทหารพม่ากำลังพักผ่อน พระเจ้าทกยอให้นำเซลยศึกที่เป็นผู้หญิงมาให้ทหารพม่า</p> <p><u>ความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>พระเจ้าทกยอให้ทหารนำเซลยศึกที่เป็นผู้หญิงมาให้ทหารพม่าหลายสิบคนรุมโทรม</p>  <p>ฉากครูเที่ยงและพวกกล้าบุกค่ายทหารพม่าตอนเช้ามืด</p> <p>ครูเที่ยงและพวกกล้าวางแผนกันเข้าไปในค่ายทหารตอนเช้ามืด โดยให้มะขามหลอกพันแสงว่าไปหาของป่า พวกกล้าฆ่าทหารที่เฝ้าประตูหลายคน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ครูเที่ยงลอบเข้ามาข้างหลังจับคอหมุนจนหัก</p> 	

	<p>ฉากครูเที่ยงและพวกกล้าบุกเข้าค่ายทหารพม่าตอนกลางวัน</p> <p>ครูเที่ยงและพวกกล้าวางแผนกันมาอย่างดีในการเตรียมศึกครั้งนี้ โดยมีพันแสงส่งคนในหมู่บ้านไปช่วยด้วย โดยไม่ให้มันรู้</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>โหดต่อสู้กับแม่ทัพฝรั่งของพม่า</p> 	
(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากครูเที่ยงและพวกกล้าบุกเข้าค่ายทหารพม่าตอนเช้ามืด</p> <p>ครูเที่ยงและพวกกล้าวางแผนกันเข้าไปในค่ายทหารตอนเช้ามืด โดยให้มะขามหลอกพันแสงว่าไปหาของป่า พวกกล้าฆ่าทหารที่เฝ้าประตูหลายคน</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>อาวุธที่ใช้คือดาบ และธนู</p>  <p>ฉากครูเที่ยงและพวกกล้าบุกเข้าค่ายทหารพม่าตอนกลางวัน</p> <p>ครูเที่ยงและพวกกล้าวางแผนกันมาอย่างดีในการเตรียมศึกครั้งนี้ โดยมีพันแสงส่งคนในหมู่บ้านไปช่วยด้วย โดยไม่ให้มันรู้</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>อาวุธที่ใช้คือดาบ ธนู ฯลฯ</p>	


(V7)		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	-	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	-	-
(L2)	-	
(L3)		

ช่อง One

ราชินีหมอลำ

ละคร ราชนิหมอลำ ตอนที่ 7
 วันที่ออกอากาศ 310160
 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ
 คำนางและพ่อตัดสินใจอยู่กรุงเทพฯ ต่อเพื่อตามหาแม่ และออกเร่ร้องเพลงตามตลาดนัดเพื่อหาเงิน จนเริ่มมีชื่อเสียง ได้ออกทีวี ดาวได้เห็นเข้าจึงออกตระเวนตามหาลูกกับสามี ด้านแคนดีพยายามใช้เสน่ห์หิ้วยวนรุ่มณ์ และชัชวาลเพื่อให้ได้ขึ้นคอนเสิร์ตคู่กับดาราราย
 ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

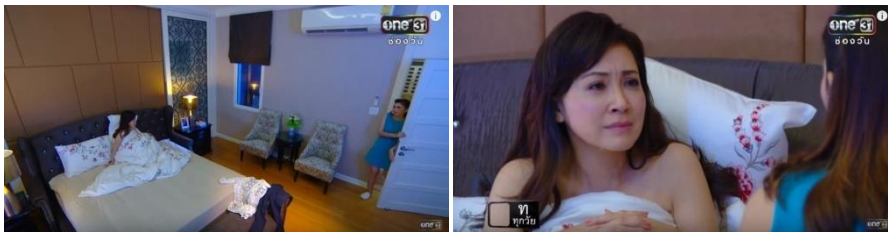
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากคำนางโดนนักเลงคุมตลาดเล่นงาน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>คำนาง น้องสาวและพ่อ เลือกลงอยู่กรุงเทพฯ ต่อ เพื่อตามหาแม่ จึงพยายามหาเงิน ด้วยการเร่ร้องเพลงตามตลาดนัด จนกลายเป็นที่รู้จัก แต่นักเลงเจ้าของที่กลับมาแย่งเงิน ไล่ให้ทั้งสามคนออกไปจากตลาด ในฉากมีการฉุดกระชาก ผลักน้องสาวคำนาง</p>  <p>ฉากชัชวาลลากดาวเข้าห้อง</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>ดาวกับศรีวันไปตามหาลูกไม่พบ เมื่อกลับมาบ้านจึงถูกชัชวาลชักใช้ และขอให้ไปนอนด้วย ดาวปฏิเสธ อ้างว่าเหนื่อย แต่ชัชวาลไม่ยอม ใช้กำลังลากตัวดาวเข้าห้อง</p>	



ฉากศรีวันปลอบดาว

ความรุนแรงทางเพศ

หลังชัชวาลใช้กำลังลากดาวเข้าห้อง ทั้งสองมีเพศสัมพันธ์กัน เมื่อชัชวาลกลับไป ศรีวันจึงเข้ามาปลอบใจดาวที่นั่งร้องไห้อยู่บนเตียง ในฉากสื่อให้เห็นว่ามีกรณีเพศสัมพันธ์เกิดขึ้นโดยอ้อม จากเสื้อผ้าของดาวที่ถูกถอดกองไว้ตรงเก้าอี้ และตัวดาวที่มีผ้าห่มปกปิดตัวอยู่



ฉากแคนดี้หาเรื่องค่านาง

ความรุนแรงทางร่างกาย



แคนดี้เห็นค่านางและน้องสาวมาทำท่าลับๆ ล่อๆ อยู่ที่ค่ายเพลง จึงเข้าไปถามว่าเป็นใคร พร้อมกับกระชากแขนนิ่มอย่างแรง



(V4)

ฉากแคนดี้ขอเข้าพบรุจน์

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

	<p>แคนดี้ไม่พอใจที่ตัวเองถูกถอดจากทัวร์คอนเสิร์ต จึงพยายามวิ่งเต้นเข้าทางรุจน์ เมื่อรุจน์ช่วยไม่ได้ จึงโมโห ขว้างกระเป๋าลงบนโต๊ะรุจน์</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)	<p>ฉากน้ำเดือนเต็มเกล้า</p> <p><u>การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา</u></p> <p>เดือนคิดถึงเรื่องลูกชายแล้วกลุ่มใจ จึงดื่มเหล้า ในฉากมีการใช้กระดาดาชุ่มขวดเหล้า เบลอภาพฝาขวดเหล้า แต่ไม่ได้เซ็นเซอร์เหล้าที่อยู่ในแก้ว</p> 	
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	<p>ฉากศรีวันปลอบดาว</p> <p><u>การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย</u></p> <p>หลังชัชวาลใช้กำลังลากดาวเข้าห้อง ทั้งสองมีเพศสัมพันธ์กัน เมื่อชัชวาลกลับไป ศรี</p>	

วันจึงเข้ามาปลอบใจดาวที่นั่งร้องไห้อยู่บนเตียง ในฉากสื่อให้เห็นว่ามีการมีเพศสัมพันธ์เกิดขึ้นโดยอ้อม จากเสื้อผ้าของดาวที่ถูกถอดกองไว้ตรงเก้าอี้ และตัวดาวที่มีผ้าห่มปกปิดตัวอยู่



ฉากแคนดี้ขอเข้าพบรุจน์

การสัมผัสเพื่อเล่าโลก/ เร้าอารมณ์/ ยั่ววนทางเพศ

แคนดี้ไม่พอใจที่ตัวเองถูกถอดจากทัวร์คอนเสิร์ต จึงพยายามวิ่งเต้นเข้าทางรุจน์ มีการพูดเสียงอ่อนเสียงหวาน และใช้มือนวดบ่ารุจน์ แต่รุจน์ไม่ได้สานต่อ



ฉากแคนดี้ยั่ววนชัชวาล

การสัมผัสเพื่อเล่าโลก/ เร้าอารมณ์/ ยั่ววนทางเพศ

แคนดี้หวานล้อมรุจน์ให้ช่วยไม่สำเร็จ จึงนัดพบกับชัชวาล เพื่อขอให้ตัวเองได้ร้องเพลงเวทีเดียวกับคาราราย และใช้เสน่ห์ยั่ววนชัชวาล

ศรียัน: ฉันทัน แก่ แล้วก็คนทั้งวง ทำงานทั้งปียังไม่เท่ากับที่ดาวทำได้เดือนนึงเลย พูดอะไรหัดใช้คิดซะบ้าง ไม่ใช่มีสมองเอาไว้คั้นหู



ฉากแคนดี้ช่วยวนซ์ชวาล

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

แคนดี้หวานล้อมรจนให้ช่วยไม่สำเร็จ จึงนัดพบกับชวาล เพื่อขอให้ตัวเองได้ร้องเพลงเวทีเดียวกับดาราราย และใช้เสน่ห์ช่วยวนซ์ชวาล

ชวาล: มันก็เป็นไอเดียที่ดีนะ...เพียงแต่...มันอาจจะต้องมีข้อแลกเปลี่ยนสักหน่อย
แคนดี้: ถ้าแคนดี้ได้ขึ้นโชว์กับพี่ดาว คุณชชชอยากได้อะไร แคนดี้ก็ไม่ขัดข้องค่ะ



ฉากแคนดี้หาเรื่องค่านาง

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ


ค่านางกับน้องสาวไปที่ค่ายเพลงอีกครั้งเพื่อหวังเจอกับดาว เพื่อที่ได้ตามสืบเรื่องแม่ แต่แคนดี้มาเจอพอดี จึงถูกแคนดี้กับพี่ไสพูดจาตู่ถูก

พี่ไส: ตาย นี่พวกของท่านนี่อีกแล้วเหอ ที่นี่ค่ายเพลงนะ ไม่ใช่กรมประชาสัมพันธ์
นิม: พวกเราไม่ใช่ของท่านนะ

แคนดี้: ไม่ใช่ของท่านเหอ สารรูปอย่างนี้เรียกว่าอะไรละ อ้อ พวกยาจกสินะ

พี่ไส: ดูเหมือนว่าหัวหน้าพรรคกระยาจกจะหายไป ธุรกิจดีเหอ ถึงจะขยายสาขาชีวิตดีดีเนอะ

แคนดี้: สารรูปแบบนี้ มายืนอยู่ที่บริษัทเค้าเสียภาพลักษณ์หมด รปภ อยู่ไหนเนี่ยะ

(L2)	<p>ฉากแคนดี้หาเรื่องค่านาง</p> <p><u>คำ/ข้อความลตทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น</u></p> <p>ค่านางกับน้องสาวไปที่ค่ายเพลงอีกครั้งเพื่อหวังเจอกับดาว เพื่อที่ได้ตามสืบเรื่องแม่ แต่แคนดี้มาเจอพอดี จึงถูกแคนดี้กับพีโศพุดจาตุถูก</p> <p>พีโศ: ตาย นี่พวกขอทานนี่อีกแล้วหรือ ที่นี่ค่ายเพลงนะ ไม่ใช่กรมประชาสงเคราะห์ นี่ม: พวกเราไม่ใช่ขอทานนะ</p> <p>แคนดี้: ไม่ใช่ขอทานหรือ สารรูปร่างนี้เรียกว่าอะไรละ อ้อ พวกมาจากสินะ</p> <p>พีโศ: ดูเหมือนว่าหัวหน้าพรรคกระยาจกจะหายไป ธุรกิจดีหรือ ถึงจะขยายสาขาชีวิตดีดีเนอะ</p> <p>แคนดี้: สารรูปแบบนี้ มายืนอยู่ที่บริษัทเค้าเสียภาพลักษณ์หมด รปภ อยู่ไหนเนี่ยะ</p> 	
(L3)		-

ละคร ราชนิหมอลำ ตอนที่ 8


วันที่ออกอากาศ 060260

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ค่านาง พ่อ และน้องสาว ตัดสินใจอยู่กรุงเทพฯ เพื่อตามหาแม่ต่อ เดือนเสนอฝากค่านางให้ทำงานเป็นสาวเสิร์ฟในคาเฟ่ แต่ค่านางเผลอทำเครื่องดื่มหกใส่แคนดี้ จึงถูกอีกฝ่ายเล่นงานเพราะความโกรธ แคนดี้พยายามยั่ววนชัชวาล และรุจน์ เพื่อปูทางให้ตัวเองเป็นนักร้องดังในวงการ

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากศรีวันไม่พอใจที่ชัชชัยจะให้แคนดี้ขึ้นเวที</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ศรีวันรู้ว่าชัชชัยจะให้แคนดี้ขึ้นเวทีร้องเพลงกับดาวราย จึงโกรธเพราะความหึงหวง และเข้าไปต่อว่าชัชชัย แต่โดนฝ่ายชายตบหน้า</p>  <p>ฉากแคนดี้มีเรื่องวิวาทกับค่านางในคาเฟ่</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ค่านางต้องไปเสิร์ฟเครื่องดื่มที่ร้านคาเฟ่ แต่ไปเจอกับรุจน์ และแคนดี้ จึงพยายามเอาผมปิดหน้าไม่ให้อีกฝ่ายจำได้ แต่พลาดทำเครื่องดื่มหกใส่แคนดี้ จนแคนดี้โกรธและเอาค้อนด้วยการตบหน้าค่านาง และเอาถังน้ำแข็งราดใส่ถึง 2 ครั้ง</p>	



ฉากคุณนายตบหน้าเดือน

ความรุนแรงทางร่างกาย

แม่โธษานีกย้อนถึงอดีตวันที่เธอจับได้ว่าเดือน นักร้องในค่ายแอบไปมีสัมพันธ์กับสามีตน จิ้งโกรธ ต่ำทอ และตบหน้าเดือน และผลึกอีกฝ่ายจนล้มคว่ำตักบันได



(V4)

(V5)




(V6)

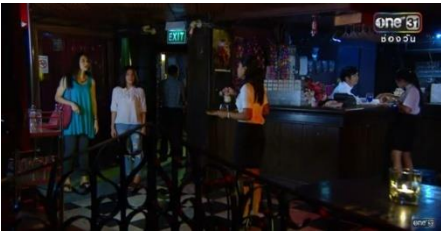


(V7)

ฉากแคนดี้มีเรื่องวิวาทกับค่านางในคาเฟ่

การดัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ

ค่านางต้องไปเสิร์ฟเครื่องดื่มที่ร้านคาเฟ่ แต่ไปเจอกับรุจน์ และแคนดี้ จึงพยายามเอาหมูปิดหน้าไม่ให้อีกฝ่ายจำได้ แต่พลาดทำเครื่องดื่มหกใส่แคนดี้ จนแคนดี้โกรธและเอาคืนด้วยการตบหน้าค่านาง และหันไปคว้าเอาถ้ำน้ำแข็งราดใส่ถึง 2 ครั้ง

		
(V8)		
(V9)	<p>ฉากเดือนเต็มเหล้าหลังร้าน</p> <p><u>การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา</u></p> <p>ค่านางเดือนเดือนว่าอย่าดื่มเหล้ามากเกินไป แต่เดือนไม่ฟัง</p>  <p>ไม่มีการเบลอภาพแก้วเหล้าไม่มีคำเตือน</p> <p>ฉากโทษชาดื่มเหล้าที่บ้าน</p> <p><u>การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา</u></p> <p>ธชาเตือนน้องว่าอย่าไปยุ่งกับนักร้องในค่าย เพราะกลัวมีเรื่องฉาว ส่งผลเสียต่อบริษัท</p>  <p>ไม่มีการเบลอภาพแก้ว/ขวดเหล้า ไม่มีคำเตือน</p>	
(V10)	<p>ฉากเดือนพาค่านางมาสมัครงานที่ร้านคาเฟ่</p> <p>ค่านาง พ่อ และน้องสาวตัดสินใจอยู่กรุงเทพฯ ต่อเพื่อตามหาแม่ และได้มารู้จักกับ</p>	

	<p>เดือน ซึ่งเป็นนักร้องคาเฟ่ และได้ชวนค่านางมาสมัครงานเป็นพนักงานเสิร์ฟ</p>  <p>ฉากค่านางทำงานในร้านคาเฟ่(ก่อนมีเรื่องวิวาทกับแคนดี้)</p>  <p>ฉากค่านางทำงานในร้านคาเฟ่(และถูกทาบทามให้ขึ้นร้องเพลงแทนแคนดี้)</p> 	
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	<p>ฉากชัชวาลมาส่งแคนดี้ที่บ้าน</p> <p>แคนดี้ต้องการเป็นนักร้องลูกทุ่งเบอร์หนึ่งของวงการ จึงยั่วชวนชัชชัย เจ้าของวงดนตรีลูกทุ่ง เพื่อปูทางความสำเร็จ และให้ฝ่ายชายมาส่งที่บ้าน</p> <p><u>การสัมผัสเพื่อเล่าโลม เร้าอารมณ์/ ยั่วชวนทางเพศ</u></p> <p>แคนดี้ให้ชัชวาลส่งแค่หน้าบ้าน ยังไม่ยอมหลับนอนด้วย เพราะชัชชัยยังทำตามแผนไม่สำเร็จ ฝ่ายชายจึงขอกอด/สัมผัสเพื่อเป็นมัดจำ</p>	



ฉากแคนดี้ช่วยนวนรุจน์

รุจน์อาสาพาแคนดี้มาส่งที่บ้าน แคนดี้จึงได้โอกาสช่วยนวนรุจน์ เพราะรุจน์เป็นลูกชายเจ้าของค่ายเพลง แต่มีโทรศัพท์เข้ามาขัดจังหวะเสียก่อน

การสัมผัสเพื่อเล่าโลม เร้าอารมณ์/ ช่วยนวนทางเพศ

แคนดี้ส่งสายต่ายั่วนวนอ่อนนวนให้รุจน์เข้าไปในบ้าน โดยอ้างว่าจะซักรถที่เลอะจากเครื่องดื่มให้ และเอื้อมแขนไปลูบไล้แขนของฝ่ายชาย

แคนดี้: ไม่เข้าไปก่อนหรือรุจน์แคนดี้จะได้ซักรถให้เลย

รุจน์: ไม่เป็นไรครับ



(S3)

-

ภาษา

ประเด็นย่อย

รายละเอียด

หมายเหตุ

(L1)

ฉากชัชวาลมาส่งแคนดี้ที่บ้าน

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

แคนดี้ต้องการเป็นนักร้องลูกทุ่งเบอร์หนึ่งของวงการ จึงช่วยชัชชัช เจ้าของวงดนตรีลูกทุ่ง เพื่อปูทางความสำเร็จ และให้ฝ่ายชายมาส่งที่บ้าน

แคนดี้: ยิ่งคะ จนกว่าคุณชัชชัชจะช่วยแคนดี้ได้สำเร็จ

ชัชชัช: ถ้าอย่างนั้นฉันขอมัดจำไว้ก่อนแล้วกัน

-



ฉากค่านางพาพ่อและน้องไปตามหาดาวรายที่บ้าน

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ค่านางรู้ที่อยู่ของดาวราย จึงพาพ่อและน้องสาวไปที่บ้านของซซชชัย เพื่อหวังพบดาวรายและถามข่าวเรื่องแม่ที่ตนตามหา แต่กลับถูกคนในบ้านพุดจาตุถูก ไม่ให้เข้าพบ

เมียน้อยซซช: นี่พวกแกมาอีกแล้วหรือ

คนงานชาย: อย่าคิดนะว่าพวกเราไม่กล้าจับพวกแกส่งตำรวจ

ศักดิ์: เดี่ยวก่อนจะ ฟังพวกฉันก่อน พวกฉันนะมาตี

.....พวกฉันมีเรื่องสำคัญอยากจะคุยกับคุณดาราราย



คนงานชาย: **หนังหน้าอย่างพวกแกนะหรือ มีธุระกับคุณดาว ตาก็บอด หน้าตาก็ซ้เหร** อย่าบอกนะว่าคุณดาวคือเมียที่แกกำลังตามหา หน้าตาดีอย่างฉันยังไม่กล้าคิดเลย



ฉากแคนดี้มีเรื่องวิวาทกับค่านางในคาเฟ่

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ค่านางต้องไปเสิร์ฟเครื่องดื่มที่ร้านคาเฟ่ แต่ไปเจอกับรุจน์ และแคนดี้ จึงพยายามเอาผมปิดหน้าไม่ให้อีกฝ่ายจำได้ แต่พลาดทำเครื่องดื่มหกใส่แคนดี้ จนแคนดี้โกรธ

	<p>เฉลิม: ต้องขอโทษแทนน้องเค้าด้วย เค้าเพิ่งมาทำงาน แคนดี้: ก็เพราะรับขอรานเข้ามาทำงานนี้แหละ ถึงได้เป็นแบบนี้ ค่านาง: ฉันทไม่ใช่ขอรานนะ แคนดี้: ยังจะเถียงอีกหรือ.....</p>  <p>ฉากแม่ไทรชาดูลูกจูน(ต่อจากฉากที่ไทรชาตีแม่เหล้าที่บ้าน)</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ธชาเตือนน้องว่าอย่าไปยุ่งกับนักร้องในค่าย เพราะกลัวมีเรื่องฉาว ส่งผลเสียต่อบริษัท แม่ของธชาได้ยิน จึงเข้ามาพูดเหน็บแนมจูน ซึ่งเป็นลูกนอกสมรสของสามี</p> <p>แม่ไทรชา: โอ๊ย...ธชา พูดไปเตือนไปเค้าก็คงไม่ฟังหรอก แม่เค้าเป็นนักร้อง ก็คงจะไฝต่ำ อยากรไต้นักร้องเป็นเมีย</p> <p>จูน: แม่ผมไม่ได้เป็นผู้รุกรามากดีก็จริงนะครับ แต่ผมไม่เห็นว่าคุณที่ชอบมาตำคนอื่นเค้าฉอดๆๆ จะสูงกว่าคนอื่นคนเค้าตรงไหน</p> <p>แม่ไทรชา: แก อีลูกผู้หญิงกลางคืน แกกล้าดียังไงมาว่าชั้น ชั้นเป็นคุณนายของบ้านนี้ และเป็นเมียของพ่อแก</p> 	
(L2)	<p>ฉากค่านางพาพ่อและน้องไปตามหาดาวรายที่บ้าน</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ในเรื่องความพิการ และรูปร่างหน้าตา</u></p> <p>ค่านางรู้ที่อยู่ของดาวราย จึงพาพ่อและน้องสาวไปที่บ้านของซัชซัย เพื่อหวังพบดาวรายและถามข่าวเรื่องแม่ที่ตนตามหา แต่กลับถูกคนในบ้านพูดจาดูถูก ไม่ให้เข้าพบ</p>	

เมียน้อยซ้ซ: นี่พวกแกมาอีกแล้วเหอ
 คนงานชาย: อย่าคิดนะว่าพวกเราไม่กล้าจับพวกแกส่งตำรวจ
 ศักดิ์: เดี่ยวก่อนจะ ฟังพวกฉันก่อน พวกฉันนะมาตี
พวกฉันมีเรื่องสำคัญอยากจะคุยกับคุณดาราราย
 คนงานชาย: หนึ่งหน้าอย่างพวกแกนะเหอ มีธุระกับคุณดาว ตาก็บอด หน้าตาก็
ซีเหร่ อย่าบอกนะว่าคุณดาวคือเมียที่แกกำลังตามหา หน้าตาดีอย่างฉันยังไม่กล้า
 คิดเลย



ฉากแคนดี้มีเรื่องวิวาทกับค่านางในคาเฟ่

คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น

ค่านางต้องไปเสิร์ฟเครื่องดื่มที่ร้านคาเฟ่ แต่ไปเจอกับรุจน์ และแคนดี้ จึงพยายาม
 เอาผมปิดหน้าไม่ให้อีกฝ่ายจำได้ แต่พลาดทำเครื่องดื่มหกใส่แคนดี้ จนแคนดี้โกรธ

เฉลิม: ต้องขอโทษแทนน้องเค้าด้วย เค้าเพิ่งมาทำงาน


แคนดี้: ก็เพราะรับขอทานเข้ามาทำงานนี่แหละ ถึงได้เป็นแบบนี้



ค่านาง: ฉันไม่ใช่ขอทานนะ


แคนดี้: ยังจะเถียงอีกเหอ.....



	<p>ฉากแม่ไทรชาดูถูกรุจน์(ต่อจากฉากที่ไทรชาตีแม่เหล้าที่บ้าน)</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น</u></p> <p>ธชาเตือนน้องว่าอย่าไปยุ่งกับนักร้องในค่าย เพราะกลัวมีเรื่องฉาว ส่งผลเสียต่อบริษัท แม่ของธชาได้ยิน จึงเข้ามาพูดเหน็บแนมรุจน์ ซึ่งเป็นลูกนอกสมรสของสามี</p> <p>แม่ไทรชา: โอ๊ย...ธชา พูดไปเตือนไปเค้าก็คงไม่ฟังหรอก แม่เค้าเป็นนักร้อง ก็คงจะไฝต่ำ อยากรุจน์เป็นเมีย</p> <p>รุจน์: แม่ผมไม่ได้เป็นผู้รุกรามมากดีก็จริงนะครับ แต่ผมไม่เห็นว่าคุณที่ชอบมาด่าคนอื่นเค้าฉอดๆๆ จะสูงกว่าคนอื่นคนเค้าตรงไหน</p> <p>แม่ไทรชา: แก อีลูกผู้หญิงกลางคืน แกกล้าตียังไงมาว่าชั้น ชั้นเป็นคุณนายของบ้านนี้ และเป็นเมียของพ่อแก</p> <div data-bbox="619 869 1062 1093" data-label="Image"> </div>	
(L3)		-

<p>ละครราชินีหมอลำ ตอนที่ 10 วันที่ออกอากาศ 130260 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ แคนดี้ไม่พอใจที่ค่านางได้เลื่อนชั้นจากเด็กเสิร์ฟมาเป็นนักร้องในร้าน ยิ่งเมื่อเห็นว่าค่านางเอาเพลงตัวเองไปร้อง และถูกทาบตามให้เป็นนักร้องในค่ายเดียวกันกับตน จึงยิงโกรธ และวางแผนกลั่นแกล้ง ทำร้ายร่างกายค่านาง ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากแคนดี้ตบค่านาง</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>แคนดี้ร้องเพลง แต่เกิดอาการสะอึก จึงต้องลงจากเวทีกลางคืน เจ้าของร้านจึงให้ค่านางขึ้นร้องเพลงแทน แคนดี้ไม่พอใจ จึงตบหน้าค่านางหลังเวที 3 ครั้ง และผลักหัวค่านาง</p>  <p>ฉากแคนดี้รุมทำร้ายค่านางในห้องน้ำ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>แคนดี้แอบได้ยินว่าผู้ใหญ่ในค่ายเพลงจะเอาเพลงใหม่ที่เดิมเขียนให้ตนไปให้ค่านางร้อง จึงโมโห และไปดักกรอเล่นงานค่านางในห้องน้ำ ทั้งกระชากแขน กดหัวลงอ่างน้ำ สาดน้ำให้เปียกทั่วตัว เพื่อกลั่นแกล้งหวังให้ค่านางยอมถอนตัว เลิกเป็นนักร้อง</p>	

		
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)	<p>ฉากน้ำเดือนกินเหล้า</p> <p><u>การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา</u></p> <p>รุจน์มารับค่านางไปที่ค่ายเพลงเพื่อเซ็นสัญญา เดือนได้พบหน้ารุจน์ก็เศร้า เพราะไม่กล้าออกความจริงว่าตัวเองคือแม่ของรุจน์ จึงมานั่งดื่มเหล้า ในฉากมีการใช้กระดาษหุ้มขวดเหล้า</p> 	
(V10)	<p>ฉากแคนดี้ไปรับงานร้องเพลงที่คาเฟ่</p> <p>แคนดี้ตัดสินใจรับงานร้องเพลงที่ร้านคาเฟ่ของศักดิ์ แต่ไปเจอค่านางกำลังร้องเพลงของตน จึงไม่พอใจ ฉากที่ร้านคาเฟ่เป็นหนึ่งในฉากหลักของตอน</p>	

		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากแคนดี้หาเรื่องค่านาง</p> <p><u>คำ/ข้อความตำหนิ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>แคนดี้ไม่พอใจที่เห็นค่านางได้เลื่อนชั้นจากเด็กเสิร์ฟเป็นนักร้อง แลมยังเอาเพลงของเธอไปร้องบนเวทีที่ร้าน จึงเรียกค่านางมาเสิร์ฟน้ำและพูดจาหาเรื่องด่าเหน็บแนม</p> <p>แคนดี้: เป็นไงมาไงละถึงได้เลื่อนชั้นจากเด็กเสิร์ฟเป็นนักร้อง หรือว่าเอาตัวเข้าแลก</p> <p>พีโล: แหมนี่กว่าพีเลียมจะชอบพวกไก่แม่ปลาช่อน ไม่คิดว่าจะชอบเคี้ยวหญ้าอ่อนแบบนี้</p> <p>ค่านาง: กรุณาอย่าลามปามผู้มีพระคุณของดิฉันนะคะ ฉันทกับพีเลียมไม่ได้มีอะไรกัน</p> <p>พีโล: ตาย ฉันทเห็นว่าเราน้ำตาบ้านนอกแบบนี้ ก็นึกว่าจะไม่มีอะไร ปากคอเลาะร้ายเหมือนกันนะเรา มีเพื่อนเป็นกะเทยเธอ</p> <p>แคนดี้: ตัวก็เตี้ย สันดานก็ต่ำ</p> <p>ค่านาง: มันก็ไม่แปลกหรอกที่สันดานฉันทจะต่ำเตี้ยเหมือนตัว เพราะคนบางคนสวยสูงสง่า แต่จิตใจก็ต่ำตมเหมือนกัน</p> <p>พีโล: อีนี่ ปากคอเลาะร้าย อย่าให้กูรวบตึงนะ</p>	-



ฉากแคนดี้ตบค่านาง

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

แคนดี้ร้องเพลง แต่เกิดอาการสะอึก จึงต้องลงจากเวทีกลางคัน เจ้าของร้านจึงให้ค่านางขึ้นร้องเพลงแทน แคนดี้ไม่พอใจ จึงตบค่านาง เมื่อพี่เหลิมมาห้าม ก็ยังพูดจาดูถูกค่านางว่าบ้านนอก

แคนดี้: พี่เหลิมมาก็ดีแล้วคะ พี่เหลิมยังไม่ได้จัดการอีกนักร้องบ้านนอกคนนี้เลยนะคะ มันแก๊งค์แคนดี้ตั้งหลายครั้ง ถ้าพี่ไม่ไล่มันออก แคนดี้จะไม่มาร้องเพลงที่นี่อีกเลยตลอดชีวิต

พี่โส: พี่เหลิมเค้าไม่เห็นใจแกหรือยกะ เพราะฉะนั้นหล่อนกลับไปห้องแต่งตัว เปลี่ยนเสื้อผ้า แล้วกลับไปจูงพ่อขอตานดาบอดของแก ไป





ฉากแคนดี้รุมทำร้ายค่านางในห้องน้ำ

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

แคนดี้แอบได้ยินว่าผู้ใหญ่ในค่ายเพลงจะเอาเพลงใหม่ที่เดิมเขียนให้ตนไปให้ค่านางร้อง จึงโมโห และไปดักกรอเล่นงานค่านางในห้องน้ำ พูดจาดูถูกค่านาง

แคนดี้: ล้มเลิกความคิดที่จะเป็นนักร้องที่นี่ แล้วกลับไปร้องเพลงในร้านอาหารโน่น วงการนี้ไม่มีที่ว่างสำหรับแก

พี่โส: ถ้ายังไม่ไต่ยินเต็มสองหูฉันจะพูดให้ได้ยินอีกครั้งนึง วงการนี้มันไม่มีที่ว่างสำหรับแก **อีนังบ้านนอก**

	<p>แคนดี้กับโสแอบเห็นรุจน์เซ็ดผมให้ค่านาง</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รุจน์ช่วยปลอบค่านางหลังจากที่ค่านางโดนฝ่ายแคนดี้กลั่นแกล้ง พี่โสกับแคนดี้มาเห็นว่ารุจน์กำลังปลอบ ช่วยเซ็ดผมให้ค่านางจึงโกรธ และพูดจาไม่ดี</p> <p>พี่โส: ดูมันทำ เราประมาทอีนังเด็กคนนี้นักเกินไปแล้วนะ อีเด็กคนนี้นั้นมารยาธาไถ่ร้อยเล่มเกวียนเลยนะ</p> 	
(L2)	<p>ฉากแคนดี้หาเรื่องค่านาง</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น</u></p> <p>แคนดี้ไม่พอใจที่เห็นค่านางได้เลื่อนชั้นจากเด็กเสิร์ฟเป็นนักร้อง แคมยังเอาเพลงของเธอไปร้องบนเวทีที่ร้าน จึงเรียกค่านางมาเสิร์ฟน้ำและพูดจาหาเรื่องด่าเหน็บแนม</p> <p>แคนดี้: เป็นไงมาไงละถึงได้เลื่อนชั้นจากเด็กเสิร์ฟเป็นนักร้อง หรือว่าเอาตัวเข้าแลก</p> <p>พี่โส: แหมนี่กว่าพี่เหลิมจะชอบพวกไก่อ่แม่ปลาช่อน ไม่คิดว่าจะชอบเคี้ยวหญ้าอ่อนแบบนี้</p> <p>ค่านาง: กรุณาอย่าลามปามผู้มีพระคุณของดิฉันนะคะ ฉันกับพี่เหลิมไม่ได้มีอะไรกัน</p> <p>พี่โส: ตาย ฉันเห็นว่าเราหน้าตาบ้านนอกแบบนี้ ก็นึกว่าจะไม่มีอะไร ปากคอเลาะร้ายเหมือนกันนะเรา มีเพื่อนเป็นกะเทยเทร่อ</p> <p>แคนดี้: ตัวก็เตี้ย สันดานก็ต่ำ</p> <p>ค่านาง: มันก็ไม่แปลกหรอกที่สันดานฉันจะต่ำเตี้ยเหมือนตัว เพราะคนบางคนสวยสูงสง่า แต่จิตใจก็ต่ำตมเหมือนกัน</p> <p>พี่โส: อีนี่ ปากคอเลาะร้าย อย่าให้กูรวบตึงนะ</p> 	

ฉากแคนดี้ตบค่านาง

คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น/ความพิการ

แคนดี้ร้องเพลง แต่เกิดอาการสะอึก จึงต้องลงจากเวทีกลางคัน เจ้าของร้านจึงให้ค่านางขึ้นร้องเพลงแทน แคนดี้ไม่พอใจ จึงตบค่านาง เมื่อพี่เหลิมมาห้าม ก็ยังพูดจาถูกค่านางว่าบ้านนอก

แคนดี้: พี่เหลิมมาก็ดีแล้วค่ะ พี่เหลิมยังไม่ได้จัดการ**ฮั้วนักร้องบ้านนอก**คนนี้เลยนะคะ มันแกล้งแคนดี้ตั้งหลายครั้ง ถ้าพี่ไม่ไล่มันออก แคนดี้จะไม่มาร้องเพลงที่นี่อีกเลยตลอดชีวิต

พี่ใส: พี่เหลิมเค้าไม่เห็นใจแถรอกยะ เพราะฉะนั้นหล่อนกลับไปห้องแต่งตัว เปลี่ยนเสื้อผ้า แล้วกลับไป**จูงพ่อขอทานตาบอด**ของแก ไป



ฉากแคนดี้ตำหนิไทรชาที่รับค่านางเป็นนักร้อง

คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น

แคนดี้ไม่พอใจที่ทางต้นสังกัดชักชวนค่านางมาเป็นนักร้อง จึงเข้าไปต่อว่าไทรชาพูดจาถูกค่านาง

แคนดี้: นี่คุณกำลังทำอะไรอยู่

ธชา: ทำอะไร

แคนดี้: ก็ที่คุณเอานัก**ร้องบ้านนอก**คนนั้นมาเป็นนักร้องในค่ายไง



	<p>ฉากแคนดี้เริ่มทำร้ายค่านางในห้องน้ำ</p> <p><u>คำ/ข้อความลตทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น</u></p> <p>แคนดี้แอบได้ยินว่าผู้ใหญ่ในค่ายเพลงจะเอาเพลงใหม่ที่เดิมเขียนให้ตนไปให้ค่านาง ร้อง จึงโมโห และไปดักกรอเล่นงานค่านางในห้องน้ำ พุดจาตุถูกค่านาง</p> <p>แคนดี้: ล้มเลิกความคิดที่จะเป็นนักร้องที่นี่ แล้วกลับไปร้องเพลงในร้านอาหารโนน วงการนี้ไม่มีที่ว่างสำหรับแก</p> <p>พีโสะ: ถ้ายังไม่ได้ยินเต็มสองหูฉันจะพูดให้ได้ยินอีกครั้งนึง วงการนี้มันไม่มีที่ว่างสำหรับแก อีนังบ้านนอก</p>	
(L3)	-	-

<p>ละคร ราชนิหมอลำ ตอนที่ 17</p> <p>วันที่ออกอากาศ 070360</p> <p>เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>ดาราทรายประกาศตัวว่าเป็นแม่แท้ๆ ของช่อฟ้า (ค่านาง) กลางวงนักร้อง ทำให้พ่อแม่ลูกได้รู้ความจริงและกลับมาอยู่กันพร้อมหน้า ชัชวาลให้ช่าวเชิงทำลายชื่อเสียงดาราทราย ธนาารู้ความจริงว่าเดือนไม่ได้คบชู้ แต่ที่ผ่านมาเป็นเพราะถูกจริตใส่ความ รจิตเจ็บแค้นใจจึงจ้างวานให้คนไปฆ่าธนา ลูกของเดือนกับธนา แต่กลับเป็นธนาที่ถูกยิง</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากชัชวาลเล่นงานศรีวันและทองก้อน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ดาวประกาศกลางงานแถลงข่าวว่าเป็นแม่ของค่านาง ชัชวาลเห็นทางทีวีจึงโกรธกลับมาตบหน้าศรีวันทีปล่อยให้ดาวหนีไป ก้อนทนเห็นสภาพศรีวันสะบักสะบอมไม่ไหว จึงยอมรับผิดชอบเองว่าเป็นคนปล่อยดาวหนีไป ชัชวาลโมโหจึงชกหน้า และถีบก้อน</p>	



ฉากเดือนเพ็ญหน้ากับธนาและรจิต

ความรุนแรงทางร่างกาย

เดือนมาให้กำลังใจค่านางที่ค่ายเพลง แต่เมื่อเจอกับธนา และรจิต จึงมีปากเสียงกัน เดือนเล่าให้ธนาฟังว่าตนไม่เคยมีคู่ และเหตุผลที่ไม่ยอมพูดความจริงตั้งแต่แรก ว่าเป็นเพราะเคยถูกรจิตข่มขู่ทำร้ายร่างกาย ในฉากแสดงให้เห็นการฉุดกระชาก ผลัก ศีรษะ



ฉากทองก้อนโดนดักทำร้าย

ความรุนแรงทางร่างกาย

ทองก้อนออกจากวง จึงเตรียมเก็บของเดินทางกลับต่างจังหวัด แต่ถูกคนของ ชวัลตามมารุมข่มขู่ ทั้งถูกเตะ ต่อย จนทองก้อนกระอักเลือด หมดสติ



ฉากครอบครัวรุ่งจน์รวมตัวที่โรงพยาบาล

ความรุนแรงทางร่างกาย

ธนา รจิต รีบมาโรงพยาบาลทันทีที่ทราบข่าวว่าธชาโดนยิง รจิตโมโหที่คนโดนยิงเป็นลูกชายของตัวเอง ไม่ใช่รุ่งจน์ ตามที่ตัวเองวางแผนไว้ จึงเข้าไปกระชากคอ ผลักรุ่งจน์ด้วยความโมโห



(V4)


(V5)



(V6)

ฉากคนร้ายดักยิงรุ่งจน์

การใช้อาวุธ

ธชา และรุ่งจน์พาคนงานไปรวมตัวรับประทานอาหารกันที่บ้านของเดือน แต่ระหว่างขากลับ คนร้ายที่รจิตจ้างวานให้มาซุ่มดักยิงรุ่งจน์ กลับยิงพลาดโดนธชา ในฉากมีการแสดงให้เห็นว่าคนร้ายชักอาวุธปืนขึ้นมาเล็ง ไม่มีการเซ็นเซอร์ แต่ไม่แสดงให้เห็นว่ามี การยิง หรือมีผู้ได้รับบาดเจ็บ

			
(V7)			
(V8)			
(V9)			
(V10)			
(V11)			
(V12)			
(V13)			
เพศ			
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ	
(S1)	-		
(S2)	-		
(S3)		-	
ภาษา			
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ	
(L1)	<p>ฉากข่าวลั่นงานศรวันและทองก้อน</p> <p><u>คำ/ข้อความตำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ชัชวาลตบหน้าศรวันที่ปล่อยให้ดาวหนีไป ก้อนทนเห็นสภาพศรวันสะบักสะบอมไม่ไหว จึงยอมรับผิดชอบเองว่าเป็นคนปล่อยดาวหนีไป ชัชวาลโมโหจึงชกหน้า และถีบก้อน</p> <p>ชัชวาล: เป็นฝีมือตัวเองเธอไอ้ก้อน มึงไปเลยนะ ไสหัวไป คนอย่างมึงอยู่ในวงกูไปก็ไม่มีประโยชน์อยู่แล้ว ไอ้เนรคุณ</p>	-	

	<p>ฉากเดือนเผชิญหน้ากับธนาและรจิต</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>เดือนมาให้กำลังใจค่านางที่ค่ายเพลง แต่เมื่อเจอกับธนา และรจิต จึงมีปากเสียงกัน เดือนเล่าให้ธนาฟังว่าตนไม่เคยมีคู่</p> <p>เดือน: คุณก็เห็นแล้วว่าตั้งแต่ที่ฉันได้เจอกับลูก ฉันเคยบอกใครที่ไหนไหมว่าเค้าเป็นลูกฉัน</p> <p>รจิต: ลูกชู้ ลูกชั่วนะสิ</p> <p>เมื่อเดือนเล่าความจริงให้ธนาฟังว่าลูกรจิตชู้ทำร้าย และใส่ความว่ามีคู่ รจิตจึงโมโห</p> <p>รจิต: อึดอแหล แกกล้าดียังไงมาใส่ความฉัน อีเดือน</p>  <p>ฉากธนาทะเลาะกับรจิต</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ธนาโกรธรจิตที่เคยขู่ปิดปากเดือน และทำให้เขาเข้าใจเดือนผิดมาตลอดว่าคบชู้ รจิตจึงโมโห ต่อว่าเดือนว่าเป็นผู้หญิงแพศยา</p> <p>ธนา: ...ที่ผ่านมามีคุณไม่รู้สักผิดบ้างเลยหรือ ที่ยุให้ผมพรากแม่พรากลูกเค้า</p> <p>รจิต: ผู้หญิงแพศยา อย่างนั้น มันต้องได้บทเรียนอย่างนั้นบ้าง ...ผู้ชายไม่เคยพออย่างคุณ กับอเมียน้อยอย่างนั้น โดนแค่นี้มันยังน้อยเกินไป</p> 	
(L2)		
(L3)		-

ชิงรักริษยา

<p>ละคร ชิงรักริษยา</p> <p>วันที่ออกอากาศ 020260</p> <p>เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>ม่อนปล่อยข่าวว่าอินดี้เป็นบ้า เพื่อเอาคืนที่ฝ่ายอินดี้ให้ข่าวเรื่องพอมมีเมียน้อย วรพรวัยุอศรีรี่ บอกความจริงเรื่องที่วิเชียรยังจ้างนักสืบตามหาโณติกา ซึ่งเป็นเมียน้อย ทำให้อศรีรี่โกรธ ทำร้ายร่างกายสามีตัวเอง และเมื่อจับได้ว่าโณติกา มาหาวิเชียร จึงไล่ตบตีโณติกา</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากวรพระทะเลาะวิวาทกับอศรีรี่</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>อินดี้โดนปล่อยข่าวแฉว่าเป็นบ้าตามแผนของม่อน วรพรจึงบุกไปหาอศรีรี่ถึงบ้าน เพื่อเตือนให้ฝ่ายม่อนและอศรีรี่แก้ข่าวลือให้หลานสาว แต่กลับพุดจายั่วยุ และทะเลาะกับอศรีรี่</p> <p>วรพรผลักสาวใช้ในบ้านให้หลีกไปให้พ้นทาง</p>  <p>อศรีรี่กับวรพรสาดกับข้าวใส่กัน</p> 	

ฉากอินดี้ อาละวาดไม่ยอมกินยา

ความรุนแรงทางร่างกาย

อินดี้จิตตกที่มีคนปล่อยข่าวว่าตัวเองเป็นบ้า จึงไม่ยอมกินยาที่หมอสั่ง ถีบ ผลักและขว้างปาสิ่งของใส่ห้องชายและผู้จัดการส่วนตัว



ฉากอิศริย์ทะเลาะทำร้ายร่างกายสามี

ความรุนแรงทางร่างกาย





อิศริย์โกรธเมื่อรู้ว่าสามีจ้างนักสืบตามหาเมียน้อย จึงอาละวาดทุบตีสามี ผลักสามีจนล้มแขนหัก




ฉากอิศริย์ไล่ตบตีโณติกา

ความรุนแรงทางร่างกาย

โณรู้ว่าวิเชียรแขนหัก จึงแอบมาดูด้วยความเป็นห่วง แต่อิศริย์จับได้ จึงมีเรื่องทะเลาะวิวาทกัน อิศริย์บีบคอโณติกา และแผลอผลักลูกสาวตัวเองด้วยความโมโห

	<p>ผลึก</p>  <p>ใช้เท้าเหยียบมือ</p>  <p>บีบคอ</p> 	
(V4)		
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p><u>ฉากรพรทะเลาะวิวาทกับอศรีย</u></p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>อศรียกับบรรพรสาดกับข้าวใส่กัน</p> 	

	<p>ฉากอินดี้ อาละวาดไม่ยอมกินยา</p> <p>การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ</p> <p>อินดี้ใช้หมอนขว้างปาใส่แอลและอ๊อต</p> 	
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากวรพรทะเลาะวิวาทกับอิศริย์</p> <p>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</p> <p>อินดี้โดนปล่อยข่าวแฉว่าเป็นบ้าตามแผนของม่อน วรพรจึงบุกไปหาอิศริย์ถึงบ้าน เพื่อเตือนให้ฝ่ายม่อนและอิศริย์แก้ข่าวลือให้หลานสาว แต่กลับพูดจายั่วยุ ทะเลาะกับอิศริย์</p> <p>วรพร: ให้ลูกสาวคุณแกลงแก้ข่าวให้อินดี้</p> <p>อิศริย์: แกลงข่าวที่โรงพยาบาลบ้านะสี หลานสาวคุณนี้มีอาการยังไงนะ ม่อนเค้าจะได้บอกนักข่าวถูก หูแว่ว ภาพหลอน คอแข็ง น้ำลายฟูมปาก อ้อ ไม่ใช่สิ นั่นมันอาการหมาบ้าใช้มัย</p> <p>วรพร: กับคนป่วยก็ไม่เห็นใจ มิน่าละ คุณวิ. ชีयरถึงได้มีเมียน้อย ...เมียหลวงจิตใจหยาบกระด้าง ไร้ซึ่งสามัญสำนึก ..น่าเสียดายที่วันนั้นเมียน้อยไม่ถึงคุณ...อ้อ...เมียน้อยจิตใจสูงกว่าเมียหลวง</p>	-



ฉาก่อนมารับภรรยาที่บ้านอินดี

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ม่อนตั้งใจมารับภรรยาถึงหน้าบ้านอินดี เพื่อแกล้งพูดจายั่ว แสร้งว่าเป็นห่วง และกลบเกลื่อนว่าตัวเองไม่ใช่คนปล่อยข่าวเรื่องอินดีมีอาการทางจิต อินดีและแอลโมโห จึงด่ากลับ หวิดมีเรื่องกัน

อินดี: ลอยหน้าลอยตาต่อแอล เดี่ยวจะตบให้หายต่อแอลเลย

แอล: ต่อแอลขึ้นเทพขนาดนี้ ตบมันเอาไม่อยู่ ต้องต่อยแล้วโว้ย




ฉากปรายปะทะคารมกับแอล

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

อินดีตัดสินใจออกรายการเพื่อแก้ข่าวลือเรื่องเป็นบ้า แอลจึงโทรหาม่อน แต่ปรายเลขาของม่อนรับโทรศัพท์ จึงปะทะคารมกัน

ปราย: อ้อ นี่อีคุณแอลเองหรือคะ นี่ฉันจะบอกอะไรแกให้好呢 คุณม่อนเค้าไม่ลดระดับลงมาคุยกับแกหรอกยะ อย่างแกต้องคุยกับฉัน ปราย ตบกระจาย

แอล: อ้อ อีชะนีมือตบ นั้นไปบอกอีชะนีหัวหน้าแก๊งแกด้วยนะจ๊ะ ว่าบ่ายสองให้เปิดช่องวัน แล้วเจอกัน

	<p>ฉากรพรพยายามให้อิศรีย</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>วรพรตั้งใจมาย้ออิศรียเรื่องที่มีอิศรียจ้างนักสืบตามหาเมียน้อย พร้อมยื่นซองยา พุดจาต่ำกว่าทบว่าอิศรียเป็นคนบ้า</p> <p>วรพร: ของเยี่ยมคะ ฉินอ่านสรรพคุณยาให้ฟังนะคะ สรรพคุณยา ใช้รักษาอาการ เจ็บปวดหลังถูกสามีทิ้ง ตัวยามีฤทธิ์ระงับประสาท ลดอาหารฟุงชาน ไม่ให้คิดฆ่า ตัวตาย</p> 	
(L2)		
(L3)	<p>ฉากรปรายปะทะคารมกับแอล</p> <p><u>คำแสลง</u></p> <p>อินดี้ตัดสินใจออกรายการเพื่อแก้ข่าวลือเรื่องเป็นบ้า แอลจึงโทรหาม่อน แต่ปราย เลขาของม่อนรับโทรศัพท์ จึงปะทะคารมกัน</p> <p>ปราย: อ้อ นี่อีคุณแอลเองหรอคะ นี่ฉินจะบอกอะไรแกไ้ไหนะ คุณม่อนเค้าไม่ลดระดับลงมาคุยกับแกหรอคะ อย่างแกต้องคุยกับฉิน ปราย ตบกระจาย</p> <p>แอล: อ้อ อีชะนี่มีมือตบ งั้นไปบอกอีชะนี่หัวหน้าแก๊งแกด้วยนะจ๊ะ ว่าบ้ายสองให้เปิดช่องวัน แล้วเจอกัน</p>	-

ละคร ชิงรักริษยา ตอนที่ 12

วันที่ออกอากาศ 090260



เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ


แอลกุข่าวว่าอินดีท็อง เพื่อตั้งใจให้ฝ่ายม่อนไม่สบายใจ จนกลายเป็นเรื่องบานปลายทะเลาะวิวาท ตกเป็นข่าวหน้าหนังสือพิมพ์ ทำทั้งสองฝ่ายเสียชื่อเสียง ภัร์จึงไม่สบายใจ และขีดเส้นเพื่อตัดสินใจว่าจะเลือกใคร ระหว่างม่อน กับอินดี

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากม่อนบุกกองถ่ายละครของอินดี</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>แอลโกหกอ้างว่าอินดีท็อง เรื่องรู้ไปถึงหูของม่อน ม่อนจึงตั้งใจมาสอบถามความจริงจากอินดีที่กองถ่าย แอลเห็นพวกของม่อนมาหา จึงแก้มัดมัดเสียดสี เมื่อถามจนทราบเรื่องราวแอลเป็นคนกุเรื่องอินดีตั้งท็อง ทั้งสองฝ่ายจึงมีปากเสียง และทะเลาะวิวาทกัน</p>  <p>ฉากวิวาทหน้าสถานีตำรวจ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ม่อนและอินดีเกลี้ยกล่อมให้เพื่อนตนเองต่างฝ่ายต่างยอมความ แต่พอกำลังจะกลับจากโรงพัก ม่อนกับอินดีกลับพุดจาย้วยุกันเอง จนตบตีกัน</p>	

		
(V4)	<p><u>ฉากม่อนบุกกองถ่ายละครของอินดี้</u></p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>แอลโกหกอีกว่าอินดี้ท้อง เรื่องรู้ไปถึงหูของม่อน ม่อนจึงตั้งใจมาสอบถามความจริงจากอินดี้ที่กองถ่าย แอลเห็นพวกของม่อนมาหา จึงแก้มือทุบเสียดสี เมื่อถามจนทราบเรื่องราวว่าแอลเป็นคนกุเรื่องอินดี้ตั้งท้อง ทั้งสองฝ่ายจึงมีปากเสียง และทะเลาะวิวาทกัน แอลเป็นฝ่ายเริ่มล้มโต๊ะในกองถ่าย และมีการขว้างปาเก้าอี้ใส่กัน</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p><u>ฉากม่อนบุกกองถ่ายละครของอินดี้</u></p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>แอลโกหกอีกว่าอินดี้ท้อง เรื่องรู้ไปถึงหูของม่อน ม่อนจึงตั้งใจมาสอบถามความจริงจากอินดี้ที่กองถ่าย แอลเห็นพวกของม่อนมาหา จึงแก้มือทุบเสียดสี เมื่อถามจนทราบเรื่องราวว่าแอลเป็นคนกุเรื่องอินดี้ตั้งท้อง ทั้งสองฝ่ายจึงมีปากเสียง และทะเลาะวิวาทกัน แอลเป็นฝ่ายเริ่มล้มโต๊ะในกองถ่าย และมีการขว้างปาเก้าอี้ใส่กัน</p>	

		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากม่อนบุงกองถ่ายละครของอินดี้</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>แอลโกหกอ้างว่าอินดี้ท้อง เรื่องรู้ไปถึงหูของม่อน ม่อนจึงตั้งใจมาสอบถามความจริงจากอินดี้ที่กองถ่าย แอลเห็นพวกของม่อนมาหา จึงแกล้งพูดเสียดสี</p> <p>แอล: อี้ต ตอนมาไม่เห็นบอกเลยว่าจะมีอิพวกชะนี 3-4 ตัวนี่ตามมาด้วย</p> <p>เมื่อถามจนทราบเรื่องราวแอลเป็นคนๆเรื่องอินดี้ตั้งท้อง ทั้งสองฝ่ายจึงมีปากเสียงกัน</p> <p>แอล: หนามยอกก็ต้องเอาหนามบ่มสิ ก็มันมาหลอกพวกเราก่อนนิ</p> <p>ปราย: หนามมันยังอยู่บนหน้าแกมัย ฉันทอดบให้มันหลุดออกมาหน่อยสิ</p> <p>แอล: โอ้ยกลัวจังเลย อิชะนีหน้าเนา หน้ายังกะจิ้งจกตกปาก หาผ้าไม่ได้</p> <p>เซอรี: นี่ คุณปรายนะเขาเพิ่งหึงผ้ามา ไม่เหมือนแกหอรอก อิกะเทยแม่ทึง แม่ทึงไปมีผ้าฝรั่งขึ้นกไข่แมะ</p> <p>แอล: ...บอกว่าอย่ามอลามปามถึงแม่กู อิชะนี</p> <p>ระหว่างชุลมุน ทั้งสองฝ่ายยังด่ากันต่อ</p>	-

แอล: ฆ่าชะนีตายไม่ผิดกฎหมายหรอก

ปราวาย: ฆ่ากะเทยตายตำรวจก็ไม่จับหรอกคะคุณม่อน

เซอร์: อีกะเทยพ่อติดเหล้า



ฉากสถานีตำรวจ

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ตำรวจจับแอล เซอร์ และปราวายมาที่โรงพักเพื่อแจ้งข้อหาทะเลาะวิวาท แต่ทั้งสองฝ่ายยังไม่หยุดทะเลาะกัน

ปราวาย: ดิฉันขอแจ้งความจับอีกะเทยคะ

แอล: แก่สิต้องติดคุกอีชะนี

ฉากวิวาห์หน้าสถานีตำรวจ

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ม่อนและอินดี้เกลี้ยกล่อมให้เพื่อนตนเองต่างฝ่ายต่างยอมความ แต่พอกำลังจะกลับจากโรงพัก ม่อนกับอินดี้กลับพูดจายั่วยุกันเอง จนตบตีกัน

อินดี้: เมียแต่งที่สามีไม่ได้รัก ก็ไม่ต่างอะไรกับนางโลมที่เอาไว้บำบัดความใคร่

ฉากในห้องซัง

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ทั้งม่อนและอินดี้ตบตีกันจนถูกตำรวจจับเข้าห้องซังแยก แต่ทั้งสองฝ่ายยังไม่หยุด

	<p>พูดจายั่วยุกัน</p> <p>อินดี้: อี๊ดทำไมยังไม่มาอีกนะ ร้อนก็ร้อน เหม็นก็เหม็น ม่อน: ประกันตัวต้องใช้หลักทรัพย์ มั่นต์กับน้องเธอไปกดเงิน อินดี้: ไม่ได้ถาม ยุง เชอรี: โง่ โง่ เนอะ ไม่รู้ว่าประกันตัวต้องใช้หลักทรัพย์...โง่ ปราย: คุณรีชา จากนี้ไปเราคงต้องมีค่าลงท้ายแล้วละคะ ... ไฮโซแสบผิวหน้าโง่ แอล: อยากปากแตกหรือไอ้ชะนี เจียบไปเลย</p>	
(L2)		
(L3) ภาษาสแลง	<p>ฉากม่อนบุกกองถ่ายละครของอินดี้</p> <p><u>คำแสดง</u></p> <p>แอลโกหกอี๊ดว่าอินดี้ท้อง เรื่องรู้ไปถึงหูของม่อน ม่อนจึงตั้งใจมาสอบถามความจริงจากอินดี้ที่กองถ่าย แอลเห็นพวกของม่อนมาหา จึงแกล้งพูดเสียดสี</p> <p>แอล: อี๊ด ตอนมาไม่เห็นบอกเลยว่าจะมีอีพวกชะนี 3-4 ตัวนี่ตามมาด้วย</p> <p>เมื่อถามจนทราบเรื่องราวแอลเป็นคนรู้เรื่องอินดี้ตั้งท้อง ทั้งสองฝ่ายจึงมีปากเสียงกัน</p> <p>แอล: หนามยอกก็ต้องเอาหนามบ่มสิ ก็มันมาหลอกพวกเราก่อนนิ ปราย: หนามมันยังอยู่บนหน้าแกมัย ฉันทอดบให้มันหลุดออกมาหน่อยสิ แอล: โอ๊ยกลัวจังเลย ไอ้ชะนีหน้าเน่า หน้ายังกะจิ้งจกตกฟาก หาผิวไม่ได้ เชอรี: นี่ คุณปรายนะเขาเพิ่งหึงผิวมา ไม่เหมือนแกห rokok อีกะเทยแม่หึง แม่หึงไปมีผิวฝรั่งขึ้นก็ใช่แมะ แอล: ...บอกว่าอย่ามาลามปามถึงแม่กู ไอ้ชะนี</p> <p>ระหว่างชุลมุน ทั้งสองฝ่ายยังด่ากันต่อ</p> <p>แอล: ช่าชะนีตายไม่ผิดกฎหมายห rokok ปราย: ช่ากะเทยตายตำรวจก็ไม่จับห rokok ค่ะคุณม่อน เชอรี: อีกะเทยพ่อติดเหล้า</p> <p>ฉากสถานีตำรวจ</p> <p><u>คำแสดง</u></p>	-

	<p>ตำรวจจับแอล เซอรี และปรายมาที่โรงพักเพื่อแจ้งข้อหาทะเลาะวิวาท แต่ทั้งสองฝ่ายยังไม่หยุดทะเลาะกัน</p> <p>ปราย: ดินฉันซื้อแจ้งความจับอีกะเทยค่ะ แอล: แก่สีต้องติดคุกอีชะนี</p> <p>ฉากในห้องซัง</p> <p><u>คำแสดง</u></p> <p>ทั้งม่อนและอินดี้ตบตีกันจนถูกตำรวจจับเข้าห้องซังแยก แต่ทั้งสองฝ่ายยังไม่หยุดพูดจายั่วยุกัน</p> <p>อินดี้: อี้ตทำไมยังไม่มาอีกันนะ ร้อนก็ร้อน เหม็นก็เหม็น ม่อน: ประกันตัวต้องใช้หลักทรัพย์ มั่นต์กับน้องเธอไปกดเงิน อินดี้: ไม่ได้ถาม ยุง เซอรี: โง่ โง่ เนอะ ไม่รู้ว่าประกันตัวต้องใช้หลักทรัพย์...โง่ ปราย: คุณรีชา จากนี้ไปเราคงต้องมีค่าลงท้ายแล้วละคะ ... ไฮโซแอ็บผิวหน้าโง่ แอล: ออยากปากแตกหรือโง่อีชะนี เจียบไปเลย</p>	
--	---	--

ละคร ชิงรักริษยา ตอนที่ 15



วันที่ออกอากาศ 220260

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

อินดี้กับบรรพธกั้งเอน้ำไปสาดหน้าม่อนถึงบ้านเพื่อเอาคืน ทำให้ฝ่ายม่อนคิดเอาคืนบ้าง แต่อิศรียกลับจ้างวานคนร้ายให้ไปทำร้ายร่างกายเกือบข่มขืนอินดี้ บรรพธกั้งที่หลานโดนทำร้ายจึงบุกเข้ามาทำร้ายอิศรีย ระหว่างที่อินดี้รักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล หมอตรวจพบว่าอินดี้กำลังตั้งท้องเช่นกัน

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>อินดี้และบรรพธกั้งบ้านม่อน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>อินดี้พาป้าวี และแอลบุกบ้านม่อนเพื่อเอากระสุนปืนที่ม่อนขู่วัวไปคืน และเอน้ำสาดใส่หน้าม่อน โดยหลอกว่าเป็นน้ำกรด เพื่อให้ม่อนรู้สึกตกใจกลัว เป็นการเอาคืน</p>  <p>ฉากม่อนนิกย้อนถึงเหตุการณ์อินดี้บุกสาดน้ำ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> 	

ฉากอินดี้ถูกลอบทำร้าย

ความรุนแรงทางร่างกาย/ ความรุนแรงทางเพศ

อิศริย์จ้างวานชายสองคนให้มาลอบทำร้ายอินดี้ มีการต่อสู้ขัดขืน คนร้ายชกท้องอินดี้จนหมดสติ แต่โชคดีที่อ๊อต และแอลตามมาเห็นก่อน จึงมีการตะต่อย ต่อสู้กัน แต่คนร้ายก็หนีไปได้



ฉากอินดี้หนีภัยจนถึงเหตุการณ์ที่ตัวเองถูกจับบนเกาะ

ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ

เหตุการณ์ที่อินดี้ถูกคนลอบทำร้าย ทำให้เจ้าตัวหวอนคิดถึงครั้งที่เคยถูกลักพาตัวโดยแก๊งค์ ค้ามนุษย์ และทำให้อินดี้รู้สึกหวาดกลัว ระแวง สภาวะทางจิตกำเริบ



ฉากรพรกับแอลบุกบ้านม่อน

ความรุนแรงทางร่างกาย




วรพรโกรธที่รู้ว่าอิศรีเป็นคนจ้างให้คนร้ายไปลอบทำร้ายอินดี้ จึงตรงเข้าไปบีบคออิศรี ในขณะที่แอลพยายามขวางไม่ให้ปรายและเซอรีเข้าไปห้าม กลายเป็นเรื่องราวชุลมุน ก่อนที่พวกม่อนจะจับแยกทั้งสองฝ่ายออกจากกันได้




ฉากอิศรีโกรธวิเชียรเมื่อรู้ว่าญาติกาท้อง

ความรุนแรงทางร่างกาย

อิศรีชักใช้วิเชียรจนรู้ความจริงว่าญาติกาตั้งท้อง จึงโกรธ ทบตี ขว้างปาข้าวของใส่สามี

		
(V4)	<p>ฉากอินดี้และวรพรบุกบ้านม่อน</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>อินดี้พาป้าวี และแอลบุกบ้านม่อนเพื่อเอากระสุนปืนที่ม่อนซู่ไว้ไปคืน โดยโยนกล่องกระสุนลงกับพื้น</p>  <p>ฉากวิเชียรมาเก็บของที่บ้าน</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>วิเชียรแวะมาเก็บของที่บ้านเพื่อจะขอไปอยู่กับโยธิตกา อิศรียเห็นเข้าจึงโกรธ และโยนกระเป๋าเสื้อผ้าทิ้งพร้อมขู่ว่าถ้าไปก็ไม่ต้องกลับมาอีก</p>  <p>ฉากอิสรียโกรธวิเชียรเมื่อรู้ว่าโยธิตกาท้อง</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>อิสรียชักใช้วิเชียรจนรู้ความจริงว่าโยธิตกาตั้งท้อง จึงโกรธ หุบตี ขว้างปาข้าวของใส่สามี</p>	

		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากม่อนเอาปืนมาขู่อินดีที่ริมหาด</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>ม่อนโกรธที่อินดีบุกเอาน้ำมาสาदनหน้าตนถึงบ้าน เลยดักเจออินดีที่ริมหาด แล้วชักปืนขึ้นมาแกล้งขู่อินดี ในฉากมีการเซ็นเซอร์ภาพปืนในบางมุม</p> 	
(V7)	<p>อินดีและวรพรบุกบ้านม่อน</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>อินดีพาป้าวี และแอลบุกบ้านม่อนเพื่อเอากระสุนปืนที่ม่อนขู่วไปคืน และเอาน้ำสาदनใส่หน้าม่อน โดยหลอกว่าเป็นน้ำกรด เพื่อให้ม่อนรู้สึกตกใจกลัว เป็นการเอาคืน</p> 	

	<p>ฉากอิศรียโกธรวิเชียรเมื่อรู้ว่าโง่ติกาห้อง</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>อิศรียชักใช้วิเชียรจนรู้ความจริงว่าโง่ติกาตั้งห้อง จิ้งโกรธ ทูบตี ขว้างปาข้าวของใส่สามี</p> 	
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)		
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p><u>อินดี้และวรพรบุกบ้านม่อน</u></p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>อินดี้พาป้าวี และแอลบุกบ้านม่อนเพื่อเอากระสุนปืนที่ม่อนซู่ไว้ไปคืน และเอาน้ำสาดใส่หน้าม่อน โดยหลอกว่าเป็นน้ำกรด เพื่อให้ม่อนรู้สึกตกใจกลัว เป็นการเอาคืน</p> <p>แอล: สงสัยจะหน้าหนามากนะเนี่ยะ ขนาดน้ำกรดยังกัดไม่เข้า นี่มันน้ำเปล่ายะ ไม่ใช่ น้ำกรด นังโง่</p> <p>อินดี้: โง่</p> <p>วรพร: ร้องเป็นปรตขอส่วนบุญเลย</p>	-



ฉากม่อนนี่ย้อนถึงเหตุการณ์อินดี้บุกсадน้ำ

คำดำ

แอล: สงสัยจะหน้าหนามากนะเนี่ยะ ขนาดน้ำกรดยังกัดไม่เข้า นี่มันน้ำเปล่าอะ ไม่ใช่ น้ำกรด นิ่งโง่

ฉากบรรพกับแอลบุกบ้านม่อน

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

บรรพที่รู้ว่าอิศรียเป็นคนจ้างให้คนร้ายไปลอบทำร้ายอินดี้ จึงบุกไปหาที่บ้าน มีการปะทะรุมกันก่อนที่จะมีเรื่องวิวาท

บรรพ: ว่าเมียเลวแล้ว ผัวชั่วกว่า จ้างคนมาทำร้ายหลานฉัน
อิศรีย: คิดว่าจะฉลาด ที่แท้ก็โง่ ฝีมือของฉันต่างหาก

บรรพ: นิ่งม่อน นิ่งจอมบงการ หวงผัวจต้องจ้างคนไปข่มขืนผู้หญิงด้วยกัน สารเลว

ฉากแอลด่าม่อน

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ภริมาเยี่ยมอินดี้ที่โรงพยาบาล แต่ก็พยายามพูดจาประนีประนอมว่าเรื่องทั้งหมดไม่ใช่ฝีมือม่อน แอลได้ยินอย่างนั้นจึงโกรธ

แอล: ต้องให้อินดี้ตายก่อนหรือไง ถึงจะยอมรับว่าเมียตัวเองอะ เลว



ฉากอิศรีย์พบยาของโณติกาบนรถวิเชียร

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

อิศรีย์: เด็กคนอื่นฉิ่นเมตตา แต่ถ้าเป็นลูกของสามีกับเมียน้อย มันเป็นเรื่องกวน

วิเชียร: โณติกาคลอดเมื่อไหร่ ผมจะให้มันตีกับม่อนไปเยี่ยมม่อน

อิศรีย์: มันไม่ใช่พี่น้องกัน มันมีเลือดชั่วๆ ของแม่มัน ...อย่าเอาเด็กนั้นมายุ่งกับลูกของฉิ่นนะ



ฉากวรพรบุกบ้านภริ้เพื่อประกาศว่าอินดี้ห้อง

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ


หมอยืนยันว่าอินดี้ตั้งห้อง วรพรจึงพาหลานสาวบุกไปบ้านภริ้เพื่อประกาศว่าอินดี้คือภรรยาตัวจริง ไม่ใช่ม่อน รัทยาตำหนิวรพรที่ไม่ยอมเลิกกรา วรพรจึงได้กลับ

วรพร: ปกติคุณรัทยาไม่เคยว่าใคร แต่นี้ตำฉิ่นเพื่อปกป้องแม่นี้

รัทยา: ลูกสะใภ้ของดิฉิ่นชื่อม่อน ไม่ใช่อินดี้

วรพร: พฤติกรรมเลวทรามต่ำช้า จ้างคนมาข่มขืนอินดี้ ดิฉิ่นจะเรียกว่าอินีี้ยังได้เลยคะ



	<p>ฉากม่อนเผชิญหน้ากับภริยาและอินดี้</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ม่อนเสียใจที่ภริยาทอนดี้ท้อง จึงตำหนิภริยา</p> <p>ม่อน: ผู้ชายสองใจว่าเลวแล้ว ผู้ชายทำผู้หญิงสองคนท้อง เลวกว่าภริยา: คุณม่อน ไม่ใช่ นะ ไม่ใช่อย่างที่ คุณคิดนะ</p> <p>ม่อน: มีเมียแล้วแต่ทำผู้หญิงคนอื่นท้อง ยิ่งกล้ามาบอกว่าตัวเองไม่เลวอีกหรือ</p> 	
(L2)	-	
(L3)		-

ละคร ชิงรักชิงชยา ตอนที่ 18


วันที่ออกอากาศ 020360

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ปรายและเซอร์วางแผนแกล้งยั่วโมโหอินดี้ อินดี้เข้าใจผิดคิดว่าเป็นผีมือม่อน จึงไปพบม่อนที่ห้าง และทะเลาะตบตีกันที่ลานจอดรถ โนติกาเจ็บแค้นที่อริศรียมีส่วนทำให้ตนแท้งลูก จึงดักกรอลักพาตัว และทำร้ายม่อนจนแท้งลูก

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

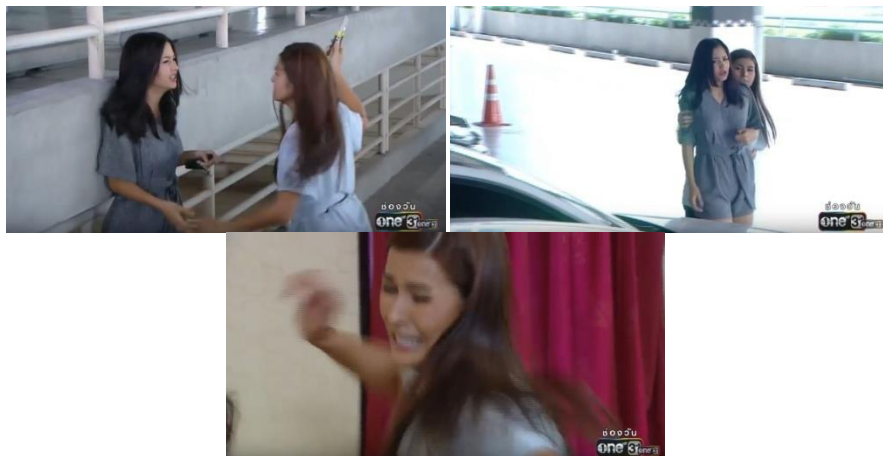
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากปรายและเพื่อนยั่วโมโหอินดี้</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ปรายและเพื่อนต้องการเอาคืนอินดี้แทนม่อน จึงแกล้งพิมพ์ไอบีประกันชีวิตสำหรับเมียน้อย ไปนำเสนอให้อินดี้ เพื่อเป็นการยั่วโมโห อินดี้ได้ฟังก็โกรธ ขว้างปากกาใส่ และไล่ถีบปรายและเพื่อน</p>  <p>ฉากอินดี้กับม่อนทะเลาะกันที่ลานจอดรถ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>อินดี้โมโหที่ถูกปรายกับเซอร์ติดตามไปเยาะเย้ยถึงที่บ้าน และเข้าใจผิดว่าประกันชีวิตสำหรับเมียน้อยเป็นแผนของม่อน จึงโทรศัพท์หาม่อนเพื่อเอาคืน อินดี้ขว้างใบกรมธรรม์ลงพื้น ก่อนจะเข้าไปตบม่อน ม่อนจึงตบกลับ มีการใช้กรวยฟาด บีบคอ ตะลุมบอนกันไปมานานเกือบ 2 นาที ก่อนที่ รปภ. จะมาห้าม ต่างฝ่ายต่างแยกย้ายกันไป</p>	



ฉากโศกนาฏกรรมทำร้ายม่อนที่ลานจอดรถ

ความรุนแรงทางร่างกาย

หลังจากที่ม่อนมีเรื่องกับอินดี้ โศกนาฏกรรมที่ซุ่มรอ ม่อนอยู่ใช้มีดคัตเตอร์ขู่ม่อนพาขับรถออกไป ม่อนขัดขืนคิดหนี โศกนาฏกรรมจึงกะใช้คัตเตอร์กรีดหน้าม่อน แต่ม่อนใช้ถุงใส่ของบังเอาไว้ทัน เมื่อรู้ว่าโศกนาฏกรรมคิดร้ายตนจริง ม่อนจึงยอมทำตามที่ยกฝ่ายสั่ง



ฉากโศกนาฏกรรมกักขังและทำร้ายม่อนที่โมเต็ล

ความรุนแรงทางร่างกาย

โศกนาฏกรรมแค้นที่แม่ของม่อนมีส่วนทำให้ตนแท้งลูก จึงจับม่อนมาทำร้ายร่างกายหวังแก้แค้นให้ม่อนแท้งลูกเหมือนกับตน โดยมีการจับม่อนมัดกับเก้าอี้ ตบหน้าม่อนหลายครั้ง บังคับให้ม่อนกินยาเพื่อให้แท้งลูก และเมื่อม่อนคิดหนี โศกนาฏกรรมก็ใช้ถาดเชี่ยบูหรือทุบตมม่อนจน

เลือดไหล (ไม่ให้เห็นว่าทุบท้องโดยตรง) รวมถึงตะก้องม่อน ก่อนที่จะหนีไป



ฉากโณตึกาเล่าว่าอศรียับังคับให้ทำแท้ง

ความรุนแรงทางร่างกาย

โณตึกาเล่าให้ม่อนฟังว่าอศรียัใช้ปืนขู่บังคับให้ตนกินยาเพื่อให้แท้งลูก ไม่มีการเซ็นเซอร์ การอาวุธปืน แต่ย้อมภาพเป็นขาวดำเพื่อสื่อว่าเป็นเรื่องในอดีต



ฉากอินดี้หนีมินต์

ความรุนแรงทางร่างกาย

มินต์รู้ว่าอัศรีย์เคยตามมารังควานโยธิตาถึงคอนโด จึงตั้งใจมาเยี่ยม แต่โยธิตาเข้าใจผิดคิดว่ามินต์จะมาจับตัวเรื่องที่ตนทำร้ายม่อน จึงวิ่งหนี ฝ่ายมินต์พยายามตามจับโยธิตา แต่ต่างฝ่ายต่างมีการฉุดกระชากลากตัวกันไปมา แต่สุดท้ายโยธิตาก็กหนีไป



ฉากก็วิ่งไปเอาเรื่องอินดีเพราะเข้าใจผิด

ความรุนแรงทางร่างกาย

ก็เข้าใจผิดคิดว่าอินดีเป็นคนทำให้ม่อนแค้นลูก จึงไปหาม่อนที่บ้าน พร้อมกับฉุดกระชากลากตัวม่อน เพื่อให้ไปสารภาพผิด ขอขมา จนอินดีเอ่ยปากว่าเจ็บ



ฉากโยธิตาสำนึกผิด

ความรุนแรงทางร่างกาย

โยธิตากหนีไปกบดานหลังทำร้ายร่างกายม่อนเพราะความโกรธ แต่ก็เกิดสำนึกผิด มีการนึกย้อนถึงสิ่งที่ตัวเองทำ ผ่านภาพขาวดำ



ฉากอินดี้ไปหาเรื่องม่อนที่โรงพยาบาล

ความรุนแรงทางร่างกาย

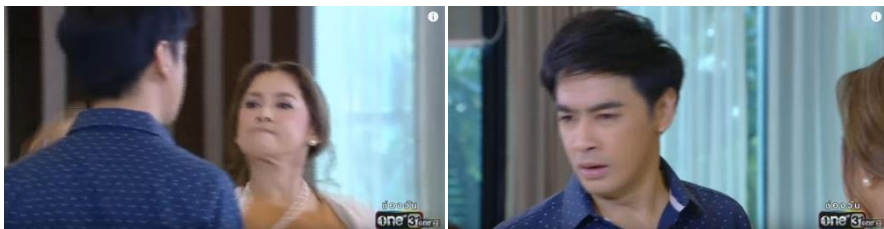
อินดี้รู้ว่าม่อนแท้ง จึงนัดแนะกับแอลเพื่อตั้งใจไปเยาะเย้ยม่อนที่โรงพยาบาล ปรายกับ เซอร์รี่ที่เฝ้าไข้อยู่ข้างเตียงรู้สึกโกรธแทนม่อน จึงทะเลาะตบตีกันในห้องพัก



วรพรตบนหน้าภริยา

ความรุนแรงทางร่างกาย

อินดี้กับวรพรตไปหาภริยาที่บ้านเพื่อตั้งใจจะเคลียร์ปัญหาทั้งหมด แต่พอไปถึงวรพรตก็ตรงเข้าไปตบหน้าภริยา เพราะคิดว่าภริยาคือต้นตอปัญหาทั้งหมด



(V4)

ฉากอินดี้กับม่อนทะเลาะกันที่ลานจอดรถ

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

อินดี้โมโหที่ถูกปรายกับเซอร์รี่ตามไปเยาะเย้ยจนถึงที่บ้าน และเข้าใจผิดว่าประกันชีวิตสำหรับ

เมียน้อยเป็นแผนของม่อน จึงโทรศัพท์หาม่อนเพื่อเอาคืน อินดี้ขำขันใบกรรมธรรม์ลงพื้น ก่อนจะไปตบม่อน



ฉากอินดี้ไปหาเรื่องม่อนที่โรงพยาบาล

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

อินดี้รู้ว่าม่อนแท้ง จึงนัดแนะกับแอลเพื่อตั้งใจไปเยาะเย้ยม่อนที่โรงพยาบาล โดยทำทีไปเสนอแพคเกจท่องเที่ยวให้คนแท้งลูก เซอร์โมโหแทนม่อน จึงขว้างกระดาษแพคเกจทัวร์



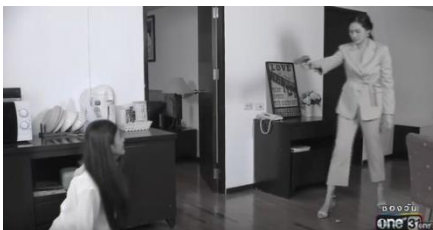
(V5)

(V6)

ฉากโศกติกากล่าวว่าอัครีย์บังคับให้ทำแท้ง

การใช้อาวุธ

โศกติกากล่าวให้ม่อนฟังว่าอัครีย์ใช้ปืนขู่บังคับให้ตนกินยาเพื่อให้แท้งลูก ไม่มีการเซ็นเซอร์ การอาวุธปืน แต่ย่อรูปภาพเป็นขาวดำเพื่อสื่อว่าเป็นเรื่องในอดีต



(V7)

ฉากปรายและเพื่อนยั่วโมโหอินดี้

การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ

อินดี้วางปากกาใส่ปรายและเชอรี หลังจากที่ถูกรุกฝ่ายหลังพูดจายั่วโมโห



ฉากอินดี้กับม่อนทะเลาะกันที่ลานจอดรถ

การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ

อินดี้หยิบกรวยกันรถมาเป็นอาวุธทำร้ายม่อน



ฉากโณติกาตักทำร้ายม่อนที่ลานจอดรถ

การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ

หลังจากที่ม่อนมีเรื่องกับอินดี้โณติกาที่ชุมรอม่อนอยู่ใช้มีดคัตเตอร์ขู่ม่อนพาขับรถออกไป ม่อนซัดขึ้นคิดหนี โณติกาจึงกะใช้คัตเตอร์กรีดหน้าม่อน แต่ม่อนใช้ถุงใส่ของบังเอาไว้ทัน เมื่อรู้ว่าโณติกาคิดทร้ายตนจริง ม่อนจึงยอมทำตามที่ยกฝ่ายสั่ง ในฉากไม่มีการเซ็นเซอร์มีด



ฉากโศกนาฏกรรมที่อัคริย์บังคับให้ทำแท้ง

การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ

โศกนาฏกรรมที่เหมือนฟังว่าอัคริย์ใช้ปืนขู่บังคับให้ตนกินยาเพื่อให้แท้งลูก





ฉากโศกนาฏกรรมที่กักขังและทำร้ายม่อนที่ไม่เต็ม

การตัดแปลงสิ่งรอบตัวให้เป็นอาวุธ

โศกนาฏกรรมที่บังคับให้ม่อนกินยาขับเลือด และใช้ถาดเชียบูหรือทุบท้องม่อน เพื่อให้อีกฝ่ายแท้งลูก



(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	

(S2)		
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากอินดี้ด่าคอมเมนต์ในโลกโซเชียล</p> <p><u>คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>อินดี้นั่งไล่อ่านคอมเมนต์ข่าวในสื่อออนไลน์เกี่ยวกับตนเอง แล้วเจอคอมเมนต์ที่พาดพิงถึงตนและลูกในท้องในด้านลบ จึงโมโห และพูดด่านักเลงคีย์บอร์ด</p> <p>อินดี้: บ้า ด่าลูกฉัน เด็กยังไม่เกิดแท้ๆ มาด่าลูกฉันทำไม ทึม ใช้ภาษาแบบนี้ พ่อแม่ไม่สั่ง ไม่สอน เด็กเวอร์</p>  <p>ฉากปรายและเพื่อนยั่วโมโหอินดี้</p> <p><u>คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ปรายและเพื่อนต้องการเอาคืนอินดี้แทนม่อน จึงแกล้งพิมพ์ใบประกันชีวิตสำหรับเมียน้อยไปนำเสนอให้อินดี้ เพื่อเป็นการยั่วโมโห อินดี้ได้ฟังก็โกรธ ขว้างปากกาใส่ และไล่ถีบปรายและเพื่อน</p> <p>เซอร์: อีเมียน้อยโรคจิต อ่านให้ครบนะเดี๋ยวให้แมสเซนเจอร์มารับ</p> 	-

	<p>ฉากรีไปเอาเรื่องอินดีเพราะเข้าใจผิด</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>รีเข้าใจผิดคิดว่าอินดีเป็นคนทำให้ม่อนแห้งลูก จึงไปหาหมอนที่บ้าน พร้อมกับฉุดกระชากลากตัวม่อน เพื่อให้ไปสารภาพผิด ขอขมาและต่อว่าอินดี</p> <p>รี: ผมจะเอาลูกไปจากคุณ ไปให้คุณเจอ ไม่ให้คุณแตะ ลูกผมบริสุทธิ์ สะอาดเกินกว่าที่มือสกปรกของคุณจะมาแตะต้อง</p>  <p>ฉากรินดีไปหาเรื่องม่อนที่โรงพยาบาล</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>อินดีรู้ว่าม่อนแห้ง จึงนัดแนะกับแอลเพื่อตั้งใจไปเยาะเย้ยม่อนที่โรงพยาบาล โดยทำทีไปเสนอแพคเกจท่องเที่ยวให้คนแห้งลูก ปรายกับเซอร์มิโแทน จึงมีการด่าทอกัน</p> <p>เซอร์: อีแอลแกนี่มันจุกตึ๊งจริงๆ เลยนะ พาเจ้านายดมกลิ่นมาถึงที่ทีเดียว</p> <p>แอล: อีชะนีหน้าหมาใน ฉันทไม่ใช้หมา</p> <p>เมื่ออินดีนำเสนอแพคเกจทัวร์ที่ตั้งใจมาเย้ยม่อนแล้ว ปรายจึงทนไม่ไหว</p> <p>ปราย: เลว คุณรีชา ไม่รู้จะสรรหาคำไหนมาด่าแล้วคะ</p> <p>อินดี: ลูกขึ้นมาตบฉันทนั่งม่อน นอนตบแบบนี้มันไม่ถนัด น่าสมเพช</p> <p>แอล: สภาพร่างกายที่น่าสมเพชแล้ว สภาพจิตใจน่าสมเพชมากกว่า</p> 	
(L2)	-	
(L3)	ฉากรินดีไปหาเรื่องม่อนที่โรงพยาบาล	-

	<p><u>คำแสดง</u></p> <p>อินดี้รู้ว่าว่ามีอนแท้ง จึงนัดแนะกับแอลเพื่อตั้งใจไปเยาะเย้ยม่อนที่โรงพยาบาล โดยทำที่ไปเสนอแพคเกจท่องเที่ยวให้คนแท้งลูก ปรายกับเซอร์โมโหแทน จึงมีการด่าทอกัน</p> <p>เซอร์: อีแอลแกนี่มันจุกตึกจริงๆ เลยนะ พาเจ้านายตมกลืนมาถึงทีที่เดียว</p> <p>แอล: อีชะนีหน้าหมาใน ฉันทันไม่ใช่หมา</p>	
--	--	--

ช่อง 3

คลื่นชีวิต

ละคร คลื่นชีวิต ตอนที่ 2




วันที่ออกอากาศ 240160

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

จีราวัฒน์ทราบว่าบ้านของตัวดีอยู่ไม่ไกลจากบ้านของครู จึงไปหาเพื่อหวังเยี่ยมแม่ของตัวดี แต่บังเอิญเจอกับสาธิต สาธิตเข้าใจผิดคิดว่าจีราวัฒน์จะเอาเงินมาปิดปากแม่ของตัวดี ไม่ให้เอาเรื่องที่จีราวัฒน์ขับรถชนตัวดีตาย จึงแกล้งจีราวัฒน์จนตกน้ำ สิทธาวางแผนลวงจีราวัฒน์ให้ไปที่บ้านเพื่อหวังปลุกปล้ำแต่ไม่สำเร็จ

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)	-	
(V3)	<p>ฉากสาธิตแกล้งจี้ให้ตกน้ำ</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>สาธิตเข้าใจผิดคิดว่าจีราวัฒน์จะมาหาแม่ตัวดี เพื่อเสนอเงินให้ปิดคดีเรื่องขับรถชน ต่างฝ่ายต่างโมโห สาธิตจึงแกล้งเดินไล่ต้อนจี้ให้ตกทำน้ำ ปล່อยให้จีราวัฒน์จมน้ำ พุดจาแย้มหยันเพื่อแก้แค้นแทนตัวดี แต่โชคดีที่มีคนมาช่วยทัน</p>    <p>ฉากสิทธิพยายามข่มขืนจีราวัฒน์</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย/ ความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>จีราวัฒน์ตั้งใจจะมาหาคุณนายจริยา เพื่อคุยเรื่องที่แม่ไปให้เงินปิดปากคดีรถชน จึงโทรศัพท์ไปถามแม่บ้าน แต่ถูกแม่บ้านวางแผนหลอกให้มาเจอกับสิทธิ พอเสียงซึ่งหวังปลุกปล้ำจีราวัฒน์ฝ่ายสิทธิใช้กำลังหวังข่มขืนจีราวัฒน์ แต่จีราวัฒน์ขัดขืน ต่อสู้ ใช้คอมไฟต์หัวสิทธิแตก และหนีรอดออกมาได้</p>	



ฉากจีราวัฒน์เอาคืนแม่บ้าน

ความรุนแรงทางร่างกาย

จีราวัฒน์หนีรอดจากลัทธามาได้ แต่มาเจอกับแม่บ้านที่วางแผนลอบกัดตน จีราวัฒน์จึงโมโห
ผลึก และเหยียบเท้าแม่บ้าน



ฉากคุณหญิงจรรยาเอาคืนแม่บ้าน

ความรุนแรงทางร่างกาย

คุณหญิงจรรยารู้ว่าแม่บ้านเป็นตัวต้นคิดวางแผนให้ลัทธายามปลุกปล้ำลูกสาวตน จึงต้องการ
เอาคืน ด้วยการตบหน้า กัดหัวลงบนโต๊ะ เพื่อไม่ให้อีกฝ่ายมายุ่งกับลูกสาวตนอีก





ฉากจีราวจนั้ไปหาสาธิตที่ออฟฟิศ

ความรุนแรงทางร่างกาย

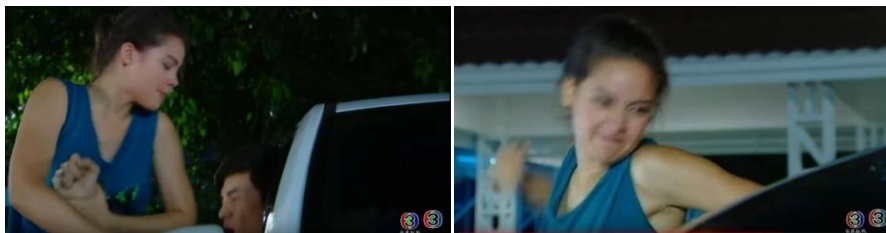
จีราวจนั้ไปหาสาธิตเพื่อตั้งใจยอมสารภาพรับผิดเรื่องขับรถชนตัวดี แต่คนขับรถโทรศัพท์มาห้ามไว้ จีราวจนั้จึงกลับคำ เพราะกลัวทำให้คนขับรถที่ยอมรับผิดแทนไปก่อนหน้าเดือดร้อน สาธิตไม่ได้คำตอบ จึงโกรธ กระทบตัวจีราวจนั้



จีราวจนั้ชกหน้าเจตต์เพราะเข้าใจผิด

ความรุนแรงทางร่างกาย

จีราวจนั้เดินออกจากออฟฟิศสาธิตด้วยความรู้สึกเศร้า จึงร้องไห้ระบายอารมณ์ออกมาที่ลานจอดรถ เจตต์เห็นเข้าจึงเปิดกระจกรถ ยื่นผ้าเช็ดหน้าห้วงปลอบ แต่จีเข้าใจผิดคิดว่าเจตต์มาขโมยรถตน จึงชกหน้าอีกฝ่าย



ฉากต่อสู้ในละคร

ความรุนแรงทางร่างกาย

จีราวจนั้เข้าฉากถ่ายละครแนวแอ็คชั่น มีฉากต่อสู้ ใช้อาวุธปืน



ฉกาสาธิตโตนลอบทำร้าย

ความรุนแรงทางร่างกาย

ลิตธาสั่งให้ลูกน้องตามไปรังควานสาธิต เพื่อเป็นการขู่ไม่ให้สาธิตสืบสาวคดีทุจริตมาถึงตน มีการเตะต่อย และใช้ไม้หน้าสามทำลายรถ ทำร้ายสาธิต



(V4)

ฉกจีรวัจน์ไปหาสาธิตที่ออฟฟิศ

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

จีรวัจน์ไปหาสาธิตเพื่อตั้งใจยอมสารภาพรับผิดเรื่องขับรถชนตีวดี แต่คนขับรถโทรศัพท์มาห้ามไว้ จีรวัจน์จึงกลับคำ เพราะกลัวทำให้คนขับรถที่ยอมรับผิดแทนไปก่อนหน้าเดือดร้อน สาธิตไม่ได้คำตอบ จึงโกรธ ใช้มือทุบโต๊ะ ทุบหน้าหน้าต่าง



ฉากจีราวัฒน์ทะเลาะกับสุกี้

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

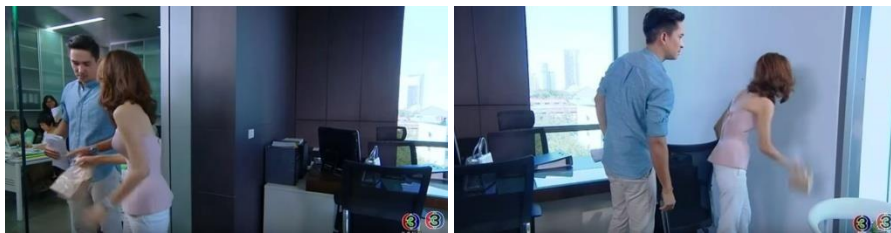
จีราวัฒน์ต่อว่าสุกี้ที่เข้ามายุ่งเรื่องคดี สุกี้เสียใจจึงขว้างปาข้าวของที่จีราวัฒน์เคยซื้อให้



ฉากเปี้ยกโยนขนมประทศขยันต์

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

ขยันต์ซื้อขนมมาฝากเปี้ยก แต่เปี้ยกรู้มาว่าขยันต์เพิ่งไปเจอจีราวัฒน์มา จึงโมโห คว่าถุงขนมจากมือขยันต์ แล้วขว้างลงถังขยะ






ฉากสาธิตโดนลอบทำร้าย


ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

สิทธิาสั่งให้ลูกน้องตามไปรังควานสาธิต เพื่อเป็นการขู่ไม่ให้สาธิตสืบสาวคดีทุจริตมาถึงตน มีการใช้อาวุธไม่ทำลายรถ ทำร้ายสาธิต

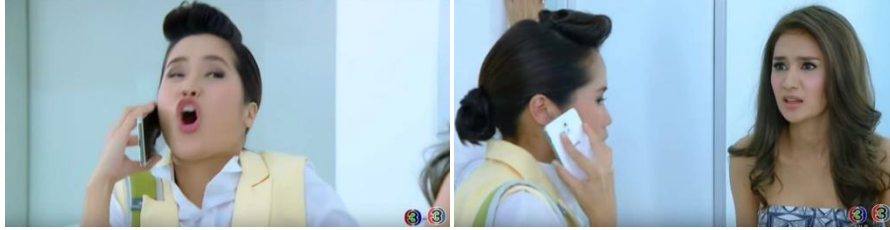


(V5)

<p>(V6)</p>	<p>ฉากต่อสู้ในละคร</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>จีราวัฒน์เข้าฉากถ่ายละครแนวแอ็คชั่น มีฉากต่อสู้ ใช้อาวุธปืน ไม่มีการเซ็นเซอร์</p> 	
<p>(V7)</p>	<p>ฉากกีฬาพยายามข่มขืนจีราวัฒน์</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>จีราวัฒน์ตั้งใจจะมาหาคุณนายจริยา เพื่อคุยเรื่องที่แม่ไปให้เงินปิดปากคดียุทธชน จึงโทรศัพท์ไปถามแม่บ้าน แต่ถูกแม่บ้านวางแผนหลอกให้มาเจอกับสิทธา พ่อเลี้ยงซึ่งหวังปลุกปล้ำจีราวัฒน์ ฝ่ายสิทธาใช้กำลังหวังข่มขืนจีราวัฒน์ แต่จีราวัฒน์ขัดขืน ต่อสู้ ใช้คอมไฟต์หัวสิทธาแตก และหนีรอดออกมาได้</p>  <p>ฉากสาธิตโดนลอบทำร้าย</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>สิทธาสั่งให้ลูกน้องตามไปรังควานสาธิต เพื่อเป็นการขู่ไม่ให้สาธิตสืบสาวคดีทุจริตมาถึงตน มีการเตะต่อย และใช้อาวุธทำลายรถ ทำร้ายสาธิต</p> 	

(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากสุกี้ยะทะคารมกับน้ำและพิม</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>พิมทราบข่าวลือเรื่องที่จีซัชรถชนคนตาย จึงตั้งใจมาพุดคุยเหยยั่วโมโหจี ว่าจีต้องติดคุก จึงมีการปะทะคารมกัน</p> <p>พิม: นี่ที่เพิ่งสั่งให้ลูกนำไปซื้อข้าวผัดกับโอเลี้ยง เมื่อว่าเลิกงานแล้วจะได้เอาไปเยี่ยมน้องจี จะย้ายคอนโดไปบางขวางเมื่อไหร่ก็บอกนะคะ เมื่อคนไปเยี่ยมจะได้เยี่ยมถูกแดน</p> <p>สุกี้: อีหน้าปลากะโท้ ...เจอกัน นังชะนี</p>  <p>ฉากลูกน้ำเผลอหลุดปากว่าพิมต่อแหล</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>จีกำลังแกล้งขำแค้นกับนักข่าวเรื่องซัชรถชนคน จึงโยนให้นักข่าวไปถามความจริงจากพิมซึ่งเป็นคนปล่อยข่าว ลูกน้ำซึ่งคอยสังเกตเหตุการณ์อยู่จึงโทรศัพท์รายงานพิมทราบแต่ันหลุดปากพูดเกินจากที่จีพูด</p> <p>ลูกน้ำ: น้องพิมคะ นังจีบอกว่าน้องพิมต่อแหลคะ</p> <p>พิม: มันพุดแค่ฉันทัว ไมใช่ต่อแหล</p>	-

ลูกน้ำ: พี่ๆ นักข่าวคะ ถ้าเป็นน้องพิมพ์ ตายตั้งแต่คำถามแรกแล้วค่ะ
พิมพ์: นี่แกว่าฉันโง่หรือ



ฉากจีราวัฒน์เอาคืนแม่บ้าน

คำ/ข้อความตำหนิ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ / ล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

จีราวัฒน์หนีรอดจากสัทธามาได้ แต่มาเจอกับแม่บ้านที่วางแผนหลอกตน จีราวัฒน์จึงโมโห มีการปะทะคารมกัน

แม่บ้าน: อ้าว คุณกับแม่เสร็จเร็วจัง

จีราวัฒน์: ฉันไม่น่าเชื่อหมารับใช้ของเธอเลย

แม่บ้าน: คุณน่าจะขอบคุณฉันที่ช่วยส่งคุณขึ้นสวรรค์นะคะ

ฉากสัทธาตำคนใช้ว่าไม่มีสมอง

คำ/ข้อความตำหนิ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

สัทธาโดนจีราวัฒน์เล่นงานจนหัวแตก ปวดคอ ต้องใช้น้ำแข็งประคบ แต่คนรับใช้ทำแผลให้ไม่ถูกใจจึง จีงโมโห

สัทธา: โอ๊ย เดี่ยวๆ เจลประคบแก้ปวดไม่มีหรือ



สาวใช้: ไม่มีค่ะ

สัทธา: ไม่มีก็ไปซื้อมาสิ ไอ้พวกไม่มีสมอง




ฉากจีราวัฒน์เอาคืนแม่บ้าน

คำ/ข้อความตำหนิ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

	<p>จรรยาตบหน้าแม่บ้านที่วางแผนลวงลูกสาวตน แต่แม่บ้านกลับพูดจายอกย้อน ว่าจีราวัฒน์อาจมีนิสัยสำส่อนเหมือนแม่</p> <p>แม่บ้าน: ...ลูกสาวคุณเดินเข้าห้องไปหาท่านเอง ไม่ได้มีใครบังคับ เชื่อไม่ถึงแม้จริง ๆ</p> <p>จรรยา: ถ้าฉันโง่กว่าแก ฉันคงไม่ยื่นเนื้อหัวแกอย่างนี้อย่าบังอาจมาคิดทำลายลูกสาวฉัน</p> <p>แม่บ้าน: ทำลายเธอคะ ..บางทีคุณจีราวัฒน์เธออาจจะชอบก็ได้ ...ไหนๆ ก็มีข่าวมั่วกับผู้ชายไปทั่ว นอนกับคนอื่นไม่ได้เงิน นอนกับท่านได้เงิน คุณหญิงยังชอบ ลูกก็คงไม่ต่างกัน</p>  <p>ฉาก เปี้ยกบุกไปหาเรื่องชยันต์ที่กองถ่าย</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>เปี้ยกไม่พอใจชยันต์ที่ไปขอให้พ่อช่วยพูดกับสาธิต ให้เลิกสืบคดีจีราวัฒน์ จึงบุกไปกองถ่าย เพื่อกลั่นแกล้งจีราวัฒน์ และต่อว่าชยันต์</p> <p>ชยันต์: นี่คุณทำบ้าอะไร</p> <p>เปี้ยก: เปี้ยกว่าคุณควรกลับไปส่องกระจกแล้วถามตัวเองดีกว่าว่าคุณทำบ้าอะไร</p> <p>ชยันต์: ผมทำบ้าอะไร</p> <p>เปี้ยก: ใครให้คุณไปสาระแนขอให้คุณพ่อให้ไปพูดกับพีธิต ให้หยุดเอาเรื่องจีราวัฒน์ล่ะ</p> <p>ชยันต์: ไซ้ ผมทำ</p> <p>เปี้ยก: โง่</p> <p>ชยันต์: เปี้ยก</p> <p>เปี้ยก: ทำไม .. คำนี้มันยังน้อยไป สำหรับการกระทำที่ไร้ความคิดของคุณ</p> 	
(L2)		
(L3)	<p>ฉาก สุกี้ปะทะคารมกับน้ำและพิม</p> <p>คำ แสดง</p>	-

	<p>พิมพ์ราบข่าวลือเรื่องจีซั้บรถชนคนตาย จึงตั้งใจมาพูดคุยแหย่ยั่วโมโหจี ว่าจีต้องติดคุก จึงมีการปะทะคารมกัน</p> <p>พิมพ์: นี่พี่เพิ่งสั่งให้ลูกนำไปซื้อข้าวผัดกับโอเลี้ยง เพราะว่าเลิกงานแล้วจะได้เอาไปเยี่ยมน้องจี จะย้ายคอนโดไปบางขวางเมื่อไหร่ก็บอกนะคะ เผื่อคนไปเยี่ยมจะได้เยี่ยมถูกแดน</p> <p>สุกี้: อีหน้าปลากะโห้ ...เจอกัน นั่งชะนี</p>	
--	--	--

<p>ละคร คลื่นชีวิต ตอนที่ 7 วันที่ออกอากาศ 080260 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>จีราวัจน์ทะเลาะกับแม่ และแกล้งพูดประชดว่าอยากเป็นเมียน้อยสิทธา เพื่อให้จรรยาโกรธ สิทธาได้ยินจึงวางแผนจับตัวจีราวัจน์ไปที่รีสอร์ทส่วนตัว เพื่อหวังให้จีราวัจน์ยอมเป็นเมียน้อย แต่จีราวัจน์ขัดขืน ไข่ไหวพริบหนีออกมาได้ทัน ระหว่างทางจีราวัจน์เจอกับสาธิตซึ่งลักลอบแอบเข้าไปหาหลักฐานการทุจริตของสิทธาพอดี ทั้งสองจึงหนีออกมาด้วยกัน</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากจีราวัจน์ปะทะคารมกับแม่</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>จีราวัจน์โกรธที่แม่วางแผนไล่ย้ายออกไปจากชีวิต จึงบุกไปหาเรื่องจรรยาถึงบ้าน ทั้งคู่พูดจาเสียดสีกัน ดุดกระชากกัน ผลักกัน จรรยาโกรธจึงตบหน้าลูก</p> 	

ฉากจรรยาชู้สาว

ความรุนแรงทางร่างกาย

สิทธาเห็นจิรวัจน์แตกคอกับแม่ จึงสบโอกาสพุดจาเสียดสีภรรยาตัวเอง และเปรยว่าอยากได้จิรวัจน์มาเป็นภรรยาใหม่ คุณหญิงจรรยาได้จึงยกเอาเรื่องทุจริตของสิทธามาขู่เป็นการต่อรองปกป้องลูกสาว สิทธาได้ยินจึงไม่พอใจ ผลักจรรยาล้มลง



ฉากจิรวัจน์นั่งรถไปกับสิทธา

ความรุนแรงทางเพศ

สิทธาวางแผนให้แม่ลูกแตกกัน และอยากได้จิรวัจน์มาเป็นเมียน้อย จึงซื้อรถใหม่ให้ และขับรถไปรับจิรวัจน์ จิรวัจน์ยอมขึ้นรถไปเพราะหวังประชดแม่ แต่ไม่คิดว่าสิทธาจะเอามือมาจับต้นขาตน ซึ่งทำให้เจ้าตัวรู้สึกกลัว



ฉากจรรยาแอบสะกดรอยตามลูกสาว

ความรุนแรงทางร่างกาย

จรรยาเห็นสิทธาขับรถพาจิรวัจน์เข้าโรงแรม จึงรู้สึกไม่พอใจ และรีบสะกดรอยตาม เมื่อ รถกวางทาง จรรยาจึงพุดจาข่มขู่ และใช้กระบี่ฟันดาให้หลีกทางไป



ฉากสิทธิ์าทำร้ายจรรยา

ความรุนแรงทางร่างกาย

จรรยาชู่จะแฉเรื่องทุจริตของสิทธิ์าเพื่อปกป้องไม่ให้สิทธิ์านอนกับลูกสาวตน ระหว่างนั้นมีข่าวว่าจรรยาจิ้นขึ้นรถไปกับสิทธิ์าในโลโก้โซเซียลพอดี้ สิทธิ์าคิดว่าจรรยาเป็นคนปล่อยข่าว จึงโมโหทุบร่างกายอีกฝ่าย ใช้ไอแพดตบหน้าจรรยาจนล้มลง จิกหัว และลากตัวออกไป จรรยาจิ้นจึงรอดเงื้อมมือของสิทธิ์ามาได้แบบหวุดหวิด



ฉากจรรยาจิ้นมาถึงที่พักของสิทธิ์า

ความรุนแรงทางร่างกาย/ ความรุนแรงทางเพศ

ลูกน้องสิทธิ์าลากตัวจรรยาจิ้นเข้ามาในห้องเพื่อพบกับสิทธิ์าสิทธิ์าพยายามอุกเนื้อต้องตัว และปลุกปล้ำจรรยาจิ้น



ฉากสาธิตและเวทิตแอบบุกเข้าไปที่รีสอร์ทของสิทธิธา

ความรุนแรงทางร่างกาย

สาธิตและเวทิตแอบเข้าไปสืบข้อมูลในบริเวณรีสอร์ทของสิทธิธา แต่ลูกน้องของสิทธิธาจำได้ว่าเวทิตเป็นนักข่าว จึงมีการต่อสู้ ชกต่อย ทำร้ายร่างกายกัน ในขณะที่สาธิตกับเวทิตกำลังหนีกลับวิ่งไปเจอเข้ากับจีราว์จันพอดี เทวิตคิดแผนแกล้งจับจีราว์จันเป็นตัวประกัน จากนั้นทั้งสามคนจึงหนีไปพร้อมกัน ในฉากมีการแสดงให้เห็นภาพการใช้มีด ปืน และการยิงต่อสู้กันของทั้งสองฝ่าย (ไม่มีการเซ็นเซอร์)



ฉากจีราว์จันย้อนนึกถึงเหตุการณ์ในอดีต

ความรุนแรงทางร่างกาย

รถที่สาธิตขับพาจีราว์จันหนีจมน้ำ ขณะหมดสติ จีราว์จันเห็นภาพเหตุการณ์ในอดีต ทั้งตอนขับรถชนตัวตีตาย ตอนโดนแม่ตบ ตอนโดนสาธิตบีบคอ ตอนโดนสาธิตแกล้งให้ตกน้ำ

ฉากสาธิตแกล้งโยนจีราว์จัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

จีราว์จันยังไม่หายไข้ดี ระหว่างเล่นกับเด็กๆ ที่ชายหาด จึงเป็นลม สาธิตซึ่งอคติคิดว่าจีราว์จันแกล้งป่วย จึงแกล้งอุ้มจีราว์จันกลับที่พักแล้วโยนทิ้งลงบนที่นอน



ฉากสาธิตและจีราวจั้นหนีคนร้าย

ความรุนแรงทางร่างกาย

ลูกน้องของลิตาตามหาสาธิตจนเจอ มีการวิ่งไล่จับ ชกต่อยกัน จีราวจั้นช่วยผลักสาธิตให้หลบพ้นลูกกระสุน탄 ชาวบ้านบนเกาะใช้ไม้ไล่ตี และช่วยกันรุมจับคนร้าย แล้วปล่อยให้สาธิตกับจีราวจั้นหนีไปได้





(V4)




ฉากคนร้ายฟังประตูบุกกรุกบ้านเวทิต



ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

ลิตารู้ตัวว่ามีนักข่าวตามสืบคดีทุจริตของตน จึงส่งคนไปตามเล่นงานเวทิต แต่เวทิตหนีออกมาได้ทัน คนร้ายพยายามถีบฟังประตูเข้าไป




(V5)		
(V6)	<p>ฉากจี้ราวัจน์โดนจับตัว</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>จี้ราวัจน์กำลังจะออกเดินทางไปทำงาน แต่ผลอเดินขึ้นรถคันสีขาวคล้ายรถของตัวเอง เมื่อรู้ตัวว่าขึ้นรถผิดคัน จึงพยายามร้องให้คนช่วย แต่คนร้ายชักปืนออกมาขู่ให้อยู่เฉยๆ (ไม่มีการเซ็นเซอร์ภาพอาวุธปืน)</p>  <p>ฉากสาธิตและเวทิตแอบบุกเข้าไปที่รีสอร์ทของสิทธา</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>สาธิตและเวทิตแอบเข้าไปสืบข้อมูลในบริเวณรีสอร์ทของสิทธา แต่ลูกน้องของสิทธาจำได้ว่าเวทิตเป็นนักข่าว จึงมีการต่อสู้ ชกต่อย ทำร้ายร่างกายกัน ในขณะที่สาธิตกับเวทิตกำลังหนี กลับวิ่งไปเจอเข้ากับจี้ราวัจน์พอดี เทวิตคิดแผนแกล้งจับจี้ราวัจน์เป็นตัวประกัน จากนั้นทั้งสามคนจึงหนีไปพร้อมกัน ในฉากมีการแสดงให้เห็นภาพการใช้มีด (อาวุธ) ปืน และการยิงต่อสู้กันของทั้งสองฝ่าย (ไม่มีการเซ็นเซอร์)</p> 	

	<p>ฉากสาธิตและจีราวัฒน์หนีคนร้าย</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>ลูกน้องของสิทธาตามหาสาธิตจนเจอ มีการวิ่งไล่จับ ชกต่อยกัน จีราวัฒน์ช่วยผลักสาธิตให้หลบพ้นลูกกระสุน탄(ไม่มีการเซ็นเซอร์) ชาวบ้านบนเกาะใช้ไม้ไล่ตี และช่วยกันรุมจับคนร้าย แล้วปล่อยให้สาธิตกับจีราวัฒน์หนีไปได้</p> 	
(V7)	<p>ฉากจรรยาแอบสะกดรอยตามลูกสาว</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>จรรยาเห็นสิทธาขับรถพาจีราวัฒน์เข้าโรงแรม จึงรู้สึกไม่ไว้ใจ และรีบสะกดรอยตาม เมื่อ รปภ ขวางทาง จรรยาจึงพูดจาข่มขู่ และใช้กระเป๋าฟาดให้หลีกทางไป</p>  <p>ฉากสิทธาทำร้ายจรรยา</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>จรรยาขู่จะแฉเรื่องทุจริตของสิทธาเพื่อปกป้องไม่ให้สิทธาโดนกับลูกสาวตน ระหว่างนั้นมีข่าวว่าจีราวัฒน์ขึ้นรถไปกับสิทธาในโลกโซเชียลพอดี สิทธาคิดว่าจรรยาเป็นคนปล่อยข่าว จึงโมโห ทร้ยร่างกายอีกฝ่าย ใช้ไอแพดตบหน้าจรรยาจนล้มลง จิกหัว และลากตัวออกไป</p> 	

	<p>ฉากสาธิตและจีราวัจน์หนีคนร้าย</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>ลูกน้องของสีทาตามหาสาธิตจนเจอ มีการวิ่งไล่จับ ชกต่อยกัน จีราวัจน์ช่วยปลักสาธิตให้หลบพ้นลูกกระสุน탄 ชาวบ้านบนเกาะใช้ไม้ไล่ตี และช่วยกันรุมจับคนร้าย แล้วปล่อยให้สาธิตกับจีราวัจน์หนีไปได้</p> 	
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	<p>ฉากจีราวัจน์หนีย้อนถึงตอนหนีจากสีทา</p> <p><u>การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์/ ยั่ววนทางเพศ</u></p> <p>จีราวัจน์หนีย้อนถึงเหตุการณ์ตอนที่กำลังถูกสีทาปลุกปล้ำ แต่ใช้อุบายแกล้งยอมยั่ววนจนสีทาหลงเชื่อ จากนั้นจึงหาทางหนีออกมาจากห้องได้จนไปเจอสาธิต</p> 	

(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากจิราวัฒน์ปะทะคารมกับแม่</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>จิราวัฒน์โกรธที่แม่วางแผนไล่อายออกไปจากชีวิต จึงบุกไปหาเรื่องจรรยาถึงบ้าน ทั้งคู่พูดจาเสียดสีกัน</p> <p>จิราวัฒน์: แม่ไล่อายไปทำไมจีไม่เคยอายว่าเคยเป็นหมาขี้เรื้อน แต่ที่จีอายก็ตรงที่มีแม่เป็นคนเห็นแก่ตัวอย่างนี้แหละ</p> <p>จรรยา: ฉันทันสาระตนเอง ฉันทันสาระแฉ ฉันทันหน้าบาง ที่ไม่ยอมมีลูกเป็นอีจี้คุก</p> <p>ฉากสิทธิมาารับจิราวัฒน์หลังซ้อมร้องเพลง</p> <p><u>คำ/ข้อความล่อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>สิทธิฯ ขั้บรถหุ้มาารับจิราวัฒน์ ทำให้ทุกคนเข้าใจผิดคิดว่าจิราวัฒน์กำลังคบผู้ชายคนใหม่</p> <p>ลูกน้ำ: นังจิมันจะเก็บแแต่้มสะสมไมล์ไปดาวอังคารหรือไง</p> <p>ฉากจรรยาเข้ามาขวางสิทธิฯในลิฟต์</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ / ล่อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>จรรยาตามสิทธิฯและจิราวัฒน์มาได้ทัน จึงขึ้นลิฟต์มาด้วย พร้อมกับพูดจาประชดประชันทั้งสองคน</p> <p>จรรยา: พอได้รถคันใหม่ ก็รีบเอามาให้ท่านทำพิธีเจิมหรือยังไง</p> <p>สิทธิฯ: เป็นธรรมดาที่คนจะเห่อของใหม่ ใครจะทนใช้ของหมดสภาพ</p> <p>จรรยา: ดิฉันกลัวนะค่ะท่าน กลัวว่าท่านจะถูกย้อมแมวขาย ยัยจีไซ้ของใหม่ของชิงที่ไหนกันคะ</p> <p>จิราวัฒน์จึงแกล้วพูดจาประชดแม่เพื่อแก้แค้นต่อ</p> <p>จิราวัฒน์: แต่จีโตแล้ว มีสิทธิ์ตัดสินใจเองค่ะ จีพร้อมจะเป็นของท่านทันที เพียงท่านรับปากว่าจะเชิญผู้หญิงคนนี้ไปให้พ้นทาง</p>	-

	<p>ฉากจรรยาทรบข่าวว่าลูกสาวถูกลักพาตัว</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>สุกี้โทรศัพท์บอกจรรยาว่าจีราวัลณ์ถูกคนจับตัวไป จรรยาจึงถามแม่บ้านว่าสิทธิธาไปไหน แต่แม่บ้านกลับปฏิเสธว่าไม่รู้ และพูดจาถากถาง</p> <p>จรรยา: ฉันทถามว่าท่านไปไหน แม่บ้าน: อ้อแม่ลูกเล่นมอญซ่อนผ้าไปถามลูกเธอคูสิ ว่าเอาผ้าแม่ไปซ่อนไว้ที่ไหน</p> 	
(L2)		
(L3)		-

<p>ละคร คลื่นชีวิต ตอนที่ 12 วันที่ออกอากาศ 280260 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>คุณหญิงจรรยาไปหาสาธิตเพื่อขอร้องให้เลิกตามคดีจีราวัลณ์ สาธิตยื่นเงื่อนไขให้จีราวัลณ์เอาตัวเข้าแลก สาธิตและจีราวัลณ์ได้เสียกัน เพราะต้องการประชดประชัน และเอาชนะ แต่ก็รู้สึกผิด เบียดตั้งท้อง แต่ขยันตั้มไม่ยอมกลับบ้าน สาธิตจึงบุกไปกองถ่าย และเข้าใจผิดคิดว่าขยันตั้มติดพันจีราวัลณ์</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากคุณหญิงจรรยาปะทะอารมณ์กับจีราวัลณ์</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>คุณหญิงจรรยาโกรธเมื่อทรบว่าจีราวัลณ์ยอมใช้ตัวเข้าแลก นอนกับสาธิตเพื่อให้ฝ่ายชายยอมเลิกสืบคดีที่จีราวัลณ์ขับรถชนคนตาย จึงมีปากเสียงกัน จรรยาทุบตี และตบหน้าลูกสาวด้วยความเสียใจ และอารมณ์โมโห</p>	



ฉากจีราวัฒน์เล่นละคร

ความรุนแรงทางร่างกาย

จีราวัฒน์เข้าฉากแสดงละครย้อนยุค โดยในบทมีการจิกหัว ผลักเมียน้อยแล้วโยนเงินให้



ฉากสาธิตบุกกองถ่าย ปะทะกับชยันต์

ความรุนแรงทางร่างกาย

สาธิตทราบข่าวว่าเปียกตั้งท้อง และถูกขอร้องให้ไปตามชยันต์กลับบ้าน และยังเข้าใจผิดคิดว่าชยันต์ติดพันจีราวัฒน์ ฝ่ายชยันต์เข้าใจผิดคิดว่าเปียกโกหกเรื่องท้อง ทั้งคู่จึงมีปากเสียง และชกต่อยกัน





ฉากสาธิตจุดจีราวัจน์ขึ้นรถ

หลังจากที่มีปากเสียงกับชยันต์ สาธิตเผื่อรอจังหวะที่จีราวัจน์อยู่คนเดียว แล้วแอบขับรถพาจีราวัจน์ออกไปจากกองถ่าย เพื่อเตือนให้จีราวัจน์เลิกยุ่งกับชยันต์ ทั้งคู่มีปากเสียงกัน

ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ

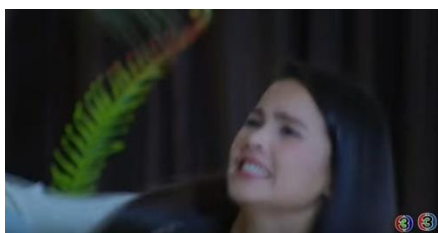
จีราวัจน์พยายามขัดขึ้น แต่ก็ถูกสาธิตจับมากอดจูบ หอมแก้ม






ฉากสาธิตแอบบุกที่พักจีราวัจน์



ความรุนแรงทางร่างกาย

สาธิตยังไม่ยอมเลิกเรา แอบเข้ามาในห้องของจีราวัจน์เพื่อเตือนให้เลิกยุ่งกับชยันต์ พร้อมกับย้ำว่าหากชยันต์รู้ว่าทั้งคู่ใช้ผู้หญิงร่วมกันอยู่ ชยันต์จะไม่มีทางรักจีราวัจน์ ทั้งคู่มีปากเสียงกัน จีราวัจน์โมโหจึงข้างแจกันดอกไม้โดนผนังเพื่อขู่ และขว้างปาหมอน รีโมตทีวีใส่หน้าสาธิตเพื่อป้องกันตัว



ชยันต์มาพบว่าสาธิตกำลังจูบจีราวัจน์ แต่เข้าใจผิดคิดว่าจีราวัจน์ถูกข่มขู่ จึงเข้าไปชกต่อยสาธิต 2 ครั้ง

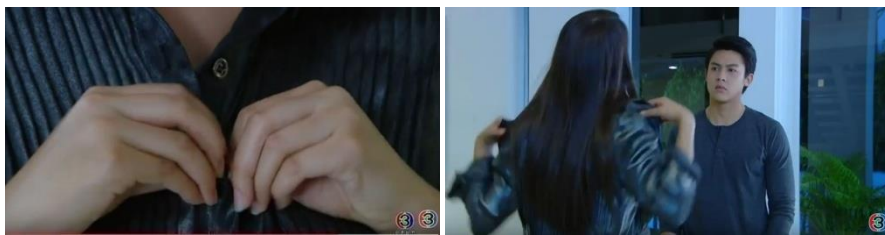
		
(V4)	<p>ฉากสาธิตปะทะอารมณ์กับคุณหญิงจรรยา</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>คุณหญิงจรรยา มาหาสาธิตที่ออฟฟิศเพื่อขอร้องให้สาธิตยอมเลิกเรื่องพี่นาคดีที่จรรยาจันซ์บรรณชนตี วิตาย และพยายามอธิบายว่าทุกอย่างเป็นอุบัติเหตุ โดยพูดว่าจรรยาจันซ์ยอมทำดีเพื่อชดใช้แล้ว ก็น่าจะหายกัน จึงทำให้สาธิตโกรธ เดินเข้ามาปิดแก้วน้ำแตกด้วยอารมณ์โมโห</p>  <p>ฉากสาธิตปิดผ้าห่ม/หมอนเพราะความโมโห</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>สาธิตรู้สึกผิด และโกรธตัวเองที่ให้จรรยาจันซ์มานอนด้วยเพื่อแก้แค้น และระบายความหึงหวง เมื่ออาบน้ำเสร็จจึงขว้างปาหมอนและผ้าห่มบนเตียง</p> 	

	<p>ฉากชยนต์ปิดดอกไม้ตกลงพื้นเพราะความโกรธ</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หลังจากมีปากเสียงและชกต่อยกับสาธิตในกองถ่าย ชยนต์หลบมาสงบสติอารมณ์ แต่ก็ยังไม่โห จิงปิดช่อดอกไม้ที่อยู่บนโต๊ะลงพื้น</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p>ฉากสาธิตแอบบุกที่พักจิราวัฒน์</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>สาธิตยังไม่ยอมเลิกเรา แอบเข้ามาในห้องของจิราวัฒน์เพื่อเตือนให้เลิกยุ่งกับชยนต์ พร้อมกับย้า ว่าหากชยนต์รู้ว่าทั้งคู่ใช้ผู้หญิงร่วมกันอยู่ ชยนต์จะไม่มีทางรักจิราวัฒน์ ทั้งคู่มีปากเสียงกัน จิรา วัฒน์โมโหจึงข้างแจกันดอกไม้โดนผนังเพื่อชู้ และขว้างปาหมอน รีโมตทีวีใส่หน้าสาธิตเพื่อ ป้องกันตัว</p> 	
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	ฉากจิราวัฒน์มหาสาธิตที่บ้าน	

จีราว์จันได้ยื่นสาธิตพูดกับแม่ทางโทรศัพท์ว่าสาธิตจะยอมเลิกตามคดีฆาตกรรมก็ต่อเมื่อเธอต้องยอมนอนกับสาธิต จีราว์จันจึงมาหาสาธิตที่บ้านพร้อมความรู้สึกผิดหวัง โกรธ และจำยอม ตอนแรกสาธิตปฏิเสธ แต่เมื่อทั้งคู่มีปากเสียงกัน ต่างฝ่ายต่างโมโหต้องการประชด และเอาชนะ จนมีเพศสัมพันธ์กันจริงๆ ในที่สุด

การยั่วยวนทางเพศ

จีราว์จันประชดสาธิตด้วยการถอดเสื้อเพื่อยั่วยวนและยั่วสาธิต สาธิตปฏิเสธในครั้งแรก แต่ก็ถูกจีราว์จันพูดจาทำทนาย



การจุมพิต

จีราว์จันกับสาธิตพูดจาทำทนายกันเพราะความโกรธ และต้องการประชดประชัน จนสาธิตจุมฝ่ายหญิงจริงๆ



ฉากสาธิตนอนกับจีราว์จัน

การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย

ทั้งคู่มีปากเสียงกัน และมีเพศสัมพันธ์กัน แต่เป็นการนำเสนอโดยนัย สาธิตถอดเสื้อ ในขณะที่จีราว์จันใช้ผ้าห่มปิดร่างกายบนเตียงนอนด้วยสีหน้าเรียบเฉย และร้องไห้ในภายหลัง รวมถึงยังแสดงให้เห็นว่าทั้งคู่รู้สึกผิดจากการกระทำของตัวเอง สาธิตรู้สึกผิดแต่ก็ยังพยายามหลอกตัวเองว่าเป็นการเอาคืนที่จีราว์จันฆาตกรรมแฟนตัวเองตาย



ฉากสาธิตแอบบุกที่พักจิราวัจน์

สาธิตยังไม่ยอมเลิกเรา แอบเข้ามาในห้องของจิราวัจน์เพื่อเตือนให้เลิกยุ่งกับชยันต์ พร้อมกับย้ำว่าหากชยันต์รู้ว่าทั้งคู่ใช้ผู้หญิงร่วมกันอยู่ ชยันต์จะไม่มีทางรักจิราวัจน์ ทั้งคู่มีปากเสียงกัน

ใช้สายตาคูกคามทางเพศ



สาธิตมีท่าทีคูกคาม ช่มชู้ ใช้สายตามองเรือนร่างจิราวัจน์ จิราวัจน์พยายามขัดขึ้น แต่ฝ่ายชายใช้แขนกั้นผนังไว้ไม่ให้หนี




การจุมพิต

ทั้งคู่โต้เถียงกัน จิราวัจน์เหยียบเศษแจกัน สาธิตจึงเปลี่ยนท่าที พยายามช่วยทำแผล อารมณ์ทั้งคู่เย็นลง สาธิตจูบจิราวัจน์



(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากคุณหญิงจรรยาปะทะอารมณ์กับจีราว์จัน</p> <p>คุณหญิงจรรยาโกรธเมื่อทราบว่าจีราว์จันยอมใช้ตัวเข้าแลก นอนกับสาธิตเพื่อให้ฝ่ายชายยอมเลิกสืบคดีที่จีราว์จันขับรถชนคนตาย แม่ลูกจึงมีปากเสียงกัน</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>_จรรยา: แกทำตัวแบบนี้ได้ยังไง ทำไมถึงทำตัวสั่นคิดแบบนี้ แก่ใจจริงๆ เลย แก่ยังมีศักดิ์ศรีอยู่รึเปล่า แก่รู้มึ้ยว่าแกทำตัวแบบนี้ก็ไม่ต่างจากพวก...</p> <p>จีราว์จัน: อาชีพเก่าของแม่ใช้ไหมคะ</p>  <p>ฉากจีราว์จันเล่นละคร</p> <p>จีราว์จันเข้าฉากแสดงละครย้อนยุค โดยในบทมีการจิกหัว ผลักเมียน้อย แล้วโยนเงินให้</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>จีราว์จัน: ไสหัวไปซะ อย่ามามารยา ฉันรู้ว่าต้องการแค่นี้</p>  <p>ฉากสาธิตแอบบุกที่พักจีราว์จัน</p> <p>สาธิตยังไม่ยอมเลิกเรา แอบเข้ามาในห้องของจีราว์จันเพื่อเตือนให้เลิกยุ่งกับชยันต์ พร้อมกับย้า</p>	-

	<p>ว่าหากชยันต์รู้ว่าทั้งคู่ใช้ผู้หญิงร่วมกันอยู่ ชยันต์จะไม่มีทางรักจีราวจันทร์ ทั้งคู่มีปากเสียงกัน</p> <p><u>คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ</u></p> <p>จีราวจันทร์: ใครให้คุณเข้ามา สาธิต: ผมก็ใครหัดเข้ามาล่ะสิ จีราวจันทร์: แล้วคุณได้รหัสมาจากไหน สาธิต: วันเดือนปีเกิด เลขบัตรประชาชน เบอร์โทร.... ส่วนสูง น้ำหนัก สัดส่วน มีอะไรเกี่ยวกับคุณที่ผมไม่รู้บ้าง.... ถ้าพี่ชยันต์รู้ว่าเราใช้ผู้หญิงร่วมกัน รับรองว่าเขาจะไม่มีทางหลงคุณอีก</p> 	
(L2)		
(L3)		-

ละคร คลื่นชีวิต ตอนที่ 13

วันที่ออกอากาศ 060360

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

คุณหญิงจรรยาเข้าไปให้หลักฐานการทุจริตของสิทธิกับสาธิต สิทธารู้ตัวจึงส่งคนไปฆ่าสาธิต และจับจีราวัจน์มาเป็นตัวประกัน เพื่อให้จรรยานำหลักฐานมาคืน จีราวัจน์ขัดขืน สิทธาจึงคิดฆ่าทิ้ง แต่จรรยาช่วยลูกสาวได้ทัน

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากเปียกโยนแหวนแต่งงานใส่หน้าชายันต์</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>เปียกมาตามหาชยันต์ที่ห้องของจีราวัจน์และพบว่าชยันต์อยู่ที่นั่นจริงๆ จึงปักใจเชื่อว่าชยันต์ไม่รักตนแล้ว เปียกจึงเลือกถอดแหวนแต่งงานขว้างใส่หน้าชยันต์</p>    <p>ฉากชยันต์โกรธที่มีคนปล่อยข่าววิวาทในกองถ่าย</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>มีคนในกองถ่ายแอบเอาคลิปชยันต์วิวาทกับสาธิตไปปล่อยให้นักข่าว ทำให้ชยันต์โกรธ ในฉากมีการย้อนภาพให้เห็นคลิปวิวาทระหว่างชยันต์และสาธิต</p>  	

เปี้ยกโกรธหลังรู้ว่าสาธิตโดนรถชน

ความรุนแรงทางร่างกาย

เปี้ยกทราบข่าวว่าสาธิตโดนรถชน และอุบัติเหตุครั้งนี้มีเงื่อนงำเกี่ยวข้องกับสิทธา และจิราวัจน์ เมื่อพบจิราวัจน์จึงโกรธ โผเข้าใส่ฉุดกระชากตัวจิราวัจน์



ฉากจิราวัจน์โดนพวกสิทธาจับตัว

ความรุนแรงทางร่างกาย

สิทธาสั่งให้คนมาจับตัวจิราวัจน์ขึ้นรถ มีการฉุดกระชาก ผลักให้จิราวัจน์ขึ้นรถ



สิทธาจับตัวจิราวัจน์เพื่อเป็นตัวประกันแลกกับหลักฐาน

ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ

สิทธารู้ว่าจริยาเตรียมมอบหลักฐานคดีทุจริตของตนให้กับสาธิต จึงจับตัวจิราวัจน์เป็นตัวประกัน เพื่อให้จริยายอมคืนหลักฐาน และให้จิราวัจน์ยอมเป็นเมียน้อยอีกคนของตน จิราวัจน์พยายามขัดขืน มีการฉุดกระชาก ต่อสู้กัน สิทธาบีบคอจิราวัจน์ จิราวัจน์ใช้แจ็กกันต่อสู้ แต่สิทธาปิดตม ก่อนจะชักปืนขึ้นมาจะฆ่าจิราวัจน์(มีการเซ็นเซอร์ แต่ไม่ครบทุกช็อต) แต่จริยาเข้ามาพอดี จึงยิงสิทธาที่กลางหลัง



ฉากจรรยาพยายามเข้าไปช่วยจีรวาจัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

คุณหญิงจรรยารีบกลับบ้านเมื่อรู้ว่าสัทธาจับตัวลูกสาวไว้ แต่โดนแม่บ้านขวางทาง มีการต่อสู้
 ลุดกระชาก ปีบคอกัน แต่จรรยาเป็นฝ่ายได้เปรียบ จึงใช้แจกันฟาดหัวแม่บ้านแตกตาย มีเลือด
 ไหลนองพื้น จรียายังโดนบอดี้การ์ดของสัทธาขวางไว้ แต่เจ้าตัวใช้กระบี่ฟาด ก่อนชักปืน
 ขึ้นมาขู่ และใช้เท้าถีบอีกฝ่ายตกบันได





(V4)

ฉากเปียกโยนแหวนแต่งงานใส่หน้าชยันต์

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ



เปียกมาตามหาชยันต์ที่ห้องของจีราวัฒน์และพบว่าชยันต์อยู่ที่นั่นจริงๆ จึงปักใจเชื่อว่าชยันต์ไม่รักตนแล้ว เปียกจึงเลือกถอดแหวนแต่งงานขว้างใส่หน้าชยันต์






เปียกเห็นข่าวลือในโลกโซเชียล

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ



เปียกว่านข่าวชยันต์ทะเลาะกับสาธิตจากไอแพด เมื่อรู้ว่าเกี่ยวข้องกับจีราวัฒน์จึงโกรธ ขว้างไอแพดลง

	 <p>พิมพ์ทราบข่าวว่าสิทธาเสียชีวิต <u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u> พิมพ์ทราบข่าวว่าสิทธาโดนยิงตาย จึงโมโห เพราะรู้สึกว่าจะตัวเองยังกอบโกยประโยชน์จากอีกฝ่ายไม่พอ และขว้างหนังสือพิมพ์ลงที่พื้น</p>	
(V5)		
(V6)	<p><u>สิทธาจับตัวจิราวัฒน์เพื่อเป็นตัวประกันแลกกับหลักฐาน</u></p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>สิทธาจับตัวจิราวัฒน์เป็นตัวประกัน เพื่อให้จรรยาอมคืนหลักฐาน สิทธาบีบคอจิราวัฒน์ จิราวัฒน์ใช้แจ็กกันต่อสู้ แต่สิทธาปิดตัก ก่อนจะชกปิ่นขึ้นมาจะฆ่าจิราวัฒน์ แต่จรรยาเข้ามาพอดี จึงยิงสิทธาที่กลางหลัง (มีการเซ็นเซอร์ปิ่น แต่ไม่ครบทุกข้อ)</p>  <p><u>ฉากจรรยาพยายามเข้าไปช่วยจิราวัฒน์</u></p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>จรรยาโดนบอดี้การ์ดของสิทธาขวางไว้ แต่เจ้าตัวใช้กระเปาะฟาด ก่อนชกปิ่นขึ้นมาชู่ (ไม่มีการเซ็นเซอร์)</p>	

		
(V7)	<p>ฉากเปียกโยนแหวนแต่งงานใส่หน้าชายันต์</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>เปียกมาตามหาชายันต์ที่ห้องของจิราวัฒน์และพบว่าชายันต์อยู่ที่นั่นจริงๆ จึงปักใจเชื่อว่าชายันต์ไม่รักตนแล้ว เปียกจึงเลือกถอดแหวนแต่งงานขว้างใส่หน้าชายันต์</p>  <p>สิทธิจับตัวจิราวัฒน์เพื่อเป็นตัวประกันแลกกับหลักฐาน</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>สิทธิรู้ว่าจรรยาเตรียมมอบหลักฐานคดีทุจริตของตนให้กับสาธิต จึงจับตัวจิราวัฒน์เป็นตัวประกัน เพื่อให้จรรยาขโมยคืนหลักฐาน และให้จิราวัฒน์ยอมเป็นเมียหน้าอกอีกคนของตน จิราวัฒน์พยายามขัดขืน มีการดุดกระเซาง ต่อสู้กัน สิทธิบีบคอจิราวัฒน์ จิราวัฒน์ใช้แขนต่อสู้ สิทธิใช้ค้อนไฟปิด</p>  <p>ฉากจรรยาพยายามเข้าไปช่วยจิราวัฒน์</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>คุณหญิงจรรยารีบกลับบ้านเมื่อรู้ว่าสิทธิจับตัวลูกสาวไว้ แต่โดนแม่บ้านขวางทาง มีการต่อสู้</p>	

	<p>อุตุกระซาง ปีบคอกัน แต่จรรยาเป็นฝ่ายได้เปรียบ จึงใช้แจกันพาดหัวแม่บ้านแตกตาย มีเลือดไหลนองพื้น</p> 	
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)	-	
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	-	-
(L2)	-	
(L3)	-	-

เพชรกลางไฟ

<p>ละคร เพชรกลางไฟ ตอนที่ 5 วันที่ออกอากาศ 080260 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ หญิงกลางกับหญิงนิดวงแผนกลั่นแกล้งหญิงหลง เพื่อหวังให้หญิงหลงโดนเสด็จป่าดู จนอยู่ในวังต่อไปไม่ได้ จึงแอบเอาจดหมายรักที่อนลส่งให้หญิงหลงมาประจานให้เสด็จป่าทราบ แต่เสด็จป่ากลับตำหนิหญิงกลางแทน ฝ่ายดวงแสบกับแม่ก็พยายามทำคะแนนเอาใจอนล หวังจะให้อีกฝ่ายมาสนใจ ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>หม่อมต่วนบีบคอแปลก</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หม่อมต่วนเห็นคนหน้าคล้ายหม่อมพิน จึงตกใจเป็นลมที่วัด เมื่อฟื้นขึ้นมาที่ลูกขึ้นมาบีบคอแปลก เพราะเข้าใจผิดคิดว่าแปลกยังไม่ได้ฆ่าหม่อมพินตามแผน เมื่อแปลกยืนยันว่าทำตามคำสั่งแล้วจริงๆ จึงปล่อย</p> 	
(V4)	<p>หญิงกลางโมโหที่เสด็จป่าไม่ตำหนิหญิงหลง</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หญิงกลางคิดแผนกลั่นแกล้งหญิงหลง แต่เสด็จป่ารู้ทัน จึงโดนตำหนิอย่างรุนแรงเสียเอง หญิงกลางรู้สึกเสียหน้าและเจ็บใจที่แผนกลับตาลปัตร เมื่อออกจากห้องจึงพาลขว้างพงมาลัยที่บัวไพร่ถือมาลงพื้น</p> 	

	<p>หญิงกลางโมโหที่เสด็จป่าไม่รังให้ยู่ต่อ</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หญิงกลางคิดแผนกลั่นแกล้งหญิงหลง แต่เสด็จป่ารู้ทัน จึงโดนตำหนิอย่างรุนแรงเสียเอง หญิงกลางโมโหจึงพูดประชดว่าอยากกลับหน้าตัวเองแต่เสด็จป่าไม่รังไว้ จึงยิงโมโห พาลขว้างหนังสือลงพื้น แล้วใช้เท้ากระทืบ</p> 	
(V5)		
(V6)		
(V7)		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากหญิงกลางกับหญิงนิตไม่พอใจเรื่องแหวน</p> <p><u>คำ/ข้อความตำหนิ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>เสด็จป่าประทานแหวนมรกตให้หญิงเม หญิงกลางและหญิงนิตซึ่งเป็นหลาน และอยากได้แหวนคู่นั้นมานานจึงไม่พอใจ จึงพูดจาตู่ตัก เมื่อหญิงหลงเดินผ่าน จึงพาลพูดจาตู่ตักหญิงหลงด้วย และมีการปะทะคารมกัน</p> <p>หญิงนิต: หญิงก็ไม่คิดเหมือนกันว่าเสด็จป่าจะประทานของมีค่าขนาดนี้ ก็คงเห็นแก่ท่านอธิบ เพราะลำพังหญิงเมคนเดียว เสด็จป่าคงไม่โปรดอย่างนี้หรอกค่ะ</p> <p>หญิงกลาง: พวกกาฝาก คอยสูบเลือดสูบเนื้อแท้ๆ เลย พวกลูกเมียน้อย คิดแต่จะกอบโกย ไม่</p>	-

ต่างจากร้านโรนารังเกียจ แต่ถ้าเป็นลูกเมียน้อยก็ยังดีนะหญิงนิต กลัวจะไม่ใช่ลูกนะสิ
หญิงนิต: ทำไมหรือคะพี่หญิงกลาง
หญิงกลาง: ก็แม่มันมั่วไม่เลือกหน้าใจ จะมันใจได้อย่างไร ว่าเป็นลูกจริงๆ

หญิงหลงได้ยินจึงแก้มองดูเสียตลึงกลับว่า

หญิงหลง: จัน พ่อลูกกันต้องมีสี่ยคล้ายคลึงกันใช่หรือไม่

จัน: ใช่เพคะ

หญิงหลง: แล้วถ้านิสัยผิดพ่อผิดแม่ เหมือนดากับขาว เราจะเชื่อว่าไม่ใช่ลูกจริงๆ ได้หรือไม่

จัน: ได้สิเพคะท่านหญิง ไม่น่ว่าอาจจะเป็เด็กเก็บมาเลี้ยงก็ได้นะเพคะ

หญิงกลาง: เธอหมายถึงใครหญิงหลง

หญิงหลง: ก็คงหมายถึงคนเดียวกันกับที่พี่หญิงกลางพูดถึงเมื่อครู่กระมังคะ



ฉากหญิงหลงไปทวงจดหมายคืนจากหญิงกลาง

คำ/ข้อความคำทอ เสียตลึง หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หญิงหลงสืบทราบว่าหญิงกลางน่าจะเป็นคนขโมยจดหมายในห้องของตนไป จึงไปแก้มองทวงถาม หญิงกลางปฏิเสธ แต่เผลอหลุดปากให้สงสัย ทั้งสองฝ่ายปะทะคารมกัน

หญิงกลาง: เธอกล่าวหาว่าฉันเป็นขโมยจันรี

หญิงนิต: ขโมยมันเป็นคนชั้นต่ำ บนตำหนักนี้ไม่มีหรือ

หญิงกลาง: แม่คนนี้ กล้าดียังไงมาชักใช้ไล่เสียงฉัน ข้าของเธอไม่รักษาให้ดี จดหมายหายไปจะโทษใคร

หญิงหลง: หญิงยังไม่ได้พูดสักคำเลยนะคะว่าจดหมาย หญิงพูดแต่ว่ากระดาศของหญิงหายไปไหน

หญิงกลาง: ไป ไปให้พ้นหน้าฉันเลยนะ เสนียดจัญไรมันจะได้ไม่มาติดห้องฉัน

หญิงหลง: ไม่จริงค่ะ เสนียดจัญไรอยู่ที่คนขโมย ไม่ได้อยู่ที่เจ้าของทรัพย์



ฉากหญิงกลางกลั่นแกล้งใส่ร้ายหญิงหลง

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หญิงกลางแอบไปค้นห้องหญิงหลงจนพบจดหมายที่โอนลแอบส่งให้ จึงวางแผนประจานให้เสด็จ ป้าทราบเรื่อง แต่เสด็จป้ากลับไม่ตำหนิหญิงหลง หญิงกลางจึงโกรธ และด่าหญิงหลงต่อหน้าเสด็จป้า

หญิงกลาง: เสด็จป้าทรงเลือกเชื่อหญิงหลง ไม่เชื่อหญิง หญิงก็จนใจ **ทั้งๆ ที่แม่นั่งคนนี่มันเป็นคนไฝ่ตำหนิตามชู้ ลูกสาวมันก็เชื่อไม่ฟังแกวเสด็จป้ายังไม่เห็นความจริง หญิงก็ไม่รู้ว่าจะพูดว่าอะไร**

เสด็จป้า: คนไม่มีหัวคิด เสียตาย ไม่มีเลือดพอเลยสักชนิด ถ้าได้เลือดพอมาบ้าง คงจะไม่โง่ขนาดนี้



ฉากดวงแขดูบ่าวไพร่

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

คุณหญิงไกรเป็นลม ดวงแขจึงตวาดเสียงเรียกบ่าวไพร่มาด่า ที่ไม่ได้เข้ามาช่วยเหลือให้ทันใจ

ดวงแข: โอ๊ย แม่ข้าใช้ขึ้นจนเป็นลมไปแล้วไม่มีใครมาดูแลสักคน หายหัวไปไหนกันหมด **ไอ้พวกสันหลังยาว รีบมาดูแลแม่ข้าเร็วๆ สิ อ้ายอีสถุนพวกนี้ ปล่อยให้แม่ข้าอยู่คนเดียวได้อย่างไร ไม่ใช่ก็ไม่ทำ เอาแต่อุ้งนาค คนอย่างพวกแกต้องเป็นขี้ข้าไปจนวันตาย**





หญิงกลางโมโหที่เสด็จป้าไม่รั้งให้อยู่ต่อ

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หญิงกลางคิดแผนกลั่นแกล้งหญิงหลง แต่เสด็จป้ารู้ทัน จึงโดนตำหนิอย่างรุนแรงเสียเอง หญิง

	<p>กลางโมโหจึงพูดประชดว่าอยากกลับหน้าตัวเอง แต่เสด็จป่าไม่รังไว้ จึงยังโมโห พาลขว้างหนังสือนิยายของหญิงนิดลงพื้น แล้วใช้เท้ากระแทบ</p> <p>หญิงกลาง: นิยายประโลมโลกโง่งง อย่าเอามาให้ฉันเห็นอีกนะ เพราะเธอเป็นอย่างนี้ไง นั่งลูกไพร่นั่งถึงยังชुकออยู่ได้ ...</p> <p>เมื่อหญิงหลงเดินผ่าน หญิงนิดจึงส่ายว่า</p> <p>หญิงนิด: ตายยากตายเย็นเสียจริง พูดถึงไม่ทันไรก็มา</p> <p>หญิงกลาง: สักวันเสด็จป่าจะต้องได้เห็นที่ไม่มีทางเปลี่ยนกรวดให้เป็นเพชรได้หรอก</p> <p>หญิงหลง: ค่ะ เปลี่ยนไม่ได้ เห็นมากับตาว่าเปลี่ยนไม่ได้จริงๆ</p>	
(L2)	<p>หญิงกลางโมโหที่เสด็จป่าไม่รังไว้ให้อยู่ต่อ</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น</u></p> <p>หญิงกลางคิดแผนกลั่นแกล้งหญิงหลง แต่เสด็จป่ารู้ทัน จึงโดนตำหนิอย่างรุนแรงเสียเอง หญิงกลางโมโหจึงพูดประชดว่าอยากกลับหน้าตัวเอง แต่เสด็จป่าไม่รังไว้ จึงยังโมโห พาลขว้างหนังสือนิยายของหญิงนิดลงพื้น แล้วใช้เท้ากระแทบ</p> <p>หญิงกลาง: นิยายประโลมโลกโง่งง อย่าเอามาให้ฉันเห็นอีกนะ เพราะเธอเป็นอย่างนี้ไง นั่งลูกไพร่นั่งถึงยังชुकออยู่ได้ ...</p> <p>ฉากดวงแขดูบ่าวไพร่</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น</u></p> <p>คุณหญิงไกรเป็นลม ดวงแขจึงตวาดเสียงเรียกบ่าวไพร่มาตำ ที่ไม่ได้เข้ามาช่วยเหลือให้ทันใจ</p> <p>ดวงแข: โอ๊ย แม่ข้าใช้ชั้นจนเป็นลมไปแล้วไม่มีใครมาดูแลสักคน หายหัวไปไหนกันหมด ไอ้พวกสันหลังยาว รีบมาดูแลแม่ข้าเร็วๆ สิ อ้ายอิสถุนพวกนี้ ปล่อยให้แม่ข้าอยู่คนเดียวได้อย่างไร ไม่ใช่ก็ไม่ทำ เอาแต่อุ้งน คนอย่างพวกแกต้องเป็นข้าไปจนวันตาย</p> <div data-bbox="400 1541 1289 1771"> </div>	
(L3)		-

<p>ละคร เพชรกลางไฟ ตอนที่ 10 วันที่ออกอากาศ 080260 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ เสด็จป่าทรงสิ้นพระชนม์ ทำให้หญิงหลงต้องกลับมาอยู่ที่เรือนปั้นหยา ชายสุรคมขอถอนหมั้นกับหญิงเล็ก ทำให้หม่อมต่วนโกรธเพราะรู้สึกเสียหน้า พาลคิดว่าหญิงหลงคือตัวการ จึงคิดแผนการกลั่นแกล้งหญิงหลง ในขณะที่ชายใหญ่และชายวิศกำลังเดินทางกลับสยาม ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
<p>ความรุนแรง</p>		
<p>ประเด็นย่อย</p>	<p>รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
(V1)		
(V2)	<p>ฉากอนิกฆ่าตัวตายหนีความผิด</p> <p><u>การฆ่าตัวตาย</u></p> <p>อนิกเสียใจที่แผนการปฏิวัติล้มเหลว แคมยังมีส่วนทำให้น้องชายถูกจับเข้าคุกไปก่อนหน้า ก่อนรับโทษจึงคิดสั้นฆ่าตัวตายในวันแต่งงานของตัวเอง ในฉากไม่ได้มีการนำเสนอให้เห็นขั้นตอนการฆ่าตัวตายโดยตรง แต่มีการใช้เสียงปืน ภาพตัวละครนอนอยู่บนเตียง มีเลือด และป็นอยู่ในมือ</p> 	
(V3)	<p>ฉากเมียน้อยทะเลาะวิวาทกันที่วังท่านอธิป</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หญิงหลงไปเยี่ยมหญิงเม ที่วังของท่านอธิป แต่กลับพบว่าหญิงเมต้องคอยห้ามทัพหม่อมเล็ก หม่อมน้อยในวัง ที่กำลังตบตีกันอยู่ แต่ฉากแสดงให้เห็นเพียงการฉุดกระชาก</p> 	

(V4)	<p>ฉากชายสุรคมขอถอนหมั้นหญิงเล็ก</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หม่อมต่วนโกรธที่ชายสุรคมมาขอถอนหมั้นหญิงเล็ก จึงพูดจาตู่ถูกชายสุรคมและแม่ พร้อมกับโยนของหมั้นทิ้ง</p> 	
(V5)		
(V6)	<p>ฉากอนิกฆ่าตัวตายหนีความผิด</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>อนิกเสียใจที่แผนการปฏิวัติล้มเหลว แคมยังมีส่วนทำให้น้องชายถูกจับเข้าคุกไปก่อนหน้า ก่อนรับโทษจึงคิดสั้นฆ่าตัวตายในวันแต่งงานของตัวเอง ในฉากไม่ได้มีการนำเสนอให้เห็นขั้นตอนการฆ่าตัวตายโดยตรง แต่มีการใช้เสียงปืน ภาพตัวละครนอนอยู่บนเตียง มีเลือด และป็นอยู่ในมือ</p> 	
(V7)		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	-	
(S3)		-

ภาษา		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากหม่อมต่วนและหญิงกลางดูหญิงเล็ก</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>หม่อมต่วนและลูกสาวกำลังออกจากพระบรมมหาราชวัง พรางปรึกษากันเรื่องกจัดหญิงหลง</p> <p>หญิงกลาง: เพียงแต่คิดว่ามันเป็นน้อง ก็เลยยอมอย่างนั้นสิ เหนือมันใจจริงๆ เลย ไม่น่าเกิดมาร่วมท้องเดียวกับฉันเลย</p> <p>หม่อมต่วน: อย่าโกรธเคืองไปเลยหญิงกลาง ถึงอย่างไรแม่ก็ไม่ยอมให้อีเด็กเลือดไพร่นั้นมันลอยนวลไปได้หรอก กาฝาก ถึงตอนต้นไม้ที่มันอาศัยล้มลง มันก็ต้องตายอยู่ดี อีเด็กนั้นก็เหมือนกัน</p>  <p>ฉากหม่อมต่วนและหญิงกลางด่าหญิงหลง</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>หญิงหลงพยายามอธิบายให้หญิงเล็กเข้าใจว่าไม่ได้มีส่วนทำให้สุรคมถอนหมั้นหญิงเล็ก แต่หม่อมต่วนกับหญิงกลางเข้ามาพอดี จึงต่อว่าหญิงหลง</p> <p>หม่อมต่วน: คิดจะดึงท่านชายสุรคมกลับไป เพื่อฉีกหน้าฉัน อย่านึกว่าฉันอ่านไม่ออก</p> <p>หญิงหลง: หม่อมใหญ่อาจเคยคิดแบบนั้นกระมังคะ ถึงคิดว่าหญิงจะทำบ้าง แต่หญิงมีศักดิ์ศรีพอ</p> <p>หญิงกลาง: เลือดไพร่ มันจะมีศักดิ์ศรีสักเท่าไรกันเชียว</p> <p>หญิงหลง: ศักดิ์ศรีของคน อยู่ที่การกระทำ... ไม่ใช่สายเลือด</p> <p>หม่อมต่วน: ปากเก่งเหมือนเคย ก็ดี หวังว่าคงจะเก่งกว่ากำพืดข้างแม่ จะได้ไม่ต้องเดินกินรำกิน</p> 	-



ฉากชายสุรคมขอถอนหมั้นหญิงเล็ก

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนโกรธที่ชายสุรคมมาขอถอนหมั้นหญิงเล็ก จึงพูดจาตู่ถูกชายสุรคมและแม่

หม่อมต่วน: ส่วนท่านชาย ขอให้ทรงทราบไว้ด้วยนะค่ะ ว่าการหมั้นครั้งนี้ เกิดจากการที่หม่อมฉัน
สงสาร ไม่อยากให้ท่านชายได้เชื้อสายผู้หญิงคบชู้มาเป็นชชชช หม่อมฉันจึงยกหญิงเล็กให้
ทั้งๆ ที่หญิงเล็กเป็นลูกที่เกิดจากหม่อมเอก แต่ทางท่านชายเป็นโอรสที่เกิดจากหม่อมปลาย
แถว



หม่อมต่วนบุกเรือนปั้นหย่า

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนมาที่เรือนปั้นหย่า เพื่อเอาจดหมายของชายวิศุกรรมมาคืน และคุยธุระกับหญิงหลง
แบบส่วนตัว แต่แปลกกลับไม่ยอมออกไปจากห้อง จึงถูกจันเหน็บ

จัน: แล้วน้ำแปลกละ มานั่งเสนอหน้าอยู่ทำไม หม่อมใหญ่บอกว่าอยากคุยกับท่านหญิงสองคน
หรือน้ำแปลกไม่ใช่คน



เมื่ออยู่กันสองต่อสองแล้ว หม่อมต่วนได้ยกเรื่องชายสุรคมถอนหมั้นหญิงเล็กขึ้นมาพูด หญิงเล็กปฏิเสธว่าไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้อง หม่อมต่วนจึงต่อว่าหญิงหลง

หม่อมต่วน: อย่ามาโกหกพกลม ไอ้ที่บอกว่าไม่ทราบ ฉันเห็นฟังมาจนเบือแล้ว ถ้าหล่อนไม่มีส่วนเกี่ยวข้องด้วย มีหรือชายสุรคมจะกล้า มารยาสาเถ



หม่อมต่วนวางแผนกำจัดหญิงหลง

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนโทษหญิงหลงที่เป็นต้นเหตุให้ชายสุรคมถอนหมั้นกับลูกสาวตน และพูดกับแปลกว่า หากมีปัญหาาก็จะจัดการด้วยวิธีเดียวกันกับที่เคยใช้กับหม่อมพิน แผลกแล้ว จึงชักท้วงหม่อมต่วนจึงไม่พอใจ พุดจาตุถูกหญิงหลงซ้ำ

หม่อมต่วน: หุบปาก นังเด็กนั่นก็ได้แตกต่างอะไรจากนังพินเท่าใดดอก พวกเชื้อสายเต็นกินรำกินเหมือนกัน มีรีที่มันจะทำอะไรคนอย่างข้าได้



หม่อมต่วนตำแม่สลวย

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนมาที่เรือนปั้นหยา เพื่อเอาจดหมายของชายวิศวกรรมมาคืน และคุยธุระกับหญิงหลง แต่เจอเข้ากับเจ้าแก้วบุญทัน สามีใหม่ของสลวย จึงพุดจาตุถูก

หม่อมต่วน: เสียดใจเคยประทับที่นี่มาก่อน ไม่ทันไร ก็พาผ้าไหมย้ายเข้ามาอยู่ชะละ ดวงพระวิญญานของท่าน คงสุขสงบรอกนะแม่สลวย

สลวย: พี่บุญทันพักอยู่ที่อื่น ไม่เคยมาค้ำที่นี่คะ

หม่อมต่วน: ก็ดีแล้วที่รู้ตัว ไพร่ก็สมควรอยู่อย่างไพร่ มันก็ถูกต้องแล้ว



ฉากดวงแขบ่นน้อยใจกับพ่อแม่

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ดวงแขกลับมาอยู่บ้านที่นครสวรรค์ แต่ข่าวลือเรื่องที่เจ้าบ่าวยิงตัวตายแพร่สะพัดออกไป ทำให้ชาวบ้านคิดว่าเธอเป็นผู้หญิงกินผี ดวงแขทราบเรื่องจึงต่อนึก ที่ฆ่าตัวตาย และทำให้ตนต้องเป็นม่ายชั้นหมาก

ดวงแข: มันไม่ใช่ความผิดของลูกเลยนะคะ คนมันโง่ยิงตัวตายเองแท้ๆ ทำไมต้องเอามาลงที่ลูกด้วย



ฉากหม่อมต่วนและแม่สลวยมารับลูกชายที่ทำเรือ

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ที่ทำเรือ ฝั่งหม่อมต่วนก็มารอรับชายใหญ่ ฝ่ายหญิงหลงก็มารอรับชายวิศกลับจากต่างประเทศ หญิงกลางพูดจาตู่ตักฝั่งหญิงหลง

หญิงกลาง: ทำไมต้องมารับเที่ยวเดียวกันก็ไม่รู้ เกลียดชี้หน้า

หญิงนิต:....จะว่าไปก็อยากเห็นหน้าชายวิศเหมือนกันนะคะ ไม่เจอหน้ากันตั้งหลายปี

หญิงกลาง: จะไปอยากเห็นหน้ามันทำไม ลักแต่มีปากพูดไม่รู้จักคิด



(L2)

ฉากหม่อมต่วนและหญิงกลางตำหญิงหลง

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หญิงหลงพยายามอธิบายให้หญิงเล็กเข้าใจว่าไม่ได้มีส่วนทำให้สุรคมถอนหมั้นหญิงเล็ก แต่หม่อมต่วนกับหญิงกลางเข้ามาพอดี จึงต่อว่าหญิงหลง

หม่อมต่วน: คิดจะดึงท่านชายสุรคมกลับไป เพื่อฉีกหน้าฉัน อยานี้กว่าฉันอ่านไม่ออก
หญิงหลง: หม่อมใหญ่อาจจะเคยคิดแบบนั้นกระมังคะ ถึงคิดว่าหญิงจะทำบ้าง แต่หญิงมีศักดิ์ศรีพอ

หญิงกลาง: เลือดไพร่ มันจะมีศักดิ์ศรีสักเท่าไรกันเชียว

หญิงหลง: ศักดิ์ศรีของคน อยู่ที่การกระทำ... ไม่ใช่สายเลือด

หม่อมต่วน: ปากเก่งเหมือนเคย ก็ดี หวังว่าคงจะเก่งกว่ากำพิตข้างแม่ จะได้ไม่ต้องเดินกินรำกิน



ฉากหม่อมต่วนและหญิงกลางดูหญิงเล็ก

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หม่อมต่วนและลูกสาวกำลังออกจากพระบรมมหาราชวัง พลาดปรึกษากันเรื่องกจัดหญิงหลง

หญิงกลาง: เพียงแต่คิดว่ามันเป็นน้อง ก็เลยยอมอย่างนั้นสิเธอนี้มันโง่จริงๆ เลย ไม่น่าเกิดมาร่วมท้องเดียวกับฉันเลย

หม่อมต่วน: อย่าโกรธเคืองไปเลยหญิงกลาง ถึงอย่างไรแม่ก็ไม่ยอมให้อีเด็กเลือดไพร่นั้นมันลอยนวลไปได้หรอก กาฝาก ถึงตอนต้นไม้ที่มันอาศัยล้มลง มันก็ต้องตายอยู่ดี อีเด็กนั้นก็เหมือนกัน



ฉากชายสุรคมขอถอนหมั้นหญิงเล็ก

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หม่อมต่วนโกรธที่ชายสุรคมมาขอถอนหมั้นหญิงเล็ก จึงพูดจาดูถูกชายสุรคมและแม่

หม่อมต่วน: ส่วนท่านชาย ขอให้ทรงทราบไว้ด้วยนะคะ ว่าการหมั้นครั้งนี้ เกิดจากการที่หม่อมฉัน
สงสาร ไม่อยากให้ท่านชายได้เชื้อสายผู้หญิงคบชู้มาเป็นชายา หม่อมฉันจึงยกหญิงเล็กให้
ทั้งๆ ที่หญิงเล็กเป็นลูกที่เกิดจากหม่อมเอก แต่ทางท่านชายเป็นโอรสที่เกิดจากหม่อมปลาย
แถว



หม่อมต่วนวางแผนกำจัดหญิงหลง

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หม่อมต่วนโทษหญิงหลงที่เป็นต้นเหตุให้ชายสุรคมขอถอนหมั้นกับลูกสาวตน และพูดกับแปลกว่า
หากมีปัญหามากก็จะจัดการด้วยวิธีเดียวกันกับที่เคยใช้กับหม่อมพิน แปลกกลัว จึงทักท้วง
หม่อมต่วนจึงไม่พอใจ พูดจาดูถูกหญิงหลงซ้ำ


หม่อมต่วน: หุบปาก นังเด็กนั้นก็ได้แตกต่างอะไรจากนังพินเท่าใดดอก พวกเชื้อสายเต็นกินรำ
กินเหมือนกัน มีรีที่มันจะทำอะไรคนอย่างข้าได้




หม่อมต่วนตำแม่สลวย

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หม่อมต่วนมาที่เรือนปั้นหยา เพื่อเอาจดหมายของชายวิสุกรรมมาคืน และคุยธุระกับหญิงหลง แต่
เจอเข้ากับเจ้าแก้วบุญทัน สามีใหม่ของสลวย จึงพูดจาดูถูก

	<p>หม่อมต่วน: เสด็จเคยประทับที่นี่มาก่อน ไม่ทันไร ก็พาผิวใหม่ย้ายเข้ามาอยู่ชะละ ดวงพระวิญญูณของท่าน คงสุขสงบรอกนะแม่สลวย</p> <p>สลวย: พี่บุญทันพักอยู่ที่อื่น ไม่เคยมาค้ำที่นี่ค่ะ</p> <p>หม่อมต่วน: ก็ดีแล้วที่รู้ตัว ไพร่ก็สมควรอยู่อย่างไพร่ มันก็ถูกต้องแล้ว</p>	
(L3)		-

<p>ละครเพชรกลางไฟ ตอนที่ 11</p> <p>วันที่ออกอากาศ 010360</p> <p>เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ</p> <p>หญิงเล็กและแม่ไปรอรับชายวิทย์และชายใหญ่ พร้อมกับหม่อมต่วน แต่ทราบเรื่องราวชายวิทย์สิ้นชีพิตักษัยตั้งแต่อยู่สิงคโปร์ หม่อมต่วนกลั่นแกล้งไม่ยอมคืนอัฐิให้ หญิงเล็กไม่ยอมเสกสมรสกับชายสุรคม หม่อมต่วนเสียหน้า จึงแกล้งเผาเรือนปั้นหย่า ทำให้มีคนตาย ทุกคนเข้าใจผิดคิดว่าแม่สลวยและหญิงเล็กถูกไฟคลอกตายในบ้าน แต่ทั้งสองหนีออกมาได้ทันและตัดสินใจหนีไปอยู่ต่างจังหวัด เพื่อหลบเรื่องวุ่นวาย</p> <p>ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท</p>		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)	-	
(V3)	<p>ฉากหม่อมต่วน/หญิงกลางไล่แม่สลวย</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>แม่สลวยไปหาหม่อมต่วน เพื่อขออัฐิของลูกคืนด้วยตัวเอง แต่กลับโดนหม่อมต่วน และลูกสาวด่าไล่ และเอาน้ำมาสาดไล่</p>	

ฉากหม่อมต่วนไม่พอใจนางแปลก

ความรุนแรงทางร่างกาย

แปลกนำข่าวเรื่องที่มีคนเจอผีในตำหนักมาเล่าให้หม่อมต่วนและชายใหญ่ฟัง จนทำให้ชายใหญ่รู้สึกหงุดหงิด เพราะคิดว่าเป็นเรื่องไร้สาระ พลอยทำให้หม่อมต่วนไม่พอใจแปลก ที่ทำให้บรรยากาศเสียแต่เช้า จึงใช้พัดตีแปลก



เมื่อเดินเข้ามาในตำหนัก จู่ๆ รูปของเสด็จพระองค์ชายก็ตกลงมาทั้ง ๆ ที่ไม่มีลม จึงทำให้นางแปลกยิ่งตกใจกลัวเรื่องผีมาแก้แค้น หม่อมต่วนจึงโกรธ และตีนางแปลกซ้ำอีกที่








ฉากหม่อมต่วนตำหนิงเล็ก

ความรุนแรงทางร่างกาย

หม่อมต่วนยังไม่ยอมล้มแผนจับคู่คลุมถุงชนให้กับชายสุรคมและหญิงเล็ก หญิงเล็กรู้เข้าก็ไม่ยอม หม่อมต่วนจึงไม่พอใจ ตำหนิงเล็กว่าโง่ พร้อมกับกระชากแขน ปีบแขน ผลักหญิงเล็ก หญิงเล็กยกมือไหว้ขอโทษ แต่หม่อมต่วนก็ใช้มือปัดอย่างแรง



	<p>ฉากหม่อมต่วนวางแผนเผาเรือนปั้นหย่า</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หม่อมต่วนอิจฉา โกรธแค้นบ้านหญิงเล็ก จึงวางแผนให้คนงานแกล้งเผากิ่งไม้ หวังให้ลมพัดไฟไปติด เคาเรือนปั้นหย่าของหญิงเล็กและแม่สลุยให้เสียหาย เมื่อไฟไหม้ และพอใจเมื่อรู้ว่ายังมีคนติดอยู่ข้างในบ้าน หลังทราบว่ามีคนตาย ก็สั่งคนให้ไปกำชับปิดปากคนงานว่าไม่ได้เผากิ่งไม้ใกล้เรือนปั้นหย่า</p> 	
(V4)	<p>ฉากหม่อมต่วนตำหญิงกลางที่โดนหลอก</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หญิงกลางถูกทวงสร้อยเพชรคืน เพราะชายป้อมหนีหนี ไม่ได้จ่ายค่าสร้อยเพชรตามสัญญา หญิงกลางไม่เชื่อว่าชายป้อมจะหนี เพราะคิดว่าชายป้อมมีเงินตามที่หญิงนิคบอก หม่อมต่วนรู้เข้าว่าหญิงกลางแอบคบกับชายป้อม จึงตำหญิงกลางว่าโง่ แล้วขว้างสัญญาซื้อขายเพชรลงบนโต๊ะ ด้วยความโกรธ</p>  <p>ฉากหม่อมต่วนวางแผนเผาเรือนปั้นหย่า</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หม่อมต่วนอิจฉา โกรธแค้นบ้านหญิงเล็ก จึงวางแผนให้คนงานแกล้งเผากิ่งไม้ หวังให้ลมพัดไฟ</p>	

	<p>ไปติด เฝ้าเรือนปั้นหย่าของหญิงเล็กและแม่สลวยให้เสียหาย เมื่อไฟไหม้ และพอใจเมื่อรู้ว่ายังมีคนติดอยู่ข้างในบ้าน หลังทราบว่ามีคนตาย ก็สั่งคนให้ไปกำชับปิดปากคนงานว่าไม่ได้เผากิ่งไม้ ใกล้เคียงเรือนปั้นหย่า</p>  	
(V5)		
(V6)		
(V7)	<p>ฉากหม่อมต่วน/หญิงกลางไล่แม่สลวย</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ</u></p> <p>แม่สลวยไปหาหม่อมต่วน เพื่อขออัฐิของลูกคืนด้วยตัวเอง แต่กลับโดนหม่อมต่วน และลูกสาวตำได้ และเอาน้ำมาสาดไล่</p>  <p>ฉากหม่อมต่วนไม่พอใจนางแปลก</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ</u></p> <p>แปลกนำข่าวเรื่องที่มีคนเจอผีในตำหนักมาเล่าให้หม่อมต่วนและชายใหญ่ฟัง จนทำให้ชายใหญ่รู้สึกหงุดหงิด เพราะคิดว่าเป็นเรื่องไร้สาระ พลอยทำให้หม่อมต่วนไม่พอใจแปลก ที่ทำให้บรรยากาศเสียแต่เช้า จึงใช้พัดตีแปลก</p>	

		
(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากหม่อมต่วน/หญิงกลางไล่แม่สลวย</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>แม่สลวยไปหาหม่อมต่วน เพื่อขออัฐิของลูกคืนด้วยตัวเอง แต่กลับโดนหม่อมต่วน และลูกสาว ต่ำได้</p> <p>หม่อมต่วน: เข้าถึงเย็นถึง <u>ไอพวกสัมภเวสีขอส่วนบุญ</u> ถ้าอาลัยอาวรณ์กันมากนัก ก็ตายตาม <u>กันไปชะลี</u> จะอยู่สร้างความระอาใจให้คนอื่นเขาทำไมกันแกสองคนกลับไปได้ละ ฉันไม่ <u>อยากเห็นหน้าแกสองคนให้เสียนิตลูกกะตา</u></p>  <p>ฉากหม่อมต่วนตำหญิงกลางที่โดนหลอก</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p>	-

หญิงกลางถูกทวงสร้อยเพชรคืน เพราะชายป้อมหนีหนี ไม่ได้จ่ายค่าสร้อยเพชรตามสัญญา หญิงกลางไม่เชื่อว่าชายป้อมจะหนี เพราะคิดว่าชายป้อมมีเงินตามที่หญิงนิคบอก หม่อมต่วนรู้เข้าว่าหญิงกลางแอบคบกับชายป้อม จึงตำหญิงกลางว่าโง่

หม่อมต่วน: โง่แล้วยังไม่รู้ตัวอีก ท่านป้อมมีแต่เปลือก ทุกวันนี้ตีพิมพ์นิตยสารยังต้องมายืมเงินแม่อยู่เลย จะเอาเงินหมื่นที่ไหนมาจ่ายค่าเครื่องเพชร โง่ทั้งพี่ทั้งน้อง ไม่ได้เลือดแม่มาสักนิดเดียว....หญิงกลาง ฉันเคยไว้ใจเธอมาตลอด ฉันเพิ่งรู้เดี๋ยวนี้เองว่าเธอโง่เงาขนาดไหน



ฉากหม่อมต่วนตำหญิงเล็ก

คำ/ข้อความตำท้อ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนยังไม่ยอมล้มแผนจับคู่คลุมถุงชนให้กับชายสุรคมและหญิงเล็ก หญิงเล็กรู้เข้าก็ไม่ยอม หม่อมต่วนจึงไม่พอใจ ตำหญิงเล็กว่าโง่

หม่อมต่วน: นี่หญิงเล็ก หยุดโง่เงาทำตัวเสียดสีได้แล้ว...อย่างไรก็ต้องเสกสมรสกับท่านชายสุรคมเท่านั้น นี่เป็นคำสั่งของแม่..... พวกเธอมาก็ดีแล้ว จะได้มาดูความโง่เงาของน้องสาวเธอ....

หญิงกลาง: โง่จริงๆ เลย ตัวเองเสื่อมเสียไม่พอแล้ว ยังจะทำให้พี่น้องเสื่อมเสียไปอีก

หม่อมต่วน: พอกันทั้งพี่ทั้งน้องนั่นแหละ



ฉากหม่อมต่วนพูดถึงคุณสร้อย

คำ/ข้อความตำท้อ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

คุณสร้อยอาสาทวงอัฐิของชายวิทย์ที่ชายหญิงเล็ก แต่กลับถูกคนใช้ของหม่อมต่วนปฏิเสธตามแผน หม่อมต่วนจึงนินทาว่าคุณสร้อยเป็นแค่นางหลวงแก่ๆ คนหนึ่ง

หม่อมต่วน: สมน้ำหน้านางสร้อยนั้ แต่ก่อนมีเสด็จพระองค์หญิง ข้าถึงต้องเกรงใจ แต่ตอนนี้ ก็

แต่ข้าหลวงแก่ๆ (เน้นเสียง) คนหนึ่ง มีรีที่คนอย่างข้าจะต้องเห็นหัวมันด้วย



ฉากหม่อมต่วนปะทะคารมกับชายสุรคม

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หญิงเมและชายสุรคมอาสาไปทวงอัฐิของชายวิทให้หญิงหลง แต่หม่อมต่วนกลับเล่นแง่ไม่ยอมให้กระตุไปทำบุญง่ายๆ ชายสุรคมจึงตำหนิว่ากลั่นแกล้งได้กระทั่งคนตาย ไม่อายบ้างหรือหม่อมต่วนได้ยินจึงโมโห และมีปากเสียงกัน

ชายสุรคม: ถามหน่อยว่าเวลาไปเข้าวัด ไม่อายกันบ้างรี

หม่อมต่วน: สามหาเวกินไปแล้ว กล้าดียังไงมาพูดจาแบบนี้ต่อหน้าฉัน เลือดดีๆ ของเสด็จพ่อไม่คิดจะเอามาบ้างเลยรี มิน่า...ถึงได้หลงไหลลูกนังบ่าวมากนัก ที่แท้ก็...ชาติเดียวกันนี่เอง (เน้นเสียง)

ชายสุรคม: ดูท่าหม่อมจะชอบชมคนที่สายเลือดเสียเหลือเกินนะ แล้วสายเลือดผู้ดีของหม่อมไม่ได้บอกหรือรีว่าต้องใช้คราซาศัพท์กับฉัน ที่เป็นเจ้า ...การพูดจาแบบนี้ ไม่ทราบเลือดผ่ายไหนของหม่อมบรมมา



ฉากหม่อมต่วน/หญิงกลางไล่แม่สลวย

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

แม่สลวยไปหาหม่อมต่วน เพื่อขออัฐิของลูกคืนด้วยตัวเอง แต่กลับโดนหม่อมต่วน และลูกสาวด่าไล่

หญิงกลาง: นี่นะรี ผัวไพร่ของนางสลวย แกกล้าเอาอัฐิครอกนี้มาเหยียบวังเสด็จพ่อเลยเชียวี ...นั่งแปลก รีบไปเอาน้ำมาราดที่ที่มันยืนอยู่เดี๋ยวนี้ อย่าให้เสนียดจัญไรมาติดวัง

ชายใหญ่: ถ้ายังตื้อด้าน ก็ต้องถูกเอาน้ำสาตไล่เหมือนหมูเหมือนหมาแบบนี้แหละ

หม่อมต่วน: ไปแล้วไม่ต้องกลับมาละ ตำแหน่งนี้ต้อนรับแต่พวกผู้ดีเท่านั้น สาบพวกไพร่ มีแต่ทำให้ตำแหน่งนี้มีหมอง



ฉากหม่อมต่วนดูถูกแม่ชายสุรคม

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนเรียกแม่ท่านชายสุรคมมาพบ เพื่อตกลงให้คลุมถุงชนแต่งงานกับหญิงเล็ก แต่กลับพูดจาข่มขู่ดูถูก

หม่อมต่วน: (ทุบตั่ง) นี่ถ้าไม่ติดว่าหญิงเล็กจะเสื่อมเสีย ฉันทำมากกว่านี้ซะอีก ...อวดดี ฉันอุตส่าห์เมตตา เห็นว่ไม่ได้ร่ำรวยอะไร งานหมั้นก็ไม่ต้องจัด ของหมั้นก็แล้วแต่จะให้ ของรับไหวฉันก็เป็นคนให้ แต่ยกกล้าฉีกหน้าฉันอีก นี่ถ้าฉันไม่รู้จักมักจี่กับหม่อมมานาน ฉันยังคิดว่าได้เลือดไพร่มาซะอีก





ฉากหม่อมต่วนด่าหญิงเล็ก

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

หม่อมต่วนยังไม่ยอมล้มแผนจับคู่คลุมถุงชนให้กับชายสุรคมและหญิงเล็ก หญิงเล็กรู้เข้าก็ไม่ยอม หม่อมต่วนจึงไม่พอใจ ด่าหญิงเล็กว่าโง่ ชายใหญ่ช่วยซ้ำเติม

ชายใหญ่: ไม่น่าเกิดมาร่วมท้องกันเลยจริงๆ ทำแบบนี้ ไมโค่นพวกเต็นกินรำกิน มันเหยยไปจนตายหรือไง

		
(L2)	<p>ฉากหม่อมต่วนพูดถึงคุณสร้อย</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น</u></p> <p>คุณสร้อยอาสาทำทวงอัฐิของชายวิทย์พี่ชายหญิงเล็ก แต่กลับถูกคนใช้ของหม่อมต่วนปฏิเสธตามแผน หม่อมต่วนจึงจินตนาการว่าคุณสร้อยเป็นแค่ข้าหลวงแก่ๆ คนหนึ่ง</p> <p>หม่อมต่วน: สมน้ำหน้านางสร้อยนั้ แต่ก่อนมีเสด็จพระองค์หญิง ข้าถึงต้องเกรงใจ แต่ตอนนี้ ก็ แค่ข้าหลวงแก่ๆ (เน้นเสียง) คนหนึ่ง มีรีที่คนอย่างข้าจะต้องเห็นหัวมันด้วย</p>  <p>ฉากหม่อมต่วนปะทะคารมกับชายสุรคม</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น</u></p> <p>หญิงเมและชายสุรคมอาสาไปทวงอัฐิของชายวิทย์ให้หญิงหลง แต่หม่อมต่วนกลับเล่นแฉไม่ยอมให้กระตู่ไปทำบุญง่ายๆ ชายสุรคมจึงตำหนิว่ากลิ่นแก๊สได้กระทั้งคนตาย ไม่อายบ้างหรือ หม่อมต่วนได้ยื่นจิ้งโมโห และมีปากเสียงกัน</p> <p>ชายสุรคม: ถ้ามั่นยว่าเวลาไปเข้าวัด ไม่อายกันบ้างรี</p> <p>หม่อมต่วน: สามหาเวกินไปแล้ว กล้าดียังไงมาพูดจาแบบนี้ต่อหน้าฉัน เลือดตึ๊ๆ ของเสด็จพ่อไม่คิดจะเอามาบ้างเลยรี มีนา...ถึงได้หลงไหลลูกนังบ่าวมากนัก ที่แท้ก็...ชาติเดียวกันนี่เอง (เน้นเสียง)</p> <p>ชายสุรคม: ดูท่าหม่อมจะชอบชมคนที่สายเลือดเสียเหลือเกินนะ แล้วสายเลือดผู้ดีของหม่อม ไม่ได้บอกหรือรีว่าต้องใช้คราซาศัพท์กับฉัน ที่เป็นเจ้า ...การพูดจาแบบนี้ ไม่ทราบเลือดฝ้ายไหนของหม่อมบรมมา</p>	



ฉากหม่อมต่วน/หญิงกลางไล่แม่สลวย

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

แม่สลวยไปหาหม่อมต่วน เพื่อขออัฐิของลูกคืนด้วยตัวเอง แต่กลับโดนหม่อมต่วน และ ลูกสาวด่าไล่

หญิงกลาง: นี่นะรี ผัวไพร่ของนางสลวย แกล้งเอาอิขี้ครอกนี้มาเหยียบวังเสด็จพ่อเลยเชียวรี ...นั่งแปลก รีบไปเอาน้ำมาราดที่ที่มันเย็นอยู่เดี๋ยวนี้ อย่าให้เสนียดจัญไรมาติดวัง

ชายใหญ่: ถ้ายังคือด้าน ก็ต้องถูกเอาน้ำสาดไล่เหมือนหมูเหมือนหมาแบบนี้แหละ

หม่อมต่วน: ไปแล้วไม่ต้องกลับมาละ ตำแหน่งนี้ต้อนรับแต่พวกผู้ดีเท่านั้น สาบพวกไพร่ มีแต่ทำให้ตำแหน่งนี้มีหมอง



ฉากหม่อมต่วนดูถูกแม่ชายสุรคม

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หม่อมต่วนเรียกแม่ท่านชายสุรคมมาพบ เพื่อตกลงให้คลุมถุงชนแต่งงานกับหญิงเล็ก แต่กลับ พุดจาข่มขู่ดูถูก

หม่อมต่วน: (ทูปดั่ง) นี่ถ้าไม่ติดว่าหญิงเล็กจะเสื่อมเสีย ฉันทำมากกว่านี้ซะอีก ...อวดดี ฉัน อุตส่าห์เมตตา เห็นว่าไม่ได้ร่ำรวยอะไร งานหมั้นก็ไม่ต้องจัด ของหมั้นก็แล้วแต่จะให้ ของ รับไหวฉันก็เป็นคนให้ แต่อย่ากล้าฉีกหน้าฉันอีก นี่ถ้าฉันไม่รู้จักมักจี่กับหม่อมมานาน ฉันยังคิดว่าได้เลือดไพร่มาซะอีก



ฉากหม่อมต่วนตำหาหญิงเล็ก

คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

หม่อมต่วนยังไม่ยอมล้มแผนจับคู่คลุมถุงชนให้กับชายสุรคมและหญิงเล็ก หญิงเล็กรู้เข้าก็ไม่ยอม หม่อมต่วนจึงไม่พอใจ ตำหาหญิงเล็กว่าโง่ ชายใหญ่ช่วยซ้ำเติม

ชายใหญ่: ไม่น่าเกิดมาร่วมห้องกันเลยจริงๆ ทำแบบนี้ ไม่น่าโดนพวกต๋นกินรำกิน มันแย้ไปจนตายหรือไง



(L3)

-

ละคร เพชรกลางไฟ ตอนที่ 13



วันที่ออกอากาศ 080306

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ดวงแขกับคุณหญิงไกรพยายามออกอุบายขับไล่อุษาออกไปจากปากน้ำโพธิ์ เพื่อหวังให้อนกลับมาสนใจตัวเองอีกครั้ง แต่แผนการไม่สำเร็จ จึงแกล้งปล่อยข่าวว่าเรือนแพขนมจีนของอุษามีทรัพย์สมบัติมาก หวังให้โจรขึ้นปล้นเรือนของอุษา เสือป่วงทราบข่าวเรื่องทรัพย์สมบัติ จึงบุกปล้นเรือนแพขนมจีน แต่ออนลและเศรษฐีบุญทันช่วยเอาไว้ได้

ระดับเนื้อหาที่ระบุ ท

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากคนร้ายบุกมาทำพังร้านขนมจีน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ดวงแขอีกฉากที่อนลแอบชอบอุษา จึงสั่งให้คนมาแกล้งรังควานพังร้านขนมจีน หวังให้อุษาและพวกกลัวและย้ายหนีไป แต่ออนลมาเจอก่อน จึงใช้ปืนยิงช่วยไล่คนร้าย</p>  <p>ฉากเสือป่วงบุกปล้นแพขนมจีน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>เสือป่วงได้ข่าวว่าแพขนมจีนของอุษามีทรัพย์สมบัติ จึงลอบเข้ามาปล้น แต่ออนลกับบุญทันมาช่วยไว้ มีการยิงต่อสู้ทำร้ายร่างกายกัน พวกเสือป่วงใช้ดาบฟันอนล</p> 	



ฉากดวงแขบุกเรือนแพขนมจีน

ความรุนแรงทางร่างกาย

ดวงแขมาหาอนลที่เรือน แต่เห็นอุษาเพิ่งเดินออกมาจากห้องกับอนลจึงเข้าใจผิด และต่อว่าอุษาว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี มีเรื่องทะเลาะวิวาทกัน ดวงแขตั้งใจตบอุษา แต่อุษาหลบทัน ดวงแขจึงตบน้ำ









ฉากหม่อมต่วนหิวน้ำ


ความรุนแรงทางร่างกาย

หญิงเล็กคอยดูแลหม่อมต่วนทั้งวัน จึงเหนื่อย และเพลอนอนหลับ หม่อมต่วนตื่นขึ้นกลางดึก เพราะหิวน้ำ เมื่อเรียกหญิงเล็ก แต่หญิงเล็กไม่ได้ยิน จึงคว้าเอาถ้วยน้ำข้างใส่หญิงเล็ก จนหญิงเล็กหัวแตก



		
(V4)	<p>ฉากคนร้ายบุกมาทำพังร้านขนมจีน</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>ดวงแขอิฉฉาที่อนลแอบชอบอุษา จึงสั่งให้คนมาแกล้งรังควาพังร้านขนมจีน หวังให้อุษาและพวกกลัวและย้ายหนีไป แต่อนลมาเจอก่อน จึงใช้ปืนยิงช่วยไล่คนร้าย</p> 	
(V5)		
(V6)	<p>ฉากคนร้ายบุกมาทำพังร้านขนมจีน</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>ดวงแขอิฉฉาที่อนลแอบชอบอุษา จึงสั่งให้คนมาแกล้งรังควาพังร้านขนมจีน หวังให้อุษาและพวกกลัวและย้ายหนีไป แต่อนลมาเจอก่อน จึงใช้ปืนยิงไล่คนร้าย ไม่มีการเซ็นเซอร์การใช้ปืน</p>   <p>ฉากเสือปวงบุกปล้นแพขนมจีน</p> <p><u>การใช้อาวุธ</u></p> <p>เสือปวงได้ข่าวว่าแพขนมจีนของอุษามีทรัพย์สมบัติ จึงลอบเข้ามาปล้น แต่อนลกับบุญทันมาช่วยไว้ มีการใช้ดาบ และปืนยิงต่อสู้กัน</p>	

		
(V7)	<p>ฉากเสือป่าบุกปล้นแพขนมเงิน</p> <p>เสือป่าได้ข่าวว่าแพขนมเงินของอุษามีทรัพย์สมบัติ จึงลอบเข้ามาปล้น แต่โดนลูกบุญหันมาช่วยไว้ ระหว่างนั้นมีฉากชุลมุน หญิงหลงใช้ทิบทุบคนร้าย จีนใช้น้ำร้อนสาดใจรอ ใช้ไฟฟ้าปิดโถงตีคนร้าย</p> <p>ฉากหม่อมต่วนหิวน้ำ</p> <p><u>การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ</u></p> <p>หญิงเล็กคอยดูแลหม่อมต่วนทั้งวัน จึงเหนื่อย และเพลอนอนหลับ หม่อมต่วนตื่นขึ้นกลางดึกเพราะหิวน้ำ เมื่อเรียกหญิงเล็ก แต่หญิงเล็กไม่ได้ยิน จึงคว้าเอาถ้วยน้ำชาวางใส่หญิงเล็ก จนหญิงเล็กหัวแตก</p> 	
(V8)		
(V9)		

(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	<p>ฉากพ่อวรเข้าพบพระยาไกรเพชร</p> <p><u>การใช้สายตาคูกความทางเพศ</u></p> <p>พ่อวร พ่อค้าในเมืองนครสวรรค์เดินทางมาพบพระยาไกรเพชรเพื่อพูดคุยกิจธุระ แต่เมื่อพบดวงแขเข้าก็เกิดชอบพอ และส่งสายตาเจ้าชู้เชิงพึงพอใจให้ดวงแข ในขณะที่ดวงแขแสดงสีหน้าไม่พอใจ</p> 	
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากดวงแขมาตลาดเลาที่เรือนแพขนมจีน</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ดวงแขสั่งให้คนพายเรือมาดูหน้าอุษา เพราะอยากรู้ว่าแม่ค้าขนมจีนที่อนลมาติดพันหน้าตาเป็นอย่างไร แต่เข้าใจผิดคิดว่าจันเป็นอุษา จึงพูดจาดูถูก</p> <p>ดวงแข: นี่นะเธอแม่ค้าขนมจีนที่เพื่อนชอบ หน้าตาก็จั้นๆ ยังมาเสนอหน้าให้ทำผู้ชาย</p>	-



ฉากดวงแขกับแม่กลิ่นแก๊งจันและป่าผ่อง

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ดวงแขกับแม่วางแผนให้คนแอบไปใส่เกลือในหม้อขนมจีนน้ำยา แขกหรือที่มาร่วมงานบุญจึงกินกันไม่ได้ ดวงแขกับแม่จึงสบโอกาสต่อว่าจันและป่าผ่องว่ามั่งง่าย เสนอหน้า

ดวงแข: ขายน้าไม่พอนะคะคุณแม่ แต่นี้เป็นงานบุญใหญ่ คนมาทำบุญกันทั้งเมือง แต่กลับทำมั่งง่าย ไม่รู้ว่าเอามาถวายพระได้อย่างไร

คุณหญิงไกร: งานนี้งานบุญ ถ้าไม่เต็มใจทำบุญ ก็อยู่เฉยๆ เสียไม่มีใครว่า แต่นี่กลับทำอาหารแบบนี้ เหมือนจะแก๊งกันให้อายเสียกว่า

ดวงแข: ฉันทว่ารีบไปให้พ้นๆ หน้าเสียดีกว่า อ้อ เอาขนมจีนเลวๆ นี้กลับไปด้วย หรือไม่ก็อย่าอยู่ปากน้ำโพธิ์ให้แสบใจคนที่นี่อีกเลย



ฉากหญิงกลางทะเลาะกับหญิงนิตเรื่องฟุ่ม

คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ฟุ่มเมา ตะโกนโหวกเหวกโวยวายในตำหนัก เรียกหาคนรับใช้ หญิงกลางได้ยินจึงต่อว่า ว่าฟุ่มเป็นพวกกาฝาก หน้าด้าน

หญิงกลาง: พวกแกจะทำอะไรก็ไปทำที่อื่น อย่ามากินใช้สิ้นเปลืองในตำหนักนี้ อีพวกกาฝากงานการก็ไม่ทำ ยังหน้าด้านไปเรียกใช้คนอื่น ไป ฉันทบอกให้ออกไป

หญิงนิต: อย่างนะคะพี่หญิงกลาง ฟุ่มเป็นเพื่อนของหญิง และฟุ่มก็ไม่มีที่ไป

หญิงกลาง: หญิงนิต เธออย่าโง่ให้มันมากเลยนะ อีสองตัวนี้มันเกาะเธอกินอยู่ ไม่รู้..คิดบ้างสิ



ฉากดวงแขส่งคนไปสืบเรื่องอุษา

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

บ่าวไพร่ในเรือนกลับมารายงานดวงแข หลังจากถูกใช้ให้ไปสืบเรื่องอุษากับบอนล ดวงแขไม่พอใจอุษาเพราะความริษยา จึงพูดว่าอุษาเป็นหญิงมารยา

คนใช้: แต่เท่าที่กระผมข่มดู แม่อุษาก็ไม่ได้ออกมาพบท่านอักษรเลขนะครับ ท่านอักษรเลขขุอยู่ไม่กี่คำก็ขอกลับแล้ว

ดวงแข: มันเล่นตัวเพื่อเพิ่มราคานะสิ อิมารยาร้อยเล่มเกวียน ตบตาได้ก็แต่ผู้ชายโง่ๆ เท่านั้นแหละ พอทันที ฉันทนอีนั่งนี่มาเป็นแรมเดือนแล้ว วันนี้ฉันตะเพิดมันออกไปให้พ้นจากปากน้ำโพธิ์เอง



ฉากดวงแขบุกเรือนแพขนมเงิน

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ดวงแขมาหาอนลที่เรือน แต่เห็นอุษาเพิ่งเดินออกมาจากห้องกับบอนลจึงเข้าใจผิด และต่อว่าอุษาว่าเป็นผู้หญิงไม่ดี มีเรื่องทะเลาะวิวาทกัน

ดวงแข: อัปรีช บัดสี บัดเถลิง ผู้หญิงชิงสุกก่อนห่ามแบบนี้เนี่ยนะ ที่เพื่อนลชอบ



ฉากดวงแขไม่พอใจที่แผนไม่สำเร็จ

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

แผนกลั่นแก่งอุษาของคุณหญิงไกรไม่สำเร็จ ดวงแขจึงโมโห พุดจาตุถูกอุษาและจัน

ดวงแข: แล้วคุณแม่จะให้ลูกเจ้าเมืองอย่างลูกแพ้อีพวกไพร่ตากหน้าชายของหรือคะ เป็นตาย
ยังงี้ ลูกก็ไม่ยอม.....





ฉากดวงแขสั่งคนไปสืบเรื่องอุษา

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

บ่าวไพร่ในเรือนกลับมารายงานดวงแข หลังจากถูกใช้ให้ไปสืบเรื่องอุษากับบอนล ดวงแขไม่พอใจ
อุษาเพราะความริษยา จึงคิดหาเรื่องอุษา แต่แม่มาห้ามไว้

คุณหญิงไกร: แล้วแม่ดวงแขคิดว่าถ้าไปที่เรือนแพนั้น ทุกอย่างจะดีขึ้นรี
ดวงแข: โอ๊ย ไอโน่นก็ได้ ไอนี้ก็ได้ ...ลูกเคยบอกแล้วนะคะ ว่าถ้าลูกต้องแพ้อีไพร่นั้น (เน้น
เสียง) ลูกยอมตายเสียดีกว่า...



	<p>ฉากดวงแขมาตามหาอนลที่เรือน</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ดวงแขอยากพบอนล จึงมาหาอนลที่เรือน แต่บ่าวรับใช้ไม่บอกว่าจะอนลอยู่ที่ไหน จึงโกรธ และพูดตวาดตำหนิ เชิงดูถูก</p> <p>ดวงแข: นี่พวกแกเป็นข้าประสาอะไร เจ้านายหายไปที่ไหน ทำไมถึงไม่รู้ว่าจะไปที่ไหน</p> 	
(L2)	<p>ฉากดวงแขไม่พอใจที่แผนไม่สำเร็จ</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น</u></p> <p>แผนกลับแก้ล้างอุษาของคุณหญิงไกรไม่สำเร็จ ดวงแขจึงโมโห พุดจาตุฎกอุษาและจัน</p> <p>ดวงแข: แล้วคุณแม่จะให้ลูกเจ้าเมืองอย่างลูกแพ้อีพวกไพร่ตากหน้าชายของหรือคะ เป็นตายยังไง ลูกก็ไม่ยอม.....</p>  <p>ฉากดวงแขสั่งคนไปสืบเรื่องอุษา</p> <p><u>คำ/ข้อความลดทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น</u></p> <p>บ่าวไพร่ในเรือนกลับมารายงานดวงแข หลังจากถูกใช้ให้ไปสืบเรื่องอุษากับอนล ดวงแขไม่พอใจอุษาเพราะความริษยา จึงคิดหาเรื่องอุษา แต่แม่มาห้ามไว้</p> <p>คุณหญิงไกร: แล้วแม่ดวงแขคิดว่าถ้าไปที่เรือนแพนั้น ทุกอย่างจะดีขึ้นรี</p> <p>ดวงแข: โอ๊ย โอนโน่นก็ได้ โอนี่ก็ได้ ...ลูกเคยบอกแล้วนะคะ ว่าถ้าลูกต้องแพ้อีไพร่นั้น (เน้นเสียง) ลูกยอมตายเสียดีกว่า...</p>	



ฉากดวงแขมาตามหาอนลที่เรือน

คำ/ข้อความลทอนความเป็นมนุษย์ในประเด็นเรื่องชนชั้น

ดวงแขอยากพบอนล จึงมาหาอนลที่เรือน แต่บ่าวรับใช้ไม่บอกว่าจะอนลอยู่ที่ไหน จึงโกรธ และพูด
ตวาดตำหนิ เชิงดูถูก

ดวงแข: นี่พวกแกเป็นข้าประสาอะไร เจ้านายหายไปที่ไหน ทำไมถึงไม่รู้ว่าจะไปไหน



(L3)

-

ช่อง 7

สาปดอกสร้อย

ละคร สาปดอกสร้อย EP7
 วันที่ออกอากาศ 20 มกราคม 2560
 เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ
 ฟองจันทร์แม่เลี้ยงของดอกสร้อยได้ล่อลวงดอกสร้อยมาให้ขุนพิศณุแสงข่มขืนเพื่อหวังจะขจัดดอกสร้อยออกไปจากขุนไกรเพื่อหวังให้หอมพอลลูกสาว
 ของตนเองได้ลงเอยกับขุนไกร ดอกสร้อยในร่างฝักะที่โกรธแค้นผู้ใหญ่สักได้เข้ามาทำร้ายลูกน้องผู้ใหญ่สักจนเสียชีวิต คนในหมู่บ้านต่างหวาดกลัวมี
 กะและหาวิธีพิสูจน์ให้ได้ว่าใครคือฝักะ
 ระดับเนื้อหาที่ระบุ น.13+

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
-------------	---	----------

(V1)		
------	--	--

(V2)		
------	--	--

(V3)	<p>ฉากฟองจันทร์ล่อลวงดอกสร้อยมาให้ขุนพิศณุแสงข่มขืน</p> <p>ความรุนแรงทางร่างกาย</p> <p>ฟองจันทร์แม่เลี้ยงของดอกสร้อยได้ล่อลวงดอกสร้อยเข้ามาในป่าเพื่อให้ขุนพิศณุแสงข่มขืน โดยใช้ท่อนไม้ทุบ ไปที่ท้ายทอยด้านหลังของดอกสร้อยและจับตรึงข้อเท้าไว้ในกระท่อมเพื่อให้ขุนพิศณุแสงข่มขืน</p>  <p>ฉากขุนพิศณุแสงได้ใช้กำลังคุกคามทางเพศต่อดอกสร้อย</p> <p>ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ</p> <p>ขุนพิศณุแสงได้ใช้กำลังคุกคามทางเพศต่อดอกสร้อยโดยที่ดอกสร้อยไม่ยินยอม ดอกสร้อยพยายามขัดขืน และต่อสู้เอาตัวรอดโดยใช้ไม้ทุบเข้าที่หัวของขุนพิศณุแสง แต่ดอกสร้อยก็ถูกขุนพิศณุแสงตบเข้าไปที่หน้าจน สลบ ขุนพิศณุแสงใช้กำลังลวนลามดอกสร้อยที่หมดหนทางสู้ ภายหลัง ฝ่ ขุนไกรและเบรื่องสามารถช่วย ดอกสร้อยไม่ให้ถูกข่มขืนไปได้</p> <p>ขุนพิศณุแสง : สร้อยข้าขอเซยชมเอ็งให้หน้าใจแล้วข้าจะปลดโซ่ ดอกสร้อย : น้ำฟองจันทร์ช่วยสร้อยด้วย ปลดปล่อย... น้ำฟองจันทร์ช่วยสร้อยด้วย ดอกสร้อย : ฉันทโหว่หละอย่าทำอะไรฉันทเลย ขุนพิศณุแสง : ข้าจะทำให้เอ็งเป็นสุข เอ็งจะครวญคร่ำจำข้าไปชั่วชีวิต ดอกสร้อย : ช่วยด้วยช่วยข้าด้วย ดอกสร้อย : ออกไป ขุนพิศณุแสง : เอ็งอย่าไล่ข้าไปเลย ข้าชอบเอ็งแต่แรกเห็น เอ็งงามสะเทือนใจมากที่สุดเลย</p>	
------	--	--



ฉากฟองจันทร์เข้ามาดำและตบหน้าดอกสร้อย

ความรุนแรงทางร่างกาย

ฟองจันทร์เข้ามาดำและตบหน้าดอกสร้อยและทำร้ายหลังจากเหตุการณ์ที่ดอกสร้อยยอมไม่เอาความจากฟองจันทร์และขุนพิศณุแสนที่พยายามจะข่มขืน เนื่องจากพ่อของดอกสร้อยได้ขอร้องเอาไว้

ดอกสร้อย : สร้อยไม่น่ากลับคำช่วยเหลือคนจัญไรอย่างนี้เลย

ฟองจันทร์ : อีดอกสร้อย (ตบหน้าดอกสร้อย) ถึงมึงไม่ช่วยพ่อมึงก็ต้องช่วยกู มึงก็รู้ว่าพ่อมึงรักกูมาก รักกูมากกว่ามึง



ฉากนายแก้วถูกผีกระสือสังหาร

การใช้ความรุนแรงทางร่างกาย

ดอกสร้อยที่ถูกผีกระสือเข้าสิงได้ตามมาแก้แค้นขุนพิศณุแสนแต่ทว่าลูกน้องขุนพิศณุแสนเข้ามาขัดจังหวะผีกระสือจึงตามไล่ล่านายแก้วซึ่งเป็นลูกน้องของขุนพิศณุแสนแทน ถูกสังหารอย่างสลดสยองโดยการควักลูกนัยตาออกมากินอย่างสยดสยอง



ผีตามมาช่วยดอกสร้อยไม่ให้ถูกข่มขืน

การใช้ความรุนแรงทางร่างกาย

ผีตามมาช่วยดอกสร้อยไม่ให้ถูกข่มขืนโดยขุนพิศณุแสนไว้ได้ จนเกิดการต่อสู้กันด้วยกำลังและอาวุธ โดยที่ขุนพิศณุแสนพยายามจะใช้มีดแทงไปที่ผี แต่สุดท้ายขุนไกรได้มาช่วยจัดการกับขุนพิศณุแสนโดยการกระโดดเข้าลุยเข้าไปที่ห้องจนล้มลงไป



ฉากนายใช้ปราบฝึกะดง



การใช้ความรุนแรงทางร่างกาย

ใช้ลูกศิษย์ของพรานเวทย์ใช้เวทมนต์คาถาในการจับฝึกะดง โดยใช้ด้ายสายสิญ์ปลุกเสกในการจับฝึกะดง โดยใช้ด้าย



นายแก้วกลายเป็นศพอูริมน้ำ

การใช้ความรุนแรงทางร่างกาย

	<p>สภาพศพนายแก้วที่ถูกพบโดยเอื้องคำหลังจากที่ถูกฆีกะสังหารโดยการควักลูกนัยน์ตาทิ้งและนำศพไปทิ้งลงแม่น้ำ</p> 	
(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากไล่ตามมาช่วยดอกสร้อยไม่ให้ถูกข่มขืน</p> <p>การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น</p> <p>ไล่ตามมาช่วยดอกสร้อยไม่ให้ถูกข่มขืนโดยขุนพิศณุแสงไว้ได้ จนเกิดการต่อสู้กันด้วยกำลังและอาวุธ โดยที่ขุนพิศณุแสงพยายามจะใช้มีดแทงไปที่ไผ่ แต่สุดท้ายขุนไกรได้มาช่วยจัดการกับขุนพิศณุแสงโดยการกระโดดเข้าลอยเข้าไปที่ท้องจนล้มลงไป</p> 	
(V7)	<p>ฉากนายไ้ปราบฝีกะตง</p> <p>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ</p> <p>ไ้ลูกศิษย์ของพรานเวทย์ใช้เวทมนต์คาถาในการจับฝีกะตง โดยใช้ด้ายสายสิญ์ปลุกเสกในการจับฝีกะตง โดยใช้ด้าย</p>	



ฉากฟองจันทร์ล่องลอยดอกสร้อยมาให้ขุนพิศณุแสงเข้มขึ้น

การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ

ฟองจันทร์แม่เลี้ยงของดอกสร้อยได้ล่องลอยดอกสร้อยเข้ามาในป่าเพื่อให้ขุนพิศณุแสงเข้มขึ้น โดยใช้ท่อนไม้ทุบไปที่ท้ายทอยด้านหลังของดอกสร้อยและจับตรึงข้อเท้าไว้ในกระท่อมเพื่อให้ขุนพิศณุแสงเข้มขึ้น



(V8)

(V9)

(V10)

(V11)

(V12)

-

(V13)

ฉากไล่จับว่าใครเป็นผีกระ

การใช้ไสยศาสตร์ เวทมนต์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ

คนในหมู่บ้านหาวิธีการจับผีกระ โดยใช่วิธีการทางไสยศาสตร์ต่างๆ เช่น การมองผ่านใบตองกล้วยแกมเครือ และ การใช้น้ำลายป้ายตามองลอดหว่างขา
 ศรียอน : ถ้าเราอยากจรรู้ว่าใครเลี้ยงผีกระก็ให้น้ำลายป้ายตามองลอดหว่างขา หลังจากนั้นเราก็เห็นผีกระ
 ผา : ตูลอดตองกล้วยแกมเครือไปที่ผู้หญิงคนนั้นแล้วเราจะเห็นผีกระ



ฉากนายไ้ปราบผีกระดง

การใช้ไสยศาสตร์ เวทมนต์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ

ไ้ลูกศิษย์ของพรานเวทย์ใช้เวทมนต์คาถาในการจับผีกระดง โดยใช้ด้ายสายสิญ์ปลุกเสกในการจับผีกระดง โดยใช้ด้าย



เพศ

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
-------------	---	----------

(S1)	<p>เอื้องคำอาบน้ำในสระน้ำ</p> <p>การเปลือย/เปลื้องผ้าอาบน้ำ</p> <p>เอื้องคำอาบน้ำในสระน้ำเพื่อย้วยวนขุนพิศณุแสนให้หลงใหลในตัว</p>	
(S2)		
(S3)		-

ภาษา

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
-------------	---	----------

(L1)	<p>ฟองจันทร์ตำดอกสร้อยอย่างกราดเกรี้ยว</p> <p>คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</p> <p>ฟองจันทร์ตำดอกสร้อยอย่างกราดเกรี้ยว เนื่องจากโกรธแค้นที่ดอกสร้อยจะมาแย่งคนรักไปจากหอมพอลูกสาวของฟองจันทร์ โดนทำที่เป็นดีกับดอกสร้อยเพื่อวางแผนการล่อลวงเพื่อให้ขุนพิศณุแสนทำมีติมิร้าย</p> <p>ดอกสร้อย : แม่</p>	-
------	--	---

ฟองจันทร์ : กูไม่ใช่แม่มึง อีโง่ (ตะคอกเสียง) กูแค่บิบน้ำตาไม่ก็หยด มึงก็หลงกลูก
 ดอกสร้อย : น้ำท่าแบบนี้ทำไม
 ฟองจันทร์ : กูห้ามมึงไม่ให้ยุ่งกับขุนไกร แต่มึงก็ยังไม่ไปหาเขาอยู่ ครั้งนี้แหละ มึงจะได้ขุนพิศณุแสงเป็นผัวเป็น
 ตัวเป็นตน (หัวเราะสะใจ) และขุนไกรก็จะไม่เอามึงทำเมีย
 ดอกสร้อย : ปล่อยฉันทนะ
 ฟองจันทร์ : มึงอย่าตื่นรนให้เจ็บตัว มึงนอนนิ่งๆ เดี่ยวมึงก็จะสบาย
 ดอกสร้อย : ใจของน้ามันไม่ใช่คน ผีทำตัวโหดลิ้งตัวน่า ให้ทำไม่ดีกับฉัน ฉันขอสาปแช่งน้ำ ให้น้ำตายอย่าง
 ทรมาณ ตกขุมรกรหมกไหม้ไม่ได้ผุดได้เกิด
 ฟองจันทร์ : นรกรรมมันไม่มีจริงเป็นแค่นิทาน เอาไว้หลอกคนที่โง่งอย่างมึง อีโง่ (อึ้งาว)



ฟองจันทร์ตามมาตาและตบหน้าดอกสร้อย

คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ฟองจันทร์ตามมาตาดอกสร้อย หลังจากที่ดอกสร้อยยอมความไม่เอาเรื่องที่ล่อลวงดอกสร้อยไปให้ขุนพิศณุ
 แสนข่มขืน ตามที่พ่อครูพ่อของดอกสร้อยขอร้องเอาไว้ ฟองจันทร์กลับไม่มีท่าทีสำนึก ยังตามมาตา
 ดอกสร้อยให้เจ็บปวด

ฟองจันทร์ : สร้อย... ไม่ใช่หรอก คงคุ้นชินทุกกับคำว่า...อีดอกสร้อย มึงอย่าคิดนะว่าบุญคุณครั้งนี้ กูจะต้อง
 ก้มลงกราบตีนมึง (ตะคอก)

ดอกสร้อย : น้ำฟองจันทร์น้ำไม่เคยสำนึกบุญคุณที่สร้อยมีบ้างเลย

ฟองจันทร์ : มึงอย่ามาอ้างบุญอ้างคุณ กูไม่คิด ที่กูล่ำมโซ่มึงก็เพราะว่ากูหวังดี กูอุตส่าห์มีเมตตาหาผู้ชายมา
 ให้มึง มึงจะได้มีผัวเป็นท่านขุน มึงต่างหากที่ไม่สำนึกบุญคุณกู คิดแต่แย่งผู้ชายของน้อง
 นางดอกสร้อยถ้ามึงไม่ยอมให้เกิดเรื่องซ้ำสอง มึงต้องตีตัวออกห่างท่านขุนไกรซะ ถ้ายังหน้าด้านไร้อย่าง
 กูจะให้ผู้ชายทั้งหมดบ้านมารุมข่มขืนมึง

ดอกสร้อย : สร้อยไม่น่ากลับคำช่วยเหลือคนจัญไรอย่างนี้เลย

ฟองจันทร์ : **อีดอกสร้อย** (ตบหน้าดอกสร้อย) ถึงมึงไม่ช่วยพ่อมึงก็ต้องช่วยกู มึงก็รู้ว่าพ่อมึงรักกูมาก รักกู
 มากกว่ามึง



	<p>ฉากพิสูจน์ว่าใครเป็นผีเก</p> <p>คำ/ข้อความคำทอ เสียคดี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</p> <p>ในช่วงที่คนในหมู่บ้านผาหมอกกำลังตามล่าหาผีเกกันอยู่ ผาสาวประเภทสองได้เข้าไปแก้ล้างแหย่ ศรีออน และเอื้องคำจนตกใจ เอื้องคำได้พูดในเชิงดูหมิ่นผาว่าเป็นได้แค่ผู้ชายที่แสดงออกอยากเป็นผู้หญิงเท่านั้น</p> <p>ศรีออน: (ตกใจ) อีผี อีผี อีผี</p> <p>ผา : อีผา ไม่ใช่อีผี</p> <p>ศรีออน: พวกเอ็งทำอะไร</p> <p>เอื้องคำ: ข้ามาตามจับผีเก</p> <p>ศรีออน: อีผา เอ็งลองยีนี่ๆ แล้วทำหน้าที่ทำตาเหมือนผู้หญิงดูซิ</p> <p>ผา : ข้าสวยที่สุดในเลศหล้า ในอเวจี</p> <p>เอื้องคำ: มันไม่ใช่ผู้หญิงมันจะมีผีเกได้อย่างไร อีโง่</p> 	
(L2)		
(L3)		-

ละคร สัปตดอกสร้อย EP13


วันที่ออกอากาศ 10 กุมภาพันธ์ 2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ขุนไกรได้รับการสกัดกั้นคั้งจากนายไข้เพื่อเอาไว้ป้องกันอันตรายจากฝึเกอย่างไ้รก็ตามขุนไกรก็ไ้ล้รู้ความจรงว่าไ้ใครเป็นคณฆ่าพ้อของเขาคดอกสร้อยกลายร่างเป็นฝึเกอย่างเต็มตัว ขุนไกรและเป็รื่องต่างหาวิธีการที่จะปลดปล่อยดอกสร้อยจากการครอบงำของฝึเกให้ไ้

ระดับเนื้อหาที่ระบุ น. 13

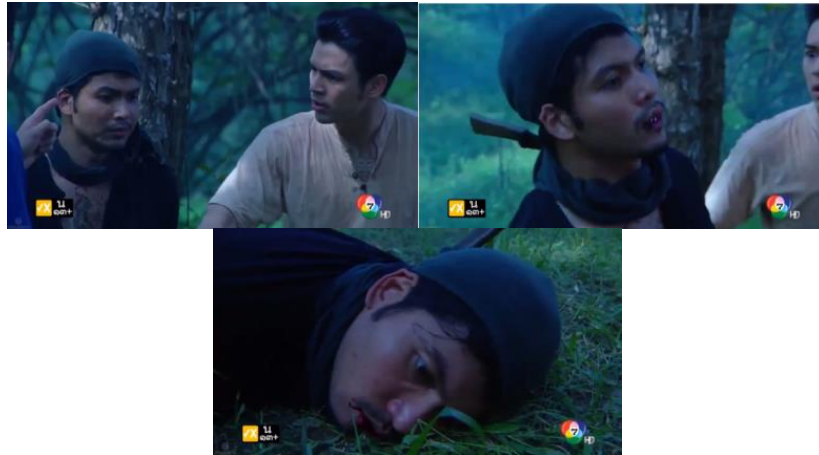
ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากต่อสู้กับโจรป่าสมุนของขุนพิศณุแสน</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ผู้ใหญ่สัก ลูกน้องและขุนพิศณุแสนในคราบโจรป่าตามไล่ล่าขุนไกรและเป็รื่องเพื่อหวังฆ่าปิดปากทั้งสอง ที่รู้ความลับเรื่องผู้ใหญ่อักคือโจรป่าที่ดักปล้นชาวบ้านและเคยสังหารพ้อของขุนไกรอย่างเลือดเย็น หลังจากต่อสู้ตะลุมบอนกันอยู่นานสุดท้ายขุนไกรและเป็รื่องพลาดท่าถูกจับเอาไว้ไ้</p> 	

ฉากฆ่าปิดปากโจรป่า

ความรุนแรงทางร่างกาย

ลูกน้องกลุ่มโจรป่าที่เคยฆ่าพ่อของขุนไกรได้ถูกขุนไกรจับได้และพยายามที่จะเค้นถามถึงคนที่ได้ฆ่าพ่อของขุนไกร หลังจากนั้นกลุ่มโจรป่าได้ตามมาฆ่าปิดปากลูกน้องโดยการขว้างมีดสั้นเข้าปักกลางศีรษะทางด้านหลัง



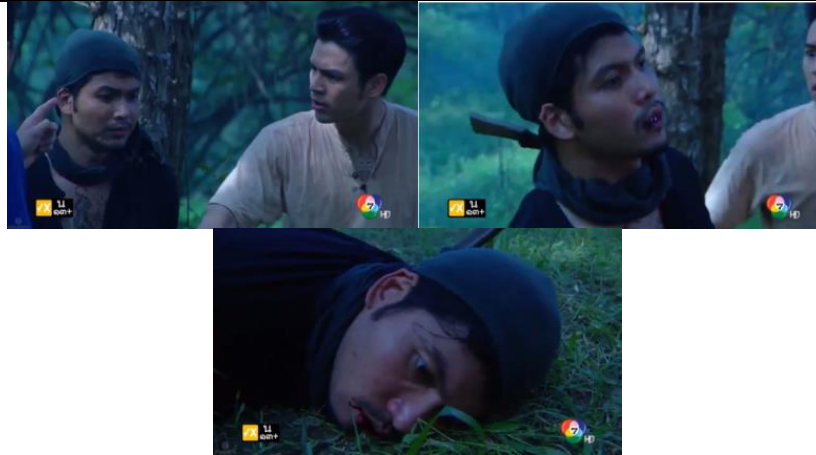
ฉากผู้ใหญ่อักถูกแทงที่ขา

ความรุนแรงทางร่างกาย

ดอกสร้อยกลายเป็นผีจะทำร้ายลูกน้องโจรป่าของผู้ใหญ่สัก ทำร้ายผู้ใหญ่สักและขุนพิศณุแสน โดยเอามีดดาบแทงที่ต้นขาของผู้ใหญ่สักจนได้บาดเจ็บสาหัสเป็นแผลฉกรรจ์ที่ต้นขา



(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากต่อสู้กับโจรป่าสมุนของขุนพิศณุแสน</p> <p><u>การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น</u></p> <p>ผู้ใหญ่สีก ลูกน้องและขุนพิศณุแสนในคราบโจรป่าตามไล่ล่าขุนไกรและเปรี๊ยะเพื่อหวังฆ่าปิดปากทั้งสอง ที่รู้ความลับเรื่องผู้ใหญ่สีกคือโจรป่าที่ดักปล้นชาวบ้านและเคยสังหารพ่อของขุนไกรอย่างเลือดเย็น หลังจากต่อสู้ตะลุมบอนกันอยู่นานสุดท้ายขุนไกรและเปรี๊ยะพลาดท่าถูกจับเอาไว้ได้</p>  <p>ฉากฆ่าปิดปากโจรป่า</p> <p><u>การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น</u></p> <p>ลูกน้องกลุ่มโจรป่าที่เคยฆ่าพ่อของขุนไกรได้ถูกขุนไกรจับได้และพยายามที่จะเค้นถามถึงคนที่ได้ฆ่าพ่อของขุนไกร หลังจากนั้นกลุ่มโจรป่าได้ตามมาฆ่าปิดปากลูกน้องโดยการขว้างมีดสั้นเข้าปากกลางศีรษะทางด้านหลัง</p>	



ฉากผู้ใหญ่สักถูกแทงที่ขา

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ดอกสร้อยกลายเป็นฝักะทำร้ายลูกน้องโจรป่าของผู้ใหญ่สัก ทำร้ายผู้ใหญ่สักและขุนพิศนุแสน โดยเอามีดแทงที่ต้นขาของผู้ใหญ่สักจนได้บาดเจ็บสาหัสเป็นผลลครรจที่ต้นขา



(V7)



(V8)

(V9)

(V10)

(V11)

(V12)

(V13)	<p>นายไข้ทำพิธีสักยันต์ให้กับขุนไกร</p> <p>การใช้ไสยศาสตร์ เวทมนต์ ปาฏิหาริย์</p> <p>นายไข้ทำพิธีสักยันต์ให้กับขุนไกรเพื่อป้องกันตัวในการปราบฝิกะ</p> 	
เพศ		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)		
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากเอื้องคำและศรีออนทะเลาะกัน</p> <p>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</p> <p>เอื้องคำและศรีออนทะเลาะกันเรื่องแย่งตัวนายไข้เพื่อจะเอาไปนอนเฝ้าเพื่อป้องกันความกลัวที่จะถูกดอกสร้อยซึ่งกลายร่างเป็นฝิกะมาทำร้าย</p> <p>เอื้องคำ : อีศรีออนเอ็งไม่ตายดิแน่ อีहांกิน !</p> 	-
(L2)		
(L3)		-

ละคร สาปดอกสร้อย EP14

วันที่ออกอากาศ 15 กุมภาพันธ์ 2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ดอกสร้อยถูกฟองจันทร์และเอื้องคำจับตัวไปเผาไฟจนกลายเป็นผีกะ ส่วนขุนไกรถูกผู้ใหญ่สักจับตัวได้แล้วถูกทรมานและแทงด้วยกรงเล็บและมีดดาบ พรานเวทและนายใบ้ใช้วิชาอาคมต่อสู้กับผีกะแต่ก็ไม่สามารถตัดทานไว้ได้
ระดับเนื้อหาที่ระบุ น.13+

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ผีกะทำร้ายขุนไกร</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>ดอกสร้อยกลายเป็นผีกะได้ตรงเข้าทำร้ายขุนไกรด้วยการบีบคอ</p>  <p>ฉากขุนพิศณุแสนตบหน้าและลวนลามดอกสร้อย</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>ขุนพิศณุแสนพยายามที่จะลวนลามดอกสร้อยในขณะที่ถูกจับมัดอยู่บนบ้านของผู้ใหญ่สัก หลังจากถูกกลุ่มชาวบ้านจับดอกสร้อยได้ถูกขุนพิศณุแสนตบไปที่ใบหน้าหลังจากที่ถูกดอกสร้อยตำและฉุนน้ำลายใส่ที่ใบหน้า</p> <p>ดอกสร้อย : ปล่อยนะ....ชั่ว!</p> <p>ขุนพิศณุแสน : (ตบไปที่หน้าดอกสร้อย) ทำดีด้วยเอ็งก็ร้ายตอบ หรือเอ็งชอบให้ข้าร้าย</p> <p>ดอกสร้อย : ปล่อย... ปล่อยข้า</p>	



ฉากขุนพิศณุแสนตบหน้าเอื้องคำ

ความรุนแรงทางร่างกาย

ขุนพิศณุแสนตบหน้าเอื้องคำในฐานะที่ขัดคำสั่งของตนเองที่สั่งว่าไม่ให้เข้าไปยุ่งกับดอกสร้อย

ขุนพิศณุแสน : หมดหน้าที่เอ็งแล้ว (ตบไปที่หน้าเอื้องคำ)

เอื้องคำ : เอ็งหลอกให้ข้าเป็นทาสรับใช้เอ็ง

ขุนพิศณุแสน : ถ้าเอ็งไม่ยอมตายเอ็งเร่งกลับไป (ชี้มีดไปที่หน้า)

เอื้องคำ : ข้าจะเป็นคนสับหัวฆ่าเอ็งเอง

ขุนพิศณุแสน : ไป...





ฉากเอื้องคำและฟองจันทร์ทำร้ายร่างกายกัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

เอื้องคำและฟองจันทร์ทะเลาะตบตีกันเอง โดยที่เอื้องคำและฟองจันทร์ สลับกันทำร้ายร่างกายกัน โดยการ บีบคอ ตบหน้า เตะถีบ เอื้องคำและฟองจันทร์กลับทะเลาะตบตีกันเอง ฟองจันทร์หยิบไม้ขึ้นมาและตีไปที่เอื้องคำจนล้มลง หลังจากนั้น ดอกสร้อยถูกเอื้องคำราดน้ำมันและจุดไฟเผา หลังจากนั้นดอกสร้อยก็กลายร่างเป็นผีกระ

เอื้องคำ : อีผีดอกสร้อยมันตายแล้ว ข้าเผามันด้วยมือของข้าเอง

ฟองจันทร์ : อีเอื้องคำมึงขวางกูทุกเรื่อง วันนี้กูจะตบมึงให้สาแก่ใจ

เอื้องคำ : อีฟองจันทร์ มึงแก่แล้วไม่เจียมตัว วันนี้กูจะตบให้กระดูกฝังดินอยู่ตรงนี้

ฟองจันทร์ : (ไม้ฟาดไปที่เอื้องคำ) คนอย่างมึงไม่ต้องรอดทนรก กูจะเผา มึงให้ตายที่ตรงนี้





ดอกสร้อยใช้กรงเล็บกรีดไปที่ใบหน้าของผู้ใหญ่สักเป็นผลจกรรจ์

ความรุนแรงทางร่างกาย

ดอกสร้อยที่กลายร่างเป็นผีกระสือได้ทำร้ายผู้ใหญ่สักโดยการใช้กรงเล็บกรีดไปที่ใบหน้าของผู้ใหญ่สักเป็นผลจกรรจ์ ด้วยความโกรธแค้นที่ผู้ใหญ่สักมาทำร้ายชายที่ตนเองรัก



ฉากพรานเวทใช้พลังจากเวทมนตร์คาถาทำร้ายผีเกะ

ความรุนแรงทางร่างกาย

พรานเวทและนายใบ้ใช้เวทมนตร์คาถาต่อสู้กับผีเกะในขณะที่ผีเกะกลับไม่ยอมจึงเกิดการต่อสู้กันพรานเวทใช้เวทมนตร์คาถามาจัดการกับผีเกะ



ฉากผีเกะทำร้ายผู้คน

ความรุนแรงทางร่างกาย

พรานเวทและนายใบ้ใช้เวทมนตร์คาถาต่อสู้กับผีเกะในขณะที่ผีเกะกลับไม่ยอมจึงเกิดการต่อสู้กัน ระหว่างนั้นลูกน้องของขุนพิศณุแสนได้เข้ามาต่อสู้กับผีเกะแต่ก็ไม่สามารถต้านทานพลังของผีเกะได้ต่างเสียท่าถูกเล่นงานโดยการบีบคอทั้งหมด ประกอบไปด้วย เอื้องคำ พองจันทร์ นายใบ้ และลูกน้องของขุนพิศณุแสน และจับลูกน้องของขุนพิศณุแสนเหวี่ยงลงกับพื้น





ฉากนางบัวศรีเอาน้ำเกลือสาดไปที่หน้าของผู้ใหญ่สัก

ความรุนแรงทางร่างกาย

นางบัวศรีเอาน้ำเกลือสาดไปที่หน้าของผู้ใหญ่สักหลังจากที่โดนทำร้ายโดนดอกสร้อยที่กลายร่างเป็นผีกะ

ผู้ใหญ่สัก : โอ้ย.....แสบ....

นางบัวศรี : น้ำเกลือมันจะช่วยสมานแผลให้พี่

ผู้ใหญ่สัก : อีเมียจัญไร คิดฆ่าผัว

นางบัวศรี : เอ็งนั่นแหละ จัญไร คิดฆ่าได้แม้แต่เมียตัวเอง ข้าจะไปบอกชาวบ้านให้รู้กันทั่วถึงความมระยาของเอ็ง

ผู้ใหญ่สัก : มึง...มึง ตาย จัญไร

นางบัวศรี : ลูก ลูกขึ้นมาฆ่ากู ถ้ามึงไม่ฆ่ากู กูจะฆ่ามึงเอง ไป ไปตายไกลๆ กูขอสาปแช่งขอให้ตายเป็นผีตายโหง ขอให้เป็นผีเจ็ดชาติตลอดชาติไม่ได้ผุดได้เกิด ไอ้เลว...



ฉากผู้ใหญ่สักฆ่าพ่อขุนไกรด้วยกรงเล็บผีกะ

ความรุนแรงทางร่างกาย

ผู้ใหญ่สักและลูกน้องรุมทำร้ายและแทงและฟันขุนไกรด้วยมีดและดาบ หลังจากนั้นได้ใช้ถุงมือกรงเล็บผีกะแทงเข้าไปที่ท้องของขุนไกรเหมือนที่เคยฆ่าพ่อของขุนไกร ตัดสลัดกับภาพในอดีตที่พ่อของขุนไกรถูกผู้ใหญ่สักฆ่าตายด้วยวิธีการเดียวกันกับที่ผู้ใหญ่สักพยายามฆ่าขุนไกร

ผู้ใหญ่สักและอินแปงใช้ถุงมือกรงเล็บผีกะฆ่าอย่างทารุณ

ผู้ใหญ่สัก : ครั้งนี้จะให้มึงหายสงสัยว่าพ่อมึงตายอย่างไร

(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากผู้ใหญ่สักและลูกน้องรุมทำร้ายและแทงและฟันขุนไกรด้วยมีดและดาบและกรงเล็บผีเกาะ</p> <p><u>การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น</u></p> <p>ผู้ใหญ่สักและลูกน้องรุมทำร้ายและแทงและฟันขุนไกรด้วยมีดและดาบ หลังจากนั้นได้ใช้กรงเล็บผีเกาะแทงเข้าไปที่ท้องของขุนไกรเหมือนที่เคยฆ่าพ่อของขุนไกร ตัดสลับกับภาพในอดีตที่พ่อของขุนไกรถูกผู้ใหญ่สักและอินแปงใช้กรงเล็บผีเกาะฆ่าอย่างทารุณ</p> <p>ผู้ใหญ่สัก : คราวนี้จะให้มึงหายสงสัยว่าพ่อมึงตายอย่างไร</p> <p>ขุนไกร : มึงฆ่าพ่อกู</p> <p>ผู้ใหญ่สัก : กูเป็นคนฆ่าพ่อมึงกูก็เป็นพยายมเอาชีวิตมึง พ่อมึงรออยู่ที่ประตูนรกแล้ว</p>	



ฉากผู้ใหญ่สีกฆ่าพ่อขุนไกรด้วยกรงเล็บผีเกะ

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ผู้ใหญ่สีกและลูกน้องรุมทำร้ายและแทงและฟันขุนไกรด้วยมีดและดาบ หลังจากนั้นได้ใช้ถุงมือกรงเล็บผีเกะแทงเข้าไปที่ท้องของขุนไกรเหมือนที่เคยฆ่าพ่อของขุนไกร ตัดสลัดกับภาพในอดีตที่พ่อของขุนไกรถูกผู้ใหญ่สีกฆ่าตายด้วยวิธีการเดียวกันกับผู้ใหญ่สีกพยายามฆ่าขุนไกร ผู้ใหญ่สีกและอินแปงใช้ถุงมือกรงเล็บผีเกะฆ่าอย่างทารุณ
 ผู้ใหญ่สีก : คราวนี้ก็จะให้มึงหายสงสัยว่าพ่อมึงตายอย่างไร



(V7)

ฉากฟองจันทร์เอาไม้ฟาดเอื้องคำ

การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ

เอื้องคำเอาน้ำมันราดไปที่ตัวของดอกสร้อยเพื่อจุดไฟเผาดอกสร้อยแต่ทั้งสองกลับทะเลาะ ตบตีกันเอง ฟองจันทร์หยิบไม้ขึ้นมาและตีไปที่ฟองจันทร์จนล้มลง
 ฟองจันทร์ : อีเอื้องคำมึงขวางกุกทุกเรื่อง วันนี้ละกูจะตบมึงให้สาแก่ใจ
 เอื้องคำ : อีฟองจันทร์ มึงแก่แล้วไม่เจียมตัว วันนี้อย่าจะตบให้กระตุกฝังดินอยู่ตรงนี้

พองจันทร์ : (ไม้ฟาดไปที่เอื้องคำ) คนอย่างมึงไม่ต้องรอตกนรก กูจะเผา มึงให้ตายที่ตรงนี้



ดอกสร้อยถูกเอื้องคำราดน้ำมันและจุดไฟเผา

การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ

ดอกสร้อยถูกเอื้องคำราดน้ำมันและจุดไฟเผาหลังจากนั้นดอกสร้อยก็กลายร่างเป็นผีกระเอื้องคำ : อีผีดอกสร้อยมันตายแล้ว ข้าเผา มันด้วยมือของข้าเอง

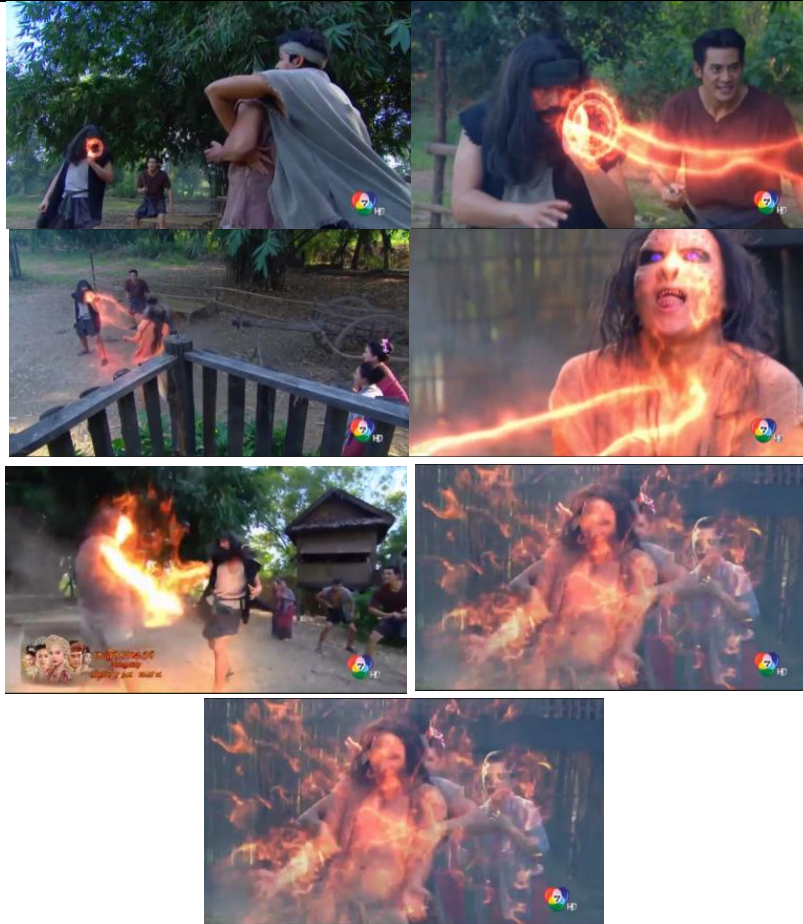


(V8)

ฉากพรานเวทใช้พลังจากเวทมนตร์คาถาทำร้ายผีกระ

ความรุนแรงแบบจินตนาการ

พรานเวทและนายไปใช้เวทมนตร์คาถาต่อสู้กับผีกระในขณะที่ผีกระกลับไม่ยอมจึงเกิดการต่อสู้กันพรานเวทใช้เวทมนตร์คาถามาจัดการกับผีกระ








ไว้กับขุนไกรใช้เวทมนตร์สะกดผีกะ

ความรุนแรงแบบจินตนาการ

ไว้ละขุนไกรใช้เวทมนตร์คาถาจับร่างผีกะที่สิงอยู่ในตัวดอกสร้อยเอาไว้



		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)	<p>ไปกับขุนไกรใช้เวทมนตร์สะกดผีกะ</p> <p><u>ไสยศาสตร์ เวทมนต์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ</u></p> <p>ไปละขุนไกรใช้เวทมนตร์คาถาจับร่างผีกะที่สิงอยู่ในตัวดอกสร้อยเอาไว้</p>  <p>ฉากพรานเวทใช้พลังจากเวทมนตร์คาถาทำร้ายผีกะ</p> <p><u>ไสยศาสตร์ เวทมนต์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ</u></p> <p>พรานเวทและนายไปใช้เวทมนต์คาถาต่อสู้กับผีกะในขณะที่ผีกะกลับไม่ยอมจึงเกิดการต่อสู้กันพรานเวทใช้เวทมนตร์คาถามาจัดการกับผีกะ</p>	

		
(S3)		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากเอื้องคำและฟองจันทร์จับตัวดอกสร้อยเพื่อเอาไปเผาไฟ</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>เอื้องคำและฟองจันทร์จับตัวดอกสร้อยเพื่อเอาไปเผาไฟโดนเชื่อว่าจะสามารถไล่ผีกะโป๊ไปได้</p> <p>ดอกสร้อย : ผีกะโป๊มันจะกลับมา ฟองจันทร์ : เอ็งโกหกข้าให้ข้ากลัวหรือ อีดอกสร้อย ไป... ดอกสร้อย : ผีกะโป๊มันจะกลับมา</p> <p>เอื้องคำ : กูไม่เชื่อ อี่ปันตาย! (เป็นภาษาเหนือมีความหมายในทางลบ ย่อมาจากคำคำที่ว่า “อี่ห้าปันตาย” แปลเป็นภาษาไทยภาคกลางว่า ห่าพันตาย มีความหมายในเชิงสาปแช่งว่าให้ เป็นห่าตายพันครั้ง)</p>  <p>ฉากเอื้องคำเอาน้ำมันรดไปที่ตัวของดอกสร้อย</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>เอื้องคำเอาน้ำมันรดไปที่ตัวของดอกสร้อยเพื่อจุดไฟเผาดอกสร้อย</p> <p>ฟองจันทร์ : เอื้องคำมึงจะเผากูหรือ อี่ห้ากิน เอื้องคำ : อี่ปันตาย! (เป็นภาษาเหนือมีความหมายในทางลบ ย่อมาจากคำคำที่ว่า “อี่ห้าปันตาย” แปลเป็นภาษาไทยภาคกลางว่า ห่าพันตาย มีความหมายในเชิงสาปแช่งว่าให้ เป็นห่าตายพันครั้ง)</p> 	-

	<p>ฉากนางบัวศรีเอาน้ำเกลือสาตไปที่หน้าของผู้ใหญ่สัก</p> <p>คำ/ข้อความคำทอ เสียตสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</p> <p>นางบัวศรีเอาน้ำเกลือสาตไปที่หน้าของผู้ใหญ่สักหลังจากที่โดนทำร้ายโดนดอกสร้อยที่กลายเป็นฝีกะ</p> <p>ผู้ใหญ่สัก : โอ้ย.....แสบ....</p> <p>นางบัวศรี : น้ำเกลือมันจะช่วยสมานแผลให้พี่</p> <p>ผู้ใหญ่สัก : อี่เมียจัญไร คิดฆ่าผัว</p> <p>นางบัวศรี : เอ็งนั่นแหละ จัญไร คิดฆ่าได้แม้แต่เมียตัวเอง ข้าจะไปบอกชาวบ้านให้รู้กันทั่วถึงความมระยาของเอ็ง</p> <p>ผู้ใหญ่สัก : มึง...มึง ตาย จัญไร</p> <p>นางบัวศรี : ลูก ลูกขึ้นมาฆ่ากู ถ้ามึงไม่ฆ่ากู กูจะฆ่ามึงเอง ไป ไปตายไกลๆ กูขอสาปแช่ง ขอให้ตายเป็นผีตายโหง ขอให้เป็นผู้เจ็ดชาติตลอดชาติไม่ได้ผุดได้เกิด ไอ้เลว...</p> 	
(L2)	<p>เอื้องคำและฟองจันทร์จะมาบอกเรื่องแผนการช่วยเหลือดอกสร้อยของขุนไกรและพวก</p> <p>คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องเพศ</p> <p>ผู้ใหญ่สักพบกับเอื้องคำหลังจากที่เอื้องคำและฟองจันทร์จะมาบอกเรื่องแผนการช่วยเหลือดอกสร้อยของขุนไกรและพวก โดยได้บอกว่าขุนพิศณุแสนในรออยู่ที่บ้านของผู้ใหญ่สัก แต่ทว่าผู้ใหญ่สักได้ล่วงรู้แผนอยู่ก่อนแล้วจึงได้พูดเหน็บแนมต่อเอื้องคำว่าตัวเขานั้นรู้มาก่อนแล้วผู้หญิงอย่างเอื้องคำนั้นยังอยู่ล้าหลังกว่ากลุ่มผู้ชายอย่างเขาอีกมาก</p> <p>ผู้ใหญ่สัก : อี่เอื้องคำเอ๊ย เอ็งคิดว่าเอ็งฉลาด อยากรออยู่เหนือผู้ชาย ผู้หญิงมันก็เป็นได้เพียงทาสของผู้ชายทุกชาติ ป่านนี้ขุนพิศณุแสนคงปาดคอไอ้ขุนไกรจนสิ้นไปแล้ว</p> 	
(L3)		

ละคร สาปดอกสร้อย EP 15

วันที่ออกอากาศ 16 กุมภาพันธ์ 2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

พรานเวทและใบ้ทำพิธีปลุกเสกให้ไม้กลายเป็นวิญญาณผีตายโหงที่บริสุทธิ์เพื่อนำเอาพลังที่จะได้มาปราบผีกะ ผู้ใหญ่สักถูกผีกะฆ่าตายและขุนพิศณุแสนเอื้องคำและฟองจันทร์ต่างจบชีวิตอย่างน่าอนาถ ขุนไกรและเป็รื่องรวบรวมพลังกับไฟและพรานเวทสามารถกำจัดวิญญาณผีกะได้ ดอกสร้อยรอดชีวิตและลงเอยความรักกับขุนไกร

ระดับเนื้อหาที่ระบุ น13+

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)	<p><u>ดอกสร้อยยอมแทงตัวเอง</u></p> <p><u>การใช้ความรุนแรงต่อตนเอง</u></p> <p>ดอกสร้อยยอมแทงตัวเองให้ตายเพื่อที่จะไม่ให้วิญญาณผีกะกลับมาเข้าสิงในร่างอีกครั้ง แต่อย่างไรก็ตามดอกสร้อยถูกขุนไกรช่วยยั้งแรงแทงไว้ได้จึงแค่บาดเจ็บไม่ได้เสียชีวิต</p> 	
(V3)	<p><u>ฉากผีกระชากคออินแปง</u></p> <p><u>การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น</u></p> <p>ผีกะตรงเข้ามากัดที่คอของอินแปงหลังจากนั้นได้กระชากคอของอินแปงจนหัวหลุดกระเด็นหลังจากนั้นได้กัดกินร่างของอินแปงอย่างสยดสยอง</p>	



ฉากขุนพิศณุแสนทำร้ายและจับตัวผู้ใหญ่สักมัดไว้กับต้นไม้

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

ขุนพิศณุแสนจับตัวผู้ใหญ่สักมัดไว้กับต้นไม้เพื่อเป็นเหยื่อล่อผีกะมาให้ตนเองสังหารและได้แย่งเอาสมบัติของผู้ใหญ่สักไป ในขณะที่เดียวกันก็ทรมานผู้ใหญ่สักโดยการเหยียบไปที่แผลที่ต้นขาและบีบคอของผู้ใหญ่สัก

ผู้ใหญ่สัก : มึงจะทำอะไรมึงปล่อยกู ปล่อยกู โอ้ย....

ขุนพิศณุแสน : เอ็งตายไปก็ไม่ต้องใช้สมบัติ เดี่ยวข้าเอาไปใช้เอง

ผู้ใหญ่สัก : มึงทรยศกู

ขุนพิศณุแสน : ก็ไม่ผิดที่มึงทรยศคนอื่น

ผู้ใหญ่สัก : แล้วมึงมาช่วยกูทำไม มึงไม่ปล่อยให้ผีกะมันกัดกินให้มันตายไปพร้อมกับไอ้หนานอินเลย

ขุนพิศณุแสน : ข้าหาได้ช่วย ข้าเอาเอ็งมาเป็นเหยื่อ เมื่อผีกะมาหาเอ็งมันก็จะกัดกินเอ็ง คงถ่วงเวลาให้ข้าข้ามเขา ผาหมอก

ผู้ใหญ่สัก : มึงจะทำอะไร

ขุนพิศณุแสน : ข้าอยากลองเป็นผีกะสักครั้ง เวลาที่มันลงกรงเล็บมันรู้สึกถึงขั้นใด (ใช้กรงเล็บแทงผู้ใหญ่สัก)

ผู้ใหญ่สัก : อ้า.....อ้า..... (ร้องด้วยความเจ็บปวด)

ขุนพิศณุแสน : เสียงร้องของเอ็งมันเจ็บปวดระรื้นหูทำให้ข้าสุขสันต์เชียว เลือดของผู้ใหญ่มันเป็นอย่างนี้เอง เลือดชั้นสีดำ เลือดอำมหิต ข้าไม่ฆ่าเอ็งหรอก เพราะเอ็งต้องตายอย่างทรมานเป็นอาหารของผีกะ



ฉากฝึกฆ่าผู้ใหญ่สัก

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

ฝึกฆ่าผู้ใหญ่สักโดยการใช้มีดดาบแทงไปที่ท้องของผู้ใหญ่สักและควักเอาตับไตไส้พุงออกมากินอย่างน่าสยดสยอง



ฉากไผ่ยอมสละชีวิตตนเองเป็นผีตายโหง

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

ไผ่ยอมสละชีวิตตนเองเป็นผีตายโหงเพื่อที่จะไปปราบผีกะและช่วยชีวิตดอกสร้อย โดยการทำพิธีให้นายไปใช้มีดดาบแทงให้เสียชีวิตก่อนตะวันจะตกดิน หลังจากนั้นพรานเวทย์ได้สั่งให้เอาร่างของไผ่ไปเผาเพื่อให้ดวงจิตของไผ่นั้นมีความร้อนยิ่งกว่าเปลวไฟเพื่อใช้เป็นพลังในการปราบผีกะ



ฟองจันทร์ฆ่าเอื้องคำ

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

เอื้องคำกลัวผีกะดอกสร้อยจะมาทำร้ายจึงหนีเอาตัวรอดจนมาพบกับเอื้องคำกลางป่าแต่ก็เกิดประสาทหลงคิดว่าจะถูกผีกะดอกสร้อยตามมาทำร้ายจึงเอาท่อนไม้ทุบไปที่ฟองจันทร์ ฟองจันทร์ก็เกิดอาการประสาทหลงนึกย้อนหันทูบไปที่หัวของเอื้องคำจนเสียชีวิต

ฟองจันทร์ : อีเอื้องคำ คนอย่างมีงมันสมควรตาย





ฉากสภาพศพของเอื้องคำ

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

ฟองจันทร์หนีผ่านไปแม่น้ำพบกับศพของเอื้องคำที่ถูกฆ่าโดยตนเองลอยอยู่ริมตลิ่งน้ำในสภาพที่น้ำกล้วทำให้ฟองจันทร์อยู่ในสภาพตกใจอย่างสุดขีด

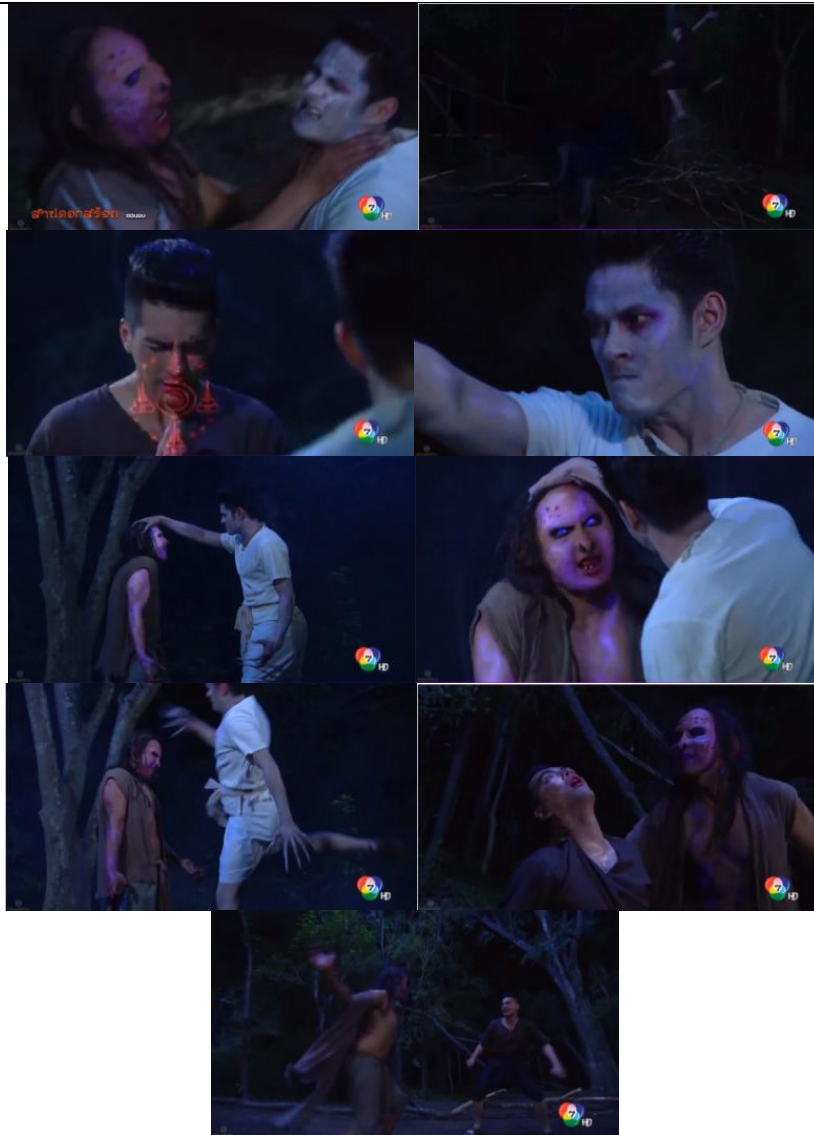
ฟองจันทร์ : เอื้องคำ ผีเอื้องคำ



ฉากต่อสู้กับผี

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

ขุนไกรและเปรี๊ยะต่อสู้สกัดกั้นผีเกาะเอาไว้หลังจากนั้นวิญญาณของนายไผ่ที่ถูกทำพิธีปลุกเสกโดยพรานเวทและใบได้ออกมาต่อสู้กับผีเกาะเพื่อช่วยชีวิตของดอกสร้อย ซึ่งเป็นช่วงเกิดเหตุการณ์จันทร์ปราศากกลุ่มชาวบ้านก็เข้ามาช่วยเคาะท่อนไม้เพื่อทำเสียงดังตามความเชื่อว่าจะสามารถไล่พระราหูไม่ให้กินพระจันทร์ได้



ฉากขุนไกรแทงหัวผีกะ

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

ขุนไกรใช้มีดกระดุกผีที่พรานเวทเป็นผู้ปลุกเสกต่อสู้กับผีกะ สุดท้ายขุนไกรสามารถใช้มีดกระดุกผีแทงไปที่หัวของผีกะหลังจากนั้นวิญญาณของผีกะถูกไฟที่กลายร่างเป็นวิญญาณใช้พลังสลายร่างวิญญาณของผีกะและตนเองสูญสลายตามกันไปช่วยชีวิตดอกสร้อยที่ถูกผีกะครอบงำเอาไว้ได้



ฉากไฟเผาฟองจันทร์ที่กลายเป็นตัวเหี้ย

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

พรานป่าพบเข้ากับฟองจันทร์ที่ตกลงไปในหลุมดักสัตว์แต่ทว่าพรานป่ากลับเห็นเป็นตัวเหี้ยที่ไร้ค่าจึงใช้ไฟเผาโดยที่ไม่รู้ว่าแท้แล้วเป็นฟองจันทร์ ฟองจันทร์จึงร้องโหยหวนอย่างทรมานจนเสียชีวิต

พรานป่า1: โอ้... ไอ้ห้าเอ๊ย! (ไอ้ห้าปัก) นึกว่าได้วางได้หมูปากลับเป็นตัวเหี้ยไปเสีย

พรานป่า2: เราไม่เอา

พรานป่า1: เราก็กิน เอออย่างงี้ดีวะ (โยนคบเผาลงไปเผา)

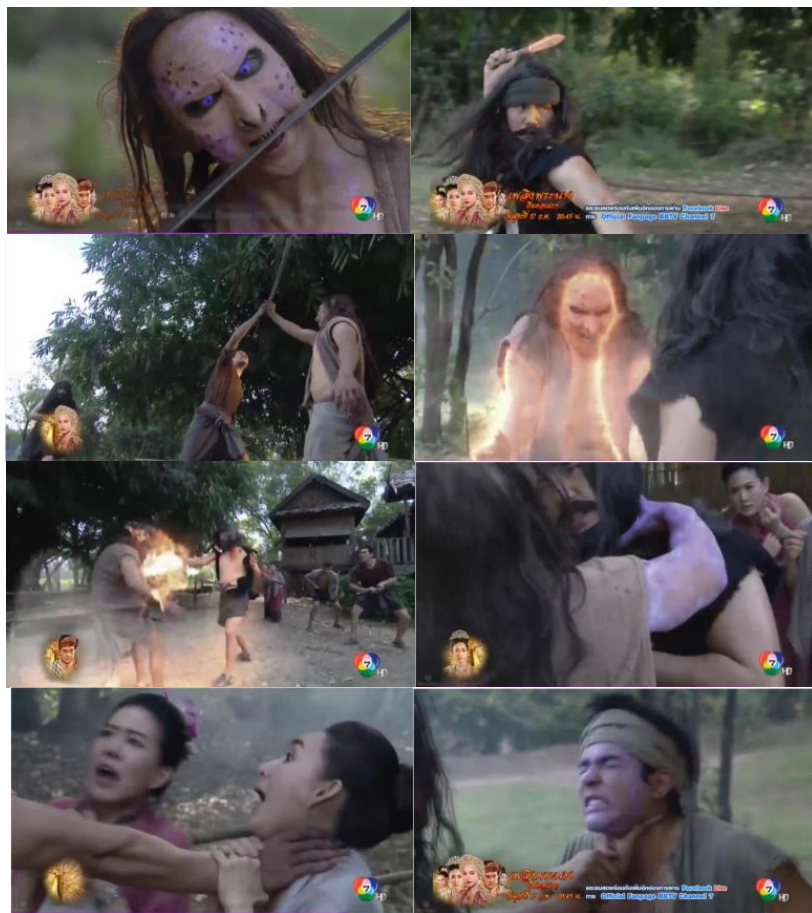




พรานเวทคิดหาวิธีกำจัดผีกะ

การใช้ความรุนแรงต่อผู้อื่น

พรานเวทหนีย้อนไปในอดีตเพื่อหาวิธีกำจัดผีกะ โดยหนีย้อนวิธีการต่างๆในการปราบผีกะในอดีตที่ผ่านมานั้นต่างก็ไม่ได้ผล เช่น การใช้คาถาเวทมนตร์ การใช้อาวุธ การใช้กำลัง หากไม่มีวิธีการใดได้ผลเลย กลับถูกผีกะทำร้ายเอาคืนด้วยวิธีการต่างๆ เช่นบีบคอ และใช้พลังเวทมนตร์ทำร้าย



(V4)

(V5)

(V6)

ฉากผีกะฆ่าผู้ใหญ่ลัก

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ผีกะฆ่าผู้ใหญ่ลักโดยการใช้มีดตบแทงไปที่ท้องของผู้ใหญ่ลักและควักเอาตับไตใส่พุงออกมากันอย่างน่าสยดสยอง



ฉากขุนพิศณุแสนทำร้ายและจับตัวผู้ใหญ่ลักมัดไว้กับต้นไม้

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ขุนพิศณุแสนจับตัวผู้ใหญ่ลักมัดไว้กับต้นไม้เพื่อเป็นเหยื่อล่อผีกะมาให้ตนเองสังหารและได้แย่งเอาสมบัติของผู้ใหญ่ลักไป ในขณะที่เดียวกันก็ทราบผู้ใหญ่ลักโดยการเหยียบไปที่แผลที่ต้นขาและปีบคอกของผู้ใหญ่ลัก

ผู้ใหญ่ลัก : มึงจะทำอะไรมึงปล่อยกู ปล่อยกู โอ้ย...

ขุนพิศณุแสน : เอ็งตายไปก็ไม่ต้องใช้สมบัติ เดี่ยวข้าเอาไปใช้เอง

ผู้ใหญ่ลัก : มึงทรยศกู

ขุนพิศณุแสน : ก็ไม่ผิดที่มึงทรยศคนอื่น

ผู้ใหญ่ลัก : แล้วมึงมาช่วยกูทำไม มึงไม่ปล่อยให้ผีกะมันกัดกินให้มันตายไปพร้อมกับไอหนานอินเลย

ขุนพิศณุแสน : ข้าหาได้ช่วย ข้าเอาเอ็งมาเป็นเหยื่อ เมื่อผีกะมาหาเอ็งมันก็จะกัดกินเอ็ง คงถ่วงเวลาให้ข้าข้ามเขาผาหมอก

ผู้ใหญ่ลัก : มึงจะทำอะไร

ขุนพิศณุแสน : ข้าอยากลองเป็นผีกะสักครั้ง เวลาที่มันลงกรงเล็บมันรู้สึกถึงชั้นใด (ใช้กรงเล็บแทงผู้ใหญ่ลัก)

ผู้ใหญ่ลัก : อ้า.....อ้า..... (ร้องด้วยความเจ็บปวด)

ขุนพิศณุแสน : เสียงร้องของเอ็งมันเจ็บปวดระรื้นหูทำให้ข้าสุขสันต์เชียว เลือดของผู้ใหญ่ลักมันเป็นอย่างนี้เอง เลือดชั้นสีดำ เลือดอำมหิต ข้าไม่ฆ่าเอ็งหรอก เพราะเอ็งต้องตายอย่างทรमानเป็นอาหารของผีกะ



ฉากไผ่ยอมสละชีวิตตนเองเป็นผีตายโหง

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ไผ่ยอมสละชีวิตตนเองเป็นผีตายโหงเพื่อที่จะไปปราบผีและช่วยชีวิตดอกสร้อย โดยการทำให้ผีตายโหงไปใช้มีดดาบแทงให้เสียชีวิตก่อนตะวันจะตกดิน หลังจากนั้นพรานเวทย์ได้สั่งให้เอาร่างของไผ่ไปเผาเพื่อให้ดวงจิตของไผ่นั้นมีความร้อนยิ่งกว่าเปลวไฟเพื่อใช้เป็นพลังในการปราบผี



ฉากขุนไกรแทงหัวผี

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ขุนไกรใช้มีดกระดุกผีที่พรานเวทย์เป็นผู้ปลุกเสกต่อสู้กับผี สุดท้ายขุนไกรสามารถใช้มีดกระดุกผีแทงไปที่หัวของผีหลังจากนั้นวิญญาณของผีถูกไฟที่กลายร่างเป็นวิญญาณใช้พลังสลายร่างวิญญาณของผีและตนเองสูญสลายตามกันไปช่วยชีวิตดอกสร้อยที่ถูกผีครอบงำเอาไว้ได้



ดอกสร้อยยอมแทงตัวเอง

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

ดอกสร้อยยอมแทงตัวเองให้ตายเพื่อที่จะไม่ให้วิญญาณผีกลับมาเข้าสิงในร่างอีกครั้ง แต่อย่างไรก็ตาม ดอกสร้อยถูกขุนไกรช่วยยั้งแรงแห่งไว้ได้จึงแค่บาดเจ็บไม่ได้เสียชีวิต



พรานเวทคิดหาวิธีกำจัดผี

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

พรานเวทหนีย้อนไปในอดีตเพื่อหาวิธีกำจัดผี โดยหนีย้อนวิธีการต่างๆ ในการปราบผีในอดีตที่ผ่านมาต่างก็ไม่ได้ผล เช่น การใช้คาถาเวทมนตร์ การใช้อาวุธ การใช้กำลัง หากไม่มีวิธีการใดได้ผลเลย กลับถูกผีทำร้ายเอาคืนด้วยวิธีการต่างๆ เช่น บีบคอ และใช้พลังเวทมนตร์ทำร้าย

(V7)	<p>ฟองจันทร์ฆ่าเอื้องคำ</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ</u></p> <p>เอื้องคำกลัวผีกะตอกร้อยจะมาทำร้ายจึงหนีเอาตัวรอดจนมาพบกับเอื้องคำกลางป่าแต่ก็เกิดประสาทหลอนคิดว่าจะถูกผีกะตอกร้อยตามมาทำร้ายจึงเอาท่อนไม้ทุบไปที่ฟองจันทร์ ฟองจันทร์ก็เกิดอาการประสาทหลอนใช้ก้อนหินทุบไปที่หัวของเอื้องคำจนเสียชีวิต</p> <p>ฟองจันทร์ : อีเอื้องคำ คนอย่างมึงมันสมควรตาย</p>	



ฉากไฟเผาพองจันทร์ที่กลายเป็นตัวเหยีย

การตัดแปลงสิ่งของรอบตัวให้เป็นอาวุธ

พรานป่าพบเข้ากับพองจันทร์ที่ตกลงไปในหลุมดักสัตว์แต่ทว่าพรานป่ากลับเห็นเป็นตัวเหยียที่ไร้ค่าจึงใช้ไฟเผาโดยที่ไม่รู้ว่าแท้แล้วเป็นพองจันทร์ พองจันทร์จึงร้องโหยหวนอย่างทรมาณจนเสียชีวิต

พรานป่า1: โอ้... ไอ้ห้าเอ๊ย! (ไอ้ห้าปัก) นึกว่าได้วางได้หมูปากลับเป็นตัวเหยียไปเสีย

พรานป่า2: เราไม่เอา

พรานป่า1: เราก็ไม่กิน เอาอย่างไรวะ (โยนคบเผาลงไปเผา)

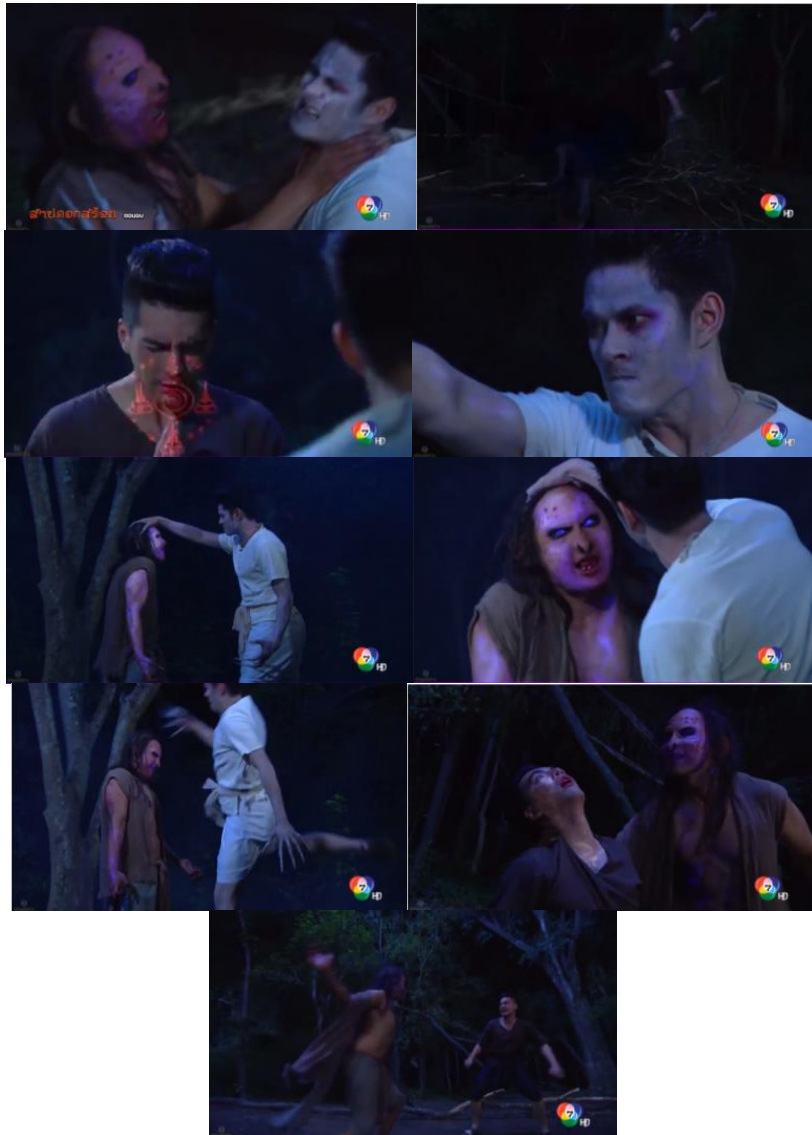


(V8)

ฉากต่อสู้จัดการกับผีกระ

ความรุนแรงแบบจินนาการ

ขุนไกรและเปรี๊ยะต่อสู้สกัดกั้นผีกระเอาไว้หลังจากนั้นวิญญาณของนายไผ่ที่ถูกทำพิธีปลุกเสกโดยพรานเวทและไต้ได้ออกมาต่อสู้กับผีกระเพื่อช่วยชีวิตของดอกสร้อย ซึ่งเป็นช่วงเกิดเหตุการณ์จันทร์ปราศากกลุ่มชาวบ้านก็เข้ามาช่วยเคาะท่อนไม้เพื่อทำเสียงดังตามความเชื่อว่าจะสามารถไล่พระราหูไม่ให้กินพระจันทร์ได้



ฉากขุนไกรแทงหัวผีกะ

ความรุนแรงแบบจินตนาการ

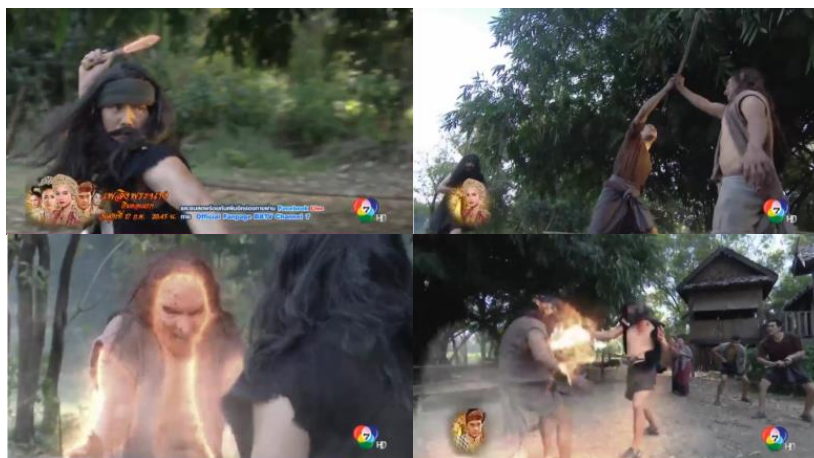
ขุนไกรใช้มีดกระดูกผีที่พรานเวทเป็นผู้ปลุกเสกต่อสู้กับผีกะ สุดท้ายขุนไกรสามารถใช้มีดกระดูกผีแทงไปที่หัวของผีกะหลังจากนั้นวิญญาณของผีกะถูกไฟที่กลายร่างเป็นวิญญาณใช้พลังสลายร่างวิญญาณของผีกะและตนเองสูญสลายตามกันไปช่วยชีวิตดอกสร้อยที่ถูกผีกะครอบงำเอาไว้ได้





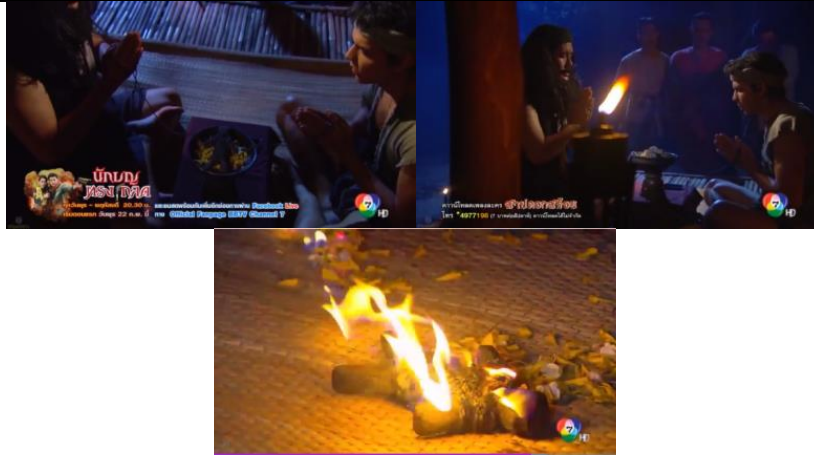
พรานเวทนีภววิธีกำจัดผีกะ

ความรุนแรงแบบจินตนาการ

พรานเวทนีภววิธีกำจัดผีกะ โดยนี่ยกย่องวิธีการต่างๆในการปราบผีกะในอดีตที่ผ่านมานั้นต่างก็ไม่ได้ผล เช่น การใช้คาถาเวทมนตร์ การใช้อาวุธ การใช้กำลัง หากได้มีวิธีการใดได้ผลเลย กลับถูกผีกะทำร้ายเอาคืนด้วยวิธีการต่างๆ เช่นบีบคอ และใช้พลังเวทมนตร์ทำร้าย



	<p>ฉากเปรี๊ยะและขุนไกรใช้วิชาอาคม</p> <p>ความรุนแรงแบบจินตนาการ</p> <p>เปรี๊ยะและขุนไกรกำลังใช้วิชาอาคมที่เรียกว่า “มนต์ไฟ” ในการสะกดวิญญาณของผีกะไว้ก่อนที่จะออกไปตามหาดอกสร้อยเพื่อช่วยชีวิต</p> 	
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)	<p>พรานเวทคิดหาวิธีกำจัดผีกะ</p> <p>ไสยศาสตร์ เวทมนตร์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ</p> <p>พรานเวทนึกย้อนไปในอดีตเพื่อหาวิธีกำจัดผีกะ โดยนึกย้อนวิธีการต่างๆในการปราบผีกะในอดีตที่ผ่านมาต่างก็ไม่ได้ผล เช่น การใช้คาถาเวทมนตร์ การใช้อาวุธ การใช้กำลัง หาได้มีวิธีการใดได้ผลเลย กลับถูกผีกะทำร้ายเอาคืนด้วยวิธีการต่างๆ เช่นบีบคอ และใช้พลังเวทมนตร์ทำร้าย</p>  <p>ฉากพรานเวทและนายไ้ทำพิธีเรียกวินญาณของไ้</p> <p>ไสยศาสตร์ เวทมนตร์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ</p> <p>พรานเวทและนายไ้ทำพิธีเรียกวินญาณของไ้ที่เป็นผีตายโหงกลับมาเพื่อใช้พลังในการต่อสู้กับผีกะเพื่อช่วยชีวิตของดอกสร้อยจากอำนาจของผีกะ</p>	



ฉากเปรี๊ยะและขุนไกรใช้วิชาอาคม

ไสยศาสตร์ เวทมนตร์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ

เปรี๊ยะและขุนไกรกำลังใช้วิชาอาคมที่เรียกว่า “มนต์ไฟ” ในการสะกดวิญญาณของผีกะไว่ก่อนที่จะออกไปตามหาดอกสร้อยเพื่อช่วยชีวิต



ฉากขุนไกรแทงหัวผีกะ

ไสยศาสตร์ เวทมนตร์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ

ขุนไกรใช้มีดกระดูกผีที่พรานเวทเป็นผู้ปลุกเสกต่อสู้กับผีกะ สุดท้ายขุนไกรสามารถใช้มีดกระดูกผีแทงไปที่หัวของผีกะหลังจากนั้นวิญญาณของผีกะถูกไฟที่กลายร่างเป็นวิญญาณใช้พลังสลายร่างวิญญาณของผีกะและตนเองสูญสลายตามกันไปช่วยชีวิตดอกสร้อยที่ลูกผีกะครอบงำเอาไว้ได้





เพลง

ประเด็นย่อย

ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)

หมายเหตุ

(S1)

(S2)

ฉากนายไ้จูบศรีออน

การจูมพิต

ไ้จูบศรีออนและหลังจากนั้นก็อ้อมศรีออนเดินเข้าไปในป่า

ศรีออน : ศรีออนทำดีไม่หวังผลตอบแทนถึงไปไม่รักก็ไม่เป็นไร แต่ศรีออนจะรัก ไ้ จะอยู่อยู่ห่างๆ อย่างห่างๆ ไม่กวนใจให้ไ้รำคาญ ถ้าไ้จะมีผู้หญิงคนไหน ศรีออนก็จะไม่ขวาง ไ้ไ้ไปนี้เองจะทำอะไร จะเสียผีแล้วนะ ศรีออนไม่อยากเสียตัว



(S3)

ภาษา

ประเด็นย่อย

ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)

หมายเหตุ

(L1)

ฉากผู้ใหญ่สักตามาพบกับขุนพิศณุแสนที่หอบเอาสมบัติของผู้ใหญ่สักหนีมา

คำ/ข้อความคำทอ เสียคดี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ผู้ใหญ่สักตามาพบกับขุนพิศณุแสนที่หอบเอาสมบัติของผู้ใหญ่สักหนีมาหลังจากเหตุการณ์ที่ขุนพิศณุแสนหนีเอาตัวรอด ผู้ใหญ่สักใช้ให้นายอินที่เป็นลูกน้องเอาดาบจ่อที่คอเพื่อข่มขู่และตบไปที่หน้าขุนพิศณุแสน 1 ที ก่อนที่หนานอินจะถูกผีเกาะตามมาทำร้าย

ผู้ใหญ่สัก : มีทั้งกูหวังเอาตัวรอด

ขุนพิศณุแสน : ใครหน้าไหนลั่นรักตัวกลัวตายทั้งสิ้น ไม่งั้นผู้ใหญ่คงไม่ชมชานออกมาเยี่ยงนี้
 ผู้ใหญ่สัก : ที่กูเป็นแบบนี้ไม่ใช่เพราะมึงเหรอ มึงไม่ฆ่าอีดอกสร้อยสุดท้ายมันก็เล่นงานกู
 ขุนพิศณุแสน : ผู้ใหญ่จะโยนบาปใส่ข้าก็ใช่ถูก ผู้ใหญ่ก็ก่อกรรมทำชั่วความเลวมันเลยเรียงแถวลงโทษผู้ใหญ่
 ผู้ใหญ่สัก : ความเลวมันก็จะลงโทษมึงเหมือนกัน
 ขุนพิศณุแสน : เอ็งจะทำอะไรซ้ำได้ เอาตัวเองให้รอดก่อนเถอะ **ไอ้ไป!**
 ผู้ใหญ่สัก : มึงมันระยำยิ่งกว่าผี มาฟังฟังกูแต่ก็แว้งขโมยสมบัติกูคิดจะฆ่ากู **ไอ้จัญไร**
 ขุนพิศณุแสน : ข้ายอมรับผิด
 ผู้ใหญ่สัก : มึงมารับผิดตอนนี้น้ำมันก็สายเกินไปแล้ว คนอย่างมึงมีทางเดียวคือ ตาย!



นวนลสอบถามเรื่องที่ศรีอ่อนหายไปกับนายไ้

คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ

นวนลสอบถามเรื่องที่ศรีอ่อนหายไปกับนายไ้ว่าไปไหนมาซึ่งทั้งสองคนได้ไปแอบมีสัมพันธ์สาวกัันที่ในป่า

นวนล : ศรีอ่อน มึงซุ่มเข้าป่าไปกัยไอ้ไปไ้คนงอซุดเผือกซุดมันกันรี

ศรีอ่อน : ศรีอ่อนไม่ได้ซุด **ไอ้ไปไ้ซุด ซุด ซุด คนเดียวเลย**

นวนล : แหม หัวมันบ้านนี้มันคงจะหวานนะ วันหลังข้าจะให้ไอ้ไปไ้ไป ซุด ซุด ซุด ให้สุขใจเลย

ศรีอ่อน : ไม่ได้นะ ยายไม่ต้องมายุ่งกับเผือกกับมันของผัวข้า


นวนล : หีม...ซุดผัวได้เต็มปากเต็มคำผัวข้า

ปิ่น : เอ็งอยากกินหัวเผือกหัวมันไหม

ผิน : เดี่ยวข้าซุดให้

นวนล : ข้าไม่ชอบกินหัวแห้ว หลบ หน้าอย่างกับแงงชิง



	<p>ฉากไฟเผาฟองจันทร์ที่กลายเป็นตัวเหยี่ยว</p> <p>คำ/ข้อความคำต่อ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</p> <p>พรานป่าพบเข้ากับฟองจันทร์ที่ตกลงไปในหลุมดักสัตว์แต่ทว่าพรานป่ากลับเห็นเป็นตัวเหยี่ยวที่ไร้ค่าจึงใช้ไฟเผาโดยที่ไม่รู้ว่าแท้แล้วเป็นฟองจันทร์ ฟองจันทร์จึงร้องโหยหวนอย่างทรมาณจนเสียชีวิต</p> <p>พรานป่า1: โอ้... ไอ้ห้าปีก (ไอ้ห้าปีกหัว!) นึกว่าได้วางได้หมูปากลับเป็นตัวเหยี่ยวไปเสีย</p> <p>พรานป่า2: เราไม่เอา</p> <p>พรานป่า1: เราก็กิน เอาจ่างงี้ดีวะ (โยนคบเผาลงไปเผา)</p> 	
(L2)		
(L3)		

รัชยา

ละคร รัชยา EP 6

วันที่ออกอากาศ 16 มกราคม 2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

หม่อมชูลีเริ่มดำเนินแผนการแก้แค้นโดยการทำให้ไปสู่ออกชนนี้บุตรสาวของน้องสาวตนเองมาเป็นภรรยาของหริพันธ์เพื่อต้องการแก้แค้นนพิตาของชนนี้และชวนขึ้นน้องสาวต่างๆของตนเองที่ครั้งหนึ่งได้หนีตามนพไป แต่บัดนี้กลับมีฐานะทางการเงินที่เข้าขั้นเศรษฐี หญิงวรรณาแล้วรู้แผนการร้ายในครั้งจึงต้องการที่จะบอกชนกพี่ชายของชนนี้ให้รู้แต่กลับถูกหม่อมชูลีจับได้และถูกลงโทษ ด้ายยอดธิดาคนรักของชนกจำต้องเอาตัวไปขัดดอกจากที่บิดาของเธอติดหนี้การพนันเสีย

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>หม่อมชูลีตบหน้าหญิงวรรณา</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หม่อมชูลีอารามณ์โกรธเกรี้ยวที่ลูกนพปฏิเสศที่จะให้บุตรสาวของตนเองแต่งงานกับหริพันธ์ ซึ่งหม่อมชูลีได้วางแผนร้ายเอาไว้อย่างแนบเนียนโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการแก้แค้นชวนขึ้นซึ่งเป็นน้องสาวของตนเองที่แต่งงานกับนพ ระหว่างนั้นหญิงวรรณาได้เอาน้ำชามาให้ ชูลีที่กำลังโมโหจึงใช้มือตบไปที่หน้าของหญิงวรรณา และจะเอามือตบไปที่หน้าของหญิงวรรณาสุดท้ายชูลีกลับเปลี่ยนใจกระซอกสร้อยคอของหญิงวรรณาที่หึงหวงนอกหน้าต่างแทน</p>  <p>หม่อมชูลีเหยียบมือหญิงวรรณา</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หม่อมชูลีโมโหเรื่องหญิงวรรณานำแผนชั่วร้ายของตนเองไปบอกกับชนก เรื่องที่หม่อมชูลีต้องการให้ชนกมาแต่งงานกับหริพันธ์เพื่อเป็นการแก้แค้น จึงแสร้งทำให้ชนกเข้าใจผิดในตัวหญิงวรรณา โดยการกุเรื่องว่าหญิงวรรณาหึงหวงหริพันธ์เกินกว่าความสัมพันธ์แบบพี่ชายน้องสาวและไม่เห็นด้วยกับการที่ทั้งสองจะแต่งงานกัน ทำให้ชนกที่แอบรักหญิงวรรณาารู้สึก</p>	

เสียใจและผิดหวัง หลังจากนั้นหม่อมชูลีได้ลงมือแก้แค้นหญิงวรรรศิกาโดยการให้ใช้มือเปล่าเด็ดหญ้าทั้งสนาม และใช้เท้าเหยียบไปที่มือของหญิงวรรรศิกา

ชูลี : คิดจะเล่นงานฉันไม่ม่ง่ายอย่างนั้นหรือนางวรรรศิกา ชันกับแกมันคนละชั้นตั้งแต่เกิด จำใส่กะลาหัวแก้วไว้ให้ดี ถ้าแกยังกล้าทำอย่างวันนี้ ฉันจะทำให้แกไม่มีโอกาสได้เจาะเจอใครอีก



พ่อของยอดธิดาถูกซ้อม

การใช้ความรุนแรงทางร่างกาย

เหยียยังพ่อของยอดธิดาคคนรักของชนกถูกลูกน้องเสียตามมาทางหนีที่พันที่ติดเอาไว้ โดยการทำร้ายร่างกายด้วยการชกไปที่ใบหน้าและท้อง



ยอดธิดาถูกเสียบังคับมีเพศสัมพันธ์

ความรุนแรงทางร่างกาย/ความรุนแรงทางเพศ

ยอดธิดาจำยอมต้องมีเพศสัมพันธ์กับเสียเนื่องจากต้องการปลดหนี้การพนันที่พ่อได้ไปติดไว้กับเสีย

เสี๋ย : หืม.....จะไปไหนละหนูยอด ยอดสมชื่อเลยนะเราเนี่ย..
 ยอดธิดา : ปล่อยฉันทันนะ ฉันทันจะกลับบ้าน
 เสี๋ย : ทำไมละ ที่เมื่อกี้ยังไม่รังเกียจฉันทันแบบนี้เลยหา กลับไม่ได้
 ยอดธิดา : ฉันทันก็จ่ายดอกเบี้ยยครบแล้วไง ฉันทันจะกลับบ้าน ปล่อยฉันทัน
 เสี๋ย : เมื่อกี้มันแค่ดอกเบี้ยยงวดแรก ป้าเธอติดฉันทันตั้งหลายงวดนะรู้ไหม
 ยอดธิดา : ปล่อยฉันทันนะ
 เสี๋ย : ฟังนะ ฉันทันจะบอกให้ฟังนะ ฉันทันตกลงกับป้าเธอเรียบร้อยแล้วว่าคราวนี้จะชดใช้ดอกเบี้ยยให้
 หมด เพราะฉะนั้นเธอจะต้องอยู่กับฉันทันถึงเช้า หีหีหี
 ยอดธิดา : ปล่อยฉันทันนะ ไอ้เสี๋ยบ้า ปล่อยฉันทัน ปล่อยไอ้บ้า ปล่อยฉันทัน



(V4)


(V5)

(V6)

(V7)

(V8)

(V9)	<p>อบสวาทต้มเหล้า</p> <p><u>การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา</u></p> <p>อบสวาทนั่งดื่มสุราอยู่บนโต๊ะในขณะที่หริพันธุ์โทรศัพท์ไปหาแต่อบสวาทคิดว่าเป็นสายของหม่อมชูลีโทรศัพท์มาจึงทำที่เป็นไม่ยอมรับสาย ซึ่งอยู่ในสภาพที่มึนเมา</p> <p>อบสวาท : ใครโทรมา นั่งชูลีแกลจะโทรมาจิกตำฉันใช่ไหม ฉันรู้ทันหรอกน่า โทรไปเถอะกตจนนิ้วกุดฉันก็ไม่รับสายแถมหรอก นั่งแก่! นั่งบ้า นั่งโรครจิต</p> 	<p>ไม่มีการขึ้นคำเตือน</p>
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ยอดธิดาถูกเสี้ยบังคับมีเพศสัมพันธ์</p> <p><u>การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย</u></p> <p>ยอดธิดาจำยอมต้องมีเพศสัมพันธ์กับเสี้ยเนื่องจากต้องการปลดหนี้การพนันที่พ่อได้ไปติดไว้กับเสี้ย</p> <p>เสี้ย : หืม.....จะไปไหนละหนอยอด ยอดสมซื้อเลยนะเราเนี่ย..</p> <p>ยอดธิดา : ปล่อยฉันนะ ฉันจะกลับบ้าน</p> <p>เสี้ย : ทำไมละ ที่เมื่อกี้ยังไม่รังเกียจฉันแบบนี้เลยหา กลับไม่ได้</p> <p>ยอดธิดา : ฉันก็จ่ายดอกเบี้ยครบแล้วไง ฉันจะกลับบ้าน ปล่อยฉัน</p> <p>เสี้ย : เมื่อกี้มันแค่ดอกเบี้ยงวดแรก ป้าเธอติดฉันตั้งหลายงวดนะรู้ไหม</p> <p>ยอดธิดา : ปล่อยฉันนะ</p> <p>เสี้ย : ฟังนะ ฉันจะบอกให้ฟังนะ ฉันตกลงกับป้าเธอเรียบร้อยแล้วคราวนี้จะชดใช้ดอกเบี้ยให้หมด เพราะฉะนั้นเธอจะต้องอยู่กับฉันถึงเช้า หึหึหึ</p> <p>ยอดธิดา : ปล่อยฉันนะ ไอ้เสี้ยบ้า ปล่อยฉัน ปล่อยไอ้บ้า ปล่อยฉัน</p>	

		
(S3)		-
ภาษาไทย		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(L1)	<p>หม่อมชูลีตำหญิงวรรศิกา</p> <p><u>คำ/ข้อความคำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>ชูลี : ไฉนพ่ แกคงคิดว่าแกฉลาดมากนะ ฉันทอดสำห้ลงทุนเล่นละครขนาดนี้แกยังไม่ยอมหลงกล คอยดูต่อไปเถอะฉันท้มีวิธีของฉันท้ ฉันท้จะเอาลูกสาวแกมาแกแค้นให้ได้ ใคร..... (กระซอกหญิงวรรศิกามาตบหน้า) บอแล้วไงว่าไม่ให้ขึ้นมาบนนี้อีก</p> <p>หญิงวรรศิกา : หญิงแค่เอาน้ำชามาให้หม่อมแม่คะ</p> <p>ชูลี : อย่ามาหาข้ออ้าง แกสารแนขึ้นมาแอบฟังฉันท้ละสิ</p> <p>หญิงวรรศิกา : เป่่านะคะหม่อมแม่ ฉันท้แกก็คงมายั่วยวนชายหริ สันดานเหมือนแม่แกไม่มีผิด ร่านัก....</p> <p>หญิงวรรศิกา : อยากด่าอยากทำร้ายอย่างไรก็ได้หญิงยอม แต่หญิงขอร้องนะคะ อย่าว่าแม่ของหญิงอีกเลย แม่ตายไปแล้วขอให้วิญญาณของแม่สงบสุขเถอะคะ</p> <p>ชูลี : นังวรรศิกา ตี... ฉันท้จะเอาเลือดชั่วแกออกมาให้ดู นี่สร้อยอะไรใครให้แก</p> <p>หญิงวรรศิกา : สร้อยหญิงขอสร้อยหญิงคินนะคะ</p> <p>ชูลี : ฉันท้ถามว่าใครให้แก</p> <p>หญิงวรรศิกา : หม่อมแม่จะตบจะตีหญิงอย่างไรก็ได้ แต่หญิงขอสร้อยคินเถอะคะ</p>	-

ชูลี : แกไม่เคยร้องขออะไรจากฉันแสดงว่าสร้อยเส้นนี้ต้องมีความสำคัญกับแกแน่สินะ ของราคา ถูกแบบนี้มันคงจะเป็นของแม่แกละสิ



อบสวาทตำหม่อมชูลี

คำ/ข้อความตำทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

อบสวาทนั่งดื่มสุราอยู่บนโต๊ะในขณะที่หริพันธ์โทรศัพท์ไปหาแต่อบสวาทคิดว่าเป็นสายของ หม่อมชูลีโทรศัพท์มาจึงทำที่เป็นไม่ยอมรับสาย ซึ่งอยู่ในสภาพที่มึนเมา
 อบสวาท : ใครโทรมา นังชูลีแกจะโทรมาจิกตำฉันใช่ไหม ฉันรู้ทันทรอกน่า โทรไปเถอะกตจนนี้ว กุดฉันก็ไม่รับสายแกทรอก นังแก! นังบ้า นังโรคจิต



(L2)		
(L3)		-

ละคร รัชยา EP 11



วันที่ออกอากาศ 31 มกราคม 2560



เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

ชนกถูกลูกน้องของเสี่ยยิงเนื่องจากหึงหวงในตัวของยอดธิดา ทริพันธ์และชนนีเริ่มมีปัญหากันเนื่องมากลัมพันธ์สวาทระหว่าง
อบสวาทและทริพันธ์ ทำให้ทริพันธ์เสียใจที่ชนนีทำตัวเหินห่างและไปสนิทสนมกับเจตน์เพื่อนของพี่ชายยิ่งทำให้ทริพันธ์หึง
หวงจนเกิดเหตุวิวาทกัน อบสวาทอ้างว่าตั้งครร์กับทริพันธ์ นพประกาศตัดญาติกับหม่อมชูลีหลังรู้ความจริงว่าเรื่องราวที่
ชนนีและทริพันธ์ทะเลาะกันมาจากแผนการอันชั่วร้ายที่ได้วางเอาไว้โดยหม่อมชูลี
ระดับเนื้อหาที่ระบุ น.13+

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากนพลูกน้องของเสี่ยยิง</p> <p>ความรุนแรงทางร่างกาย</p> <p>นพลูกน้องของเสี่ยยิงเข้าที่แขนได้รับบาดเจ็บเนื่องจากเสี่ยหึงหวงในตัวยอดธิดา</p>  <p>อบสวาทคิดจะฆ่าชนนี</p> <p>ความรุนแรงทางร่างกาย</p> <p>ในขณะที่ชนนีล้มป่วยไม่สบาย อบสวาททำที่มาดูแลและดูอาการของชนนี แต่ที่จริงแล้วอบสวาทคิดใน จิตนาการว่าอยากจะฆ่าชนนี โดยใช้วิธีการใช้หมอนอุดหน้าให้ขาดใจตายเพราะหากไม่มีชนนีตนเองก็ จะได้ครองรักกับทริพันธ์</p> <p>อบสวาท : ถ้าไม่มีแก วันนี้ฉันคงประกาศให้ทุกคนได้รับรู้ว่า ฉันกำลังจะมีลูกกับคุณชาย แต่เพราะว่าแก โงะฉันต้องหลบๆซ่อนๆ นิ่งตัวมาร ตายซะเถอะ</p>	

		
(V4)		
(V5)		
(V6)	<p>ฉากนพลูกน้องของเสี่ยยิง</p> <p>การใช้อาวุธในการทำร้ายผู้อื่น</p> <p>นพลูกน้องของเสี่ยยิงเข้าที่แขนได้รับบาดเจ็บเนื่องจากเสียหิวหวงในด้วยอคติตา</p> 	
(V7)	<p>หริพันธ์ชกต่อยกับเจตน์</p> <p>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ</p>	

	<p>หริพันธ์นั่งดื่มไวน์ขาวในไนท์คลับเพียงลำพังหลังจากประสบปัญหาความรักสามเส้าระหว่างชนนีและอบสวาท เจตน์เพื่อนสนิทของชนนีกและหลงรักชนนีรู้เรื่องที่อบสวาทท้องเข้าใจผิดว่าเป็นลูกของหริพันธ์ จึงรู้สึกโกรธหริพันธ์มีการเอาน้ำสาตหน้า</p> 	
(V8)		
(V9)	<p>หริพันธ์ดื่มไวน์ขาวในไนท์คลับ</p> <p><u>การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา</u></p> <p>หริพันธ์นั่งดื่มไวน์ขาวในไนท์คลับเพียงลำพังหลังจากประสบปัญหาความรักสามเส้าระหว่างชนนีและอบสวาท</p>  <p>(เห็นแก้วและขวด)</p>	ไม่มีขึ้นค่าเดือน
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)	<p>ชนนีเสียใจที่หริพันธ์มีสัมพันธ์สวาทกับอบสวาท</p> <p><u>การจุมพิต/การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/เร้าอารมณ์</u></p> <p>หญิงวรรศิกาบอกความจริงกับหริพันธ์ ว่าเหตุผลที่ชนนีหมางเมินในตัวเขาเนื่องมาจากที่ชนนีรู้สึกเสียใจที่รู้และเห็นว่าหริพันธ์ไปมีสัมพันธ์สวาทกับอบสวาท ทั้งๆที่แต่งงานกับชนนีแล้ว</p> <p>หญิงวรรศิกา : เมื่อคืนคุณชนนีเธอรอพี่ชายอยู่ เธอเลยเห็นพี่ชายอยู่ในห้องกับพี่อบคะ</p>	

(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(L1)		
(L2)		
(L3)		


ละคร สัปตอกสร้อย EP 14

วันที่ออกอากาศ 13 กุมภาพันธ์ 2560

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

หม่อมชูลีจับตัวหญิงวรรคิมาทรมานหลังจากที่หนีออกจากวัง โดยพยายามให้หญิงวรรคิมากรกลับมาเป็นทาสรับใช้ในวัง
ดั้งเดิม ชนก หริพันธ์ และชนนีตามมาช่วยหญิงวรรคิมาไว้ได้ หม่อมชูลีกลัวความผิดจึงยอมกราบขอโทษต่อท่านหญิงนวล
หญิงวรรคิมาไม่เอาเรื่องแลกกับที่หม่อมชูลีไม่ยุ่งเกี่ยวอีก หลังจากนั้นหม่อมชูลีเป็นอัมพาตจากยาสมุนไพรที่อบสวาทนำมาให้
กิน อบสวาทโกรธแค้นหม่อมชูลีที่ทำให้ตนเองแท้งคลุกจึงแก้แค้นด้วยการทำร้ายร่างกายหม่อมชูลีจนเสียชีวิตอย่างน่าอนา
ระดับเนื้อหาที่ระบุ น.13+

ความรุนแรง

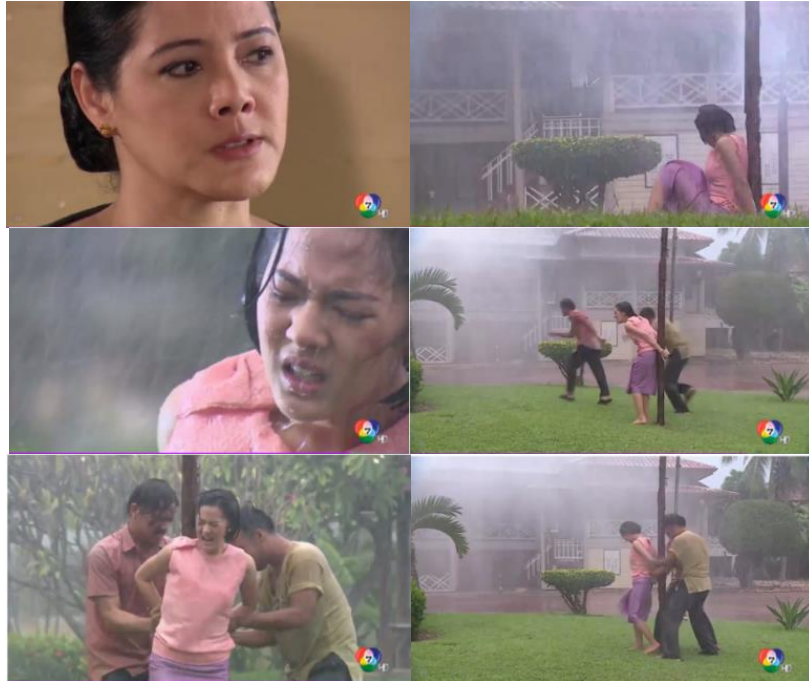
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ชูลีตบหน้าหญิงวรรคิมา</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หม่อมชูลีจับตัวหญิงวรรคิมาที่บ้านพักตากอากาศที่หัวหินเพื่อที่จะทรมานโทษฐานที่จะ แต่งงานกับชนกบุตรชายของนพและชวนชื่นน้องสาวตนเองที่ได้ประกาศตัดญาติกันไปแล้ว ก่อนหน้านี้</p> <p>หญิงวรรคิมา : ทำไมหม่อมแม่ไม่เลิกจองเวรหญิงเสียทีคะ</p> <p>ชูลี : ปากเก่งน่ะอินางลูกข้า ใจฉันยังไม่เลิกจองเวรแก ตราบใดที่ฉันยังมีลมหายใจอยู่ แก ต้องได้ชดใช้กรรมตามแม่ของแก ไปเอาตัวมันไป</p> 	

ชูลีสั่งให้อาหญิงวรรศิกาไปมัดกลางสายฝน

ความรุนแรงทางร่างกาย

หม่อมชูลีสั่งให้ลูกน้องนำตัวหญิงวรรศิกาไปมัดไว้กลางแจ้งในขณะที่มีายุฝนกระหน่ำเพื่อ
ทรมานหญิงวรรศิกา

ชูลี : เดี่ยวพอฝนหยุดแล้ว หล่อนก็เอาข้าวไปให้นังวรรศิกากิน ฉันทยังไม่อยากให้มันตาย มัน
ต้องทรมานอย่างสาสมกับที่มันหนีฉันออกจากวัง



อบสวาทบังคับให้หญิงวรรศิกากินข้าว

ความรุนแรงทางร่างกาย

หม่อมชูลีใช้ออบสวาทเอาข้าวไปให้หญิงวรรศิกากินเพื่อต้องการให้หญิงวรรศิกามีชีวิตต่อไป
เพื่อที่หล่อนจะได้ทรมานหญิงวรรศิกา หญิงวรรศิกาไม่ยอมกินข้าวทำให้ออบสวาทต้องบังคับ
สุดท้ายหญิงวรรศิกาไม่ยอมกินข้าวกลับบ้านข้าวทิ้งใส่หน้าอบสวาททำให้ออบสวาทโกรธและ
เดินหนีไป

อบสวาท : ฉันทเอาข้าวมาให้เธอกินเธอก็จะกินไหม

หญิงวรรศิกา : ไม่กิน

อบสวาท : แต่เธอต้องกิน เป็นคำสั่งของคุณอา กิน! ฉันทบอกให้กิน ก็มลงไปกิน อย่างไรแกก็
ต้องกิน มานี้ อ้าปาก ฉันทให้แกกินอย่างไรเล่า กินเข้าไป สุดท้ายแกก็ต้องกิน นังวรรศิกานี้กว่า
ฉันทอยากให้แกกินนักรหรือ ไม่กินก็ไม่ต้องกิน ฉันทจะนั่งดูแกหิวข้าวตาย



หม่อมชูลีสั่งให้มัดหญิงวรรศิกาในทะเล

ความรุนแรงทางร่างกาย

หม่อมชูลีสั่งให้ลูกน้องนำหญิงวรรศิกาลงไปในทะเลเพื่อเป็นการทรมานและบังคับให้หญิงวรรศิกากลับไปอยู่ที่วังอโยธยาและเป็นทาสรับใช้ตามเดิม แต่หญิงวรรศิกากลับปฏิเสธที่จะกลับไปจึงทำให้หม่อมชูลีโกรธและสั่งให้ทรมานหญิงวรรศิกากว่าจะยอมร้องขอชีวิต

ชูลี : ฉันจะยกโทษให้แก่ ถ้าแกกลับไปเป็นข้า และกลับไปที่วังอโยธยาตามเดิม แต่แกต้องเลิกติดต่อกับใครทั้งนั้น

หญิงวรรศิกา : หญิงยอมตายดีกว่ากลับไปอยู่กับคนที่จิตใจมีแต่ความริษยาอาฆาตอย่างหม่อมแม่ หญิงเข้าใจแล้วทำไมท่านพ่อถึงยอมตายเพราะว่าท่านไม่ได้อยากอยู่กับผู้หญิงที่จิตใจเหี้ยมโหด วิปริตผิดมนุษย์อย่างหม่อมแม่

ชูลี : ลากตัวมันลงไปให้มันอยู่ในทะเลจนกว่ามันจะร้องขอความเมตตาจากฉัน ไป!

อบสวาห : ถ้าหญิงวรรขอความเมตตาจากคุณอา คุณอาจะให้ภัยจริงๆหรือคะ

ชูลี : ใช่ การที่ให้มันอยู่อย่างทรมานมันสะใจกว่าการที่มันรีบหนีตายเป็นไหนๆ แกสองตัวรีบลงไปลากันงวรรศิกาขึ้นมา



ชนนีใช้ท่อนไม้ทุบไปที่ลูกน้องหม่อมชูลี

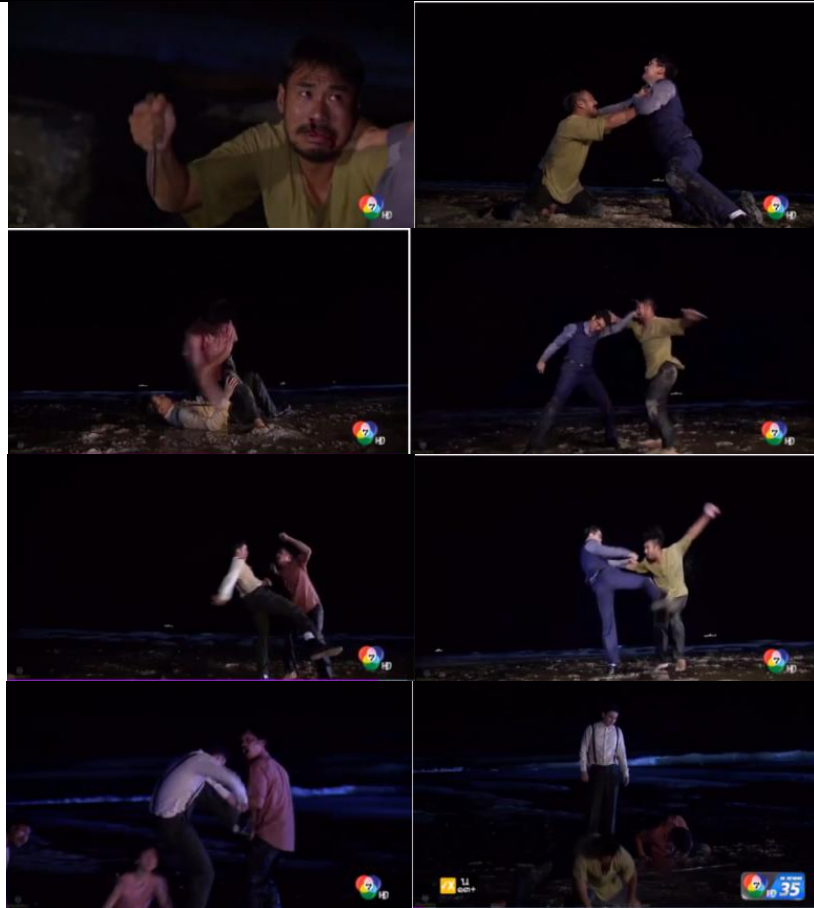
ความรุนแรงทางร่างกาย

ชนกและหริพันธ์ต่อสู้กับลูกน้องของหม่อมชูลีเพื่อช่วยเหลือหญิงวรรคิกาที่ถูกทรมาณโดยการจับมัดไว้ในทะเล ชนกและหริพันธ์ต่อสู้กับลูกน้องของชูลีก่อนที่หริพันธ์จะเสียท่าถูกมัดแทน ชนนีได้เข้ามาช่วยเหลือโดยการเอาท่อนไม้ตีเข้าไปที่ท้ายทอยของลูกน้องของหม่อมชูลีและสามารถช่วยเหลือหญิงวรรคิกาไว้ได้



ฉากหริพันธ์และชนกต่อสู้กับลูกน้องของหม่อมชูลี

ความรุนแรงทางร่างกาย



ท่านชายเข้าฟันบีบคอหม่อมชูลี

ความรุนแรงทางร่างกาย

หม่อมชูลีฝันไปว่าท่านชายที่เป็นวิญญาณเข้ามาบีบคอทำร้ายด้วยความโกรธแค้นหลังจากที่หม่อมชูลีได้ทำร้ายหญิงวรรศิกา ลูกสาวอย่างทารุณโหดร้าย

ท่านชาย : แม่ชูลี ฉันบอกว่าหยุดทำร้ายคุณหญิงวรรศิกที ฉันบอกให้หยุด หม่อมชูลีถึงเวลาที่เธอต้องชดใช้กรรมแล้ว ชดใช้กรรม!







อบสวาททำร้ายหม่อมชูลี

ความรุนแรงทางร่างกาย

อบสวาทเปิดเผยแผนการชั่วร้ายที่แอบผสมยาสมมุไพรที่ทำให้เป็นอัมพาตที่ผสมในน้ำชาให้หม่อมชูลีกินมาเป็นเวลานาน ทำให้หม่อมชูลีเดินไม่ได้เป็นอัมพาต ทั้งสองได้ตบตีทำร้ายกันอย่างหนัก อบสวาททำร้ายร่างกายโดยการตบและชกไปหลายที ทำให้หม่อมชูลีได้รับบาดเจ็บสาหัสเลือดคกปาก หลังจากนั้นหม่อมชูลีได้เสียชีวิตลงอย่างน่าอนาจ



		
(V4)		
(V5)		

<p>(V6)</p>	<p>ชมนีใช้ไม้ตีลูกน้องหม่อมชูลี</p> <p><u>การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น</u></p> <p>ชนกและหริพันธ์ต่อสู้กับลูกน้องของหม่อมชูลีเพื่อช่วยเหลือหญิงวรรศิกาที่ถูกทรมานโดยการจับมัดไว้ในทะเล หลังจากการต่อสู้กันหริพันธ์เสียท่าจะถูกลูกน้องของชูลีชักมีดมาเตรียมจะแทง ชมนีใช้ท่อนไม้ทุบไปที่ลูกน้องของชูลีจนสลบและช่วยเหลือชีวิตของหริพันธ์คนรักไว้ได้</p>  <p>ฉากลูกน้องของหม่อมชูลีจะใช้มีดแทงหริพันธ์</p> <p><u>การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น</u></p> 	
<p>(V7)</p>	<p>ชมนีใช้ไม้ตีลูกน้องหม่อมชูลี</p> <p><u>การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ</u></p> <p>ชนกและหริพันธ์ต่อสู้กับลูกน้องของหม่อมชูลีเพื่อช่วยเหลือหญิงวรรศิกาที่ถูกทรมานโดยการจับมัดไว้ในทะเล หลังจากการต่อสู้กันหริพันธ์เสียท่าจะถูกลูกน้องของชูลีชักมีดมาเตรียมจะแทง ชมนีใช้ท่อนไม้ทุบไปที่ลูกน้องของชูลีจนสลบและช่วยเหลือชีวิตของหริพันธ์คนรักไว้ได้</p> 	
<p>(V8)</p>	<p>ท่านชายเข้าฝืนบิบบคอหม่อมชูลี</p> <p><u>ความรุนแรงแบบจิตนาการ</u></p>	

หม่อมชูลีฝันไปว่าท่านชายที่เป็นวิญญาณเข้ามาบีบคอทำร้ายด้วยความโกรธแค้นหลังจากที่หม่อมชูลีได้ทำร้ายหญิงวรรศิกาลูกสาวอย่างทารุณโหดร้าย
 ท่านชาย : แม่ชูลี ฉันบอกว่าหยุดทำร้ายคุณหญิงวรรศิกที ฉันบอกให้หยุด หม่อมชูลีถึงเวลาที่เธอต้องชดใช้กรรมแล้ว ชดใช้กรรม!



(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(S1)		
(S2)		
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	ลักษณะระดับเนื้อหาที่พบรายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ

(L1)

อบสวาทแก้แค้นหม่อมชูลี

คำ/ข้อความคำทอเสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

อบสวาทเปิดเผยแผนการชั่วร้ายที่แอบผสมยาสมุนไพรที่ทำให้เป็นอัมพาตที่ผสมในน้ำชาให้หม่อมชูลีกินมาเป็นเวลานาน ทำให้หม่อมชูลีเดินไม่ได้เป็นอัมพาต ทั้งสองได้ตบตีทำร้ายกันอย่างหนัก อบสวาททำร้ายร่างกายโดยการตบและชกไปหลายที ทำให้หม่อมชูลีได้รับบาดเจ็บสาหัสเลือดคอกปาก หลังจากนั้นหม่อมชูลีได้เสียชีวิตลงอย่างน่าอนาถ

หม่อมชูลี : แก เอายาอะไรให้ฉันกิน

อบสวาท : ก็ผสมใส่ชาให้แกกินทุกวันไง **อีโง่** กินเข้าไปเยอะๆ ก็จะทำให้แกเป็นอัมพาตแบบนี้ อย่งงไงละ

หม่อมชูลี : **อีโอบ** แกกล้าตบฉันเหออีโอบ

อบสวาท : ฉันกล้ายิ่งกว่าตบแก ฉันจะเอาคืนแกเหมือนที่แกเคยทำกับฉันไว้อย่างงไงละ **อีชูลี**

หม่อมชูลี : นางเจียร นางสา นายลั่น ช่วยด้วย ช่วยฉันด้วย ช่วยด้วยใครก็ได้ช่วยฉันด้วย

อบสวาท : ไม่มีใครช่วยแกได้หรอก แกจำได้ใช่ไหมว่าแกเคยทำให้ฉันแห้งลูกอย่างงไง นี่เป็นแค่การเริ่มต้นเท่านั้น ตั้งแต่พรุ่งนี้แกจะได้รับบทเรียนอย่างแสนสาหัส **อีชูลี**

ชูลี : **นังอบสวาท นังงูพิษ** เสียตาย เสียแรงที่ข้าวแดงแกร้อนราดหัวแก แต่แกกลับเนรคุณฉัน ทำกับฉันอย่างนี้ ออกตัญญู อย่าคิดว่าคนอย่างแกจะหยามเกียรติของหม่อมชูลี รามาพงษ์ได้ ฉันไม่มีวันให้แกมาหยามเกียรติหยามศักดิ์ศรีฉันได้



ชนกโต้เถียงกับชูลี

คำ/ข้อความคำทอเสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ

ชนกและท่านหญิงนวลเดินทางมาที่วังโยธยาเพื่อตามหาหญิงวรรคิกาที่หายตัวไปอย่างไร้ร่องรอย ชนกโต้เถียงอย่างรุนแรงกับหม่อมชูลี

ชูลี : ป่านนี้มันคงเล่นไปกับผู้ชายตาม**ความร่ำรวย**ที่มีอยู่ในสายเลือดแล้วกระมังคะ

ชนก : อ้าปากพูดที่ไรก็มีแต่ความหมิ่นเนา ผมว่าคุณป้าควรจะไปหาหมอโรคจิตซะนะ

ชูลี : ถ้าฉันเป็นโรคจิตจริงฉันก็คงฆ่าพ่อกับแม่แกไปนานแล้วที่สมคบกันทำลายเกียรติทำลายความดีงามของวงศ์ตระกูลเพียงเพราะอยากจะสมสู่กัน

		
(L2)		
(L3)		




ละคร รัชยา ตอนที่ 15

วันที่ออกอากาศ 14/02/60

เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ

อบสวาทกลั่นแก๊งค์ศพของหม่อมชูลี ม.ร.ว.หริพันธ์จะไปอยู่ต่างประเทศแต่สุดท้ายรู้ความจริงว่าชนนีต้องจึงยอมสัญญาจะอยู่ดูแลลูกและชนนีด้าน ม.ร.ว. วรศิกา ก็ลงเอยความรักกับชนก อบสวาทเสียชีวิตด้วยถูกไฟครอกหลังจากพยายามเผาวังอโยธยาเพื่อทำลายหลักฐานศพหม่อมชูลี
ระดับเนื้อหาที่ระบุ.13+

ความรุนแรง

ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
(V1)		
(V2)		
(V3)	<p>ฉากหญิงวรรศิกาถูกจับตัวไปในกระท่อมกลางป่า</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย</u></p> <p>หญิงวรรศิกาถูกนายชดและนายทวนลักพาตัว โดยมียอดธิดาอดีตคนรักของชนกเป็นคนจ้างวาน มีการใช้กำลังผูกกระซาง จับมัดปากและนำไปขังไว้ในกระท่อมกลางป่า</p>    <p>ฉากยอดธิดาตบหน้าหญิงวรรศิกา</p> <p><u>ความรุนแรงทางร่างกาย/ ความรุนแรงทางเพศ</u></p> <p>หญิงวรรศิกาถูกนายชดและนายทวนลักพาตัว โดยมียอดธิดาอดีตคนรักของชนกเป็นคนจ้างวาน ยอดธิดาตบหน้า พลั๊กศิระษะวรรศิกา และจ้างให้คนร้ายข่มขืน-ฆ่าเก็บหลักฐาน</p>	



ฉากนายทวนและนายชดต่อสู้กัน

ความรุนแรงทางร่างกาย

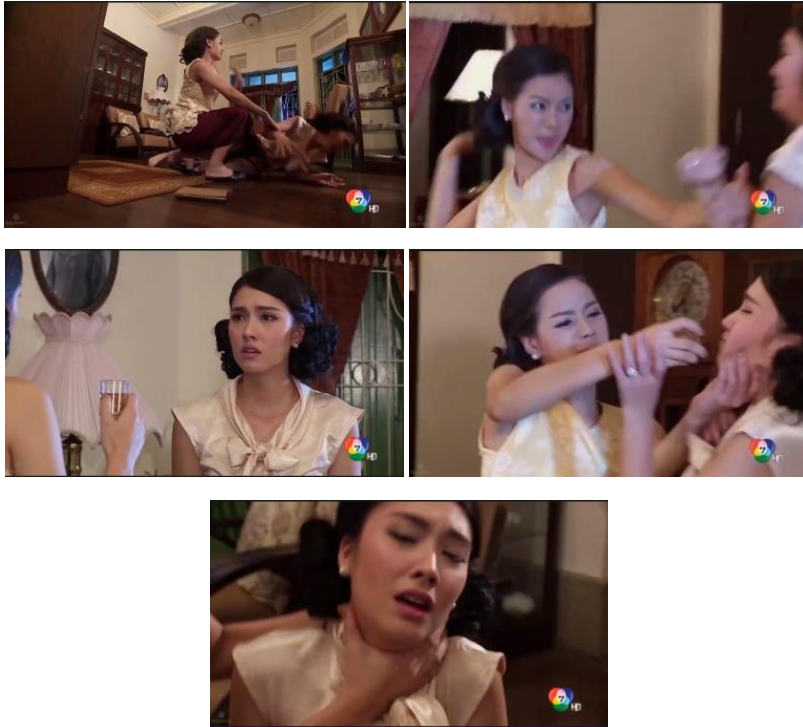
หลังจากที่นายทวนรู้ว่าวรรณศิกาเป็นลูกสาวของท่านเจ้าคุณที่เคยมีบุญคุณกับครอบครัวของตนเอง จึงปฏิเสธที่จะทำร้ายหญิงวรรณศิกา ทั้งสองจึงมีปากเสียงกัน ภายหลังทั้งสองคนจึงใช้อาวุธปืนยิงกันจนถึงแก่ความตายทั้งคู่



ฉากอบสวาททำร้ายชนนีที่วังอโยธยา

ความรุนแรงทางร่างกาย

อบสวาทหลงชนนีมาที่วังอโยธยาเพื่อจะบังคับให้ชนนีกินยาขับลูกในท้องที่เป็นลูกของคุณชายหริพันธ์ อบสวาทตบหน้า ปืบคอชนนี และทุบท้องชนนี เพื่อให้แท้งลูก ในขณะที่ชนนีพยายามเอาตัวรอดโดยการใช้อุปกรณ์ทุบไปที่หน้าของอบสวาท จนอีกฝ่ายสลบ



ฉากอบสวาทใช้ไม้ฟาดไปที่หน้าของชนนี

ความรุนแรงทางร่างกาย

หลังจากที่อบสวาทฟื้นขึ้น มาและพบว่าชนนีหนีเข้ามาอยู่ในห้องหม่อมชูลี จึงตามขึ้นมาทำร้ายร่างกายชนนี ด้วยการตบหน้า ชกท้อง กดหัวลงไปบนเตียง ชนนีตบคืน ก่อนที่อบสวาทจะจับศีรษะชนนีโขกกับเสาเตียง แล้วใช้ไม้ฟาดหน้าจนชนนีสลบ





ฉากอบสวาทบังคับชนนีให้กินยาขับเลือด

ความรุนแรงทางร่างกาย

หลังจากโดนทำร้าย ชนนีฟื้นขึ้นมาในห้องของหม่อมชูลี ออบสวาทยังพยายามใช้กำลังบังคับให้ชนนีกินยาขับเลือดเพื่อให้แห้งลูก



ฉากอบสวาททุบตีคุณชาย

หลังจากที่หริพันธ์ตามชนนีมาที่วังอโยธยาก็คพบกับชนนีและทั้งสองก็มีปากเสียงกันเนื่องจากอบสวาทหึงหวงและโกรธแค้นที่หริพันธ์ไปรักชนนี

ความรุนแรงทางร่างกาย



ฉากอบสวาทจับชนนีและหญิงวรรศิกามัดและราดน้ำมันจุดไฟเผา

ความรุนแรงทางร่างกาย

อบสวาทจับชนนีและหญิงวรรศิกามัดและราดน้ำมันไปรอบๆ ห้องเพื่อจะจุดไฟเผาฆ่าทั้งสองคน

อบสวาท : รักกันมากไม่ใช่เหรอพี่สะใภ้กับน้องสะใภ้ พี่ได้น้องชาย น้องได้พี่ผิว รักกันให้ตายเลยนะ ไปสนุกกันในนรกก็แล้วกัน

		
(V4)	<p>ฉากอบสวาทแก๊งค์ศพหม่อมชูลี</p> <p><u>ความรุนแรงต่อชีวิตหรือวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>หลังจากอบสวาทได้วางยาพิษให้หม่อมชูลี จนเป็นอัมพาตเส้นเลือดในสมองแตกเสียชีวิต ก็ได้เก็บศพหม่อมชูลีไว้ในห้องให้เหม็นเน่า แก๊งค์จับศึรุษะ ผลักศึรุษะศพหม่อมชูลี เพื่อระบายความโกรธ</p>  <p>ฉากอบสวาทเข้ามาต่อว่าศพหม่อมชูลี</p> <p><u>ความรุนแรงต่อชีวิตหรือวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>อบสวาทไปเห็นคุณชายกับชนนีคืนดีกัน จึงอิจฉา และกลับมาระบายอารมณ์ใส่ศพหม่อมชูลี โดยมีการขว้างกระเป๋าลงบนเตียง อย่างรุนแรง</p>  <p>ฉากยอดธิดาทราบข่าวว่าวรรณศิกากจะแต่งงาน</p> <p><u>ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ</u></p> <p>ยอดธิดาทราบข่าวว่าชนกจะแต่งงานกับหญิงวรรศิกา จึงรู้สึกโกรธแค้นหญิงวรรศิกาเป็นอย่างมาก ยอดธิดาระบายอารมณ์โกรธโดยการบีบมะม่วงที่อยู่ในมือเพื่อระบายความโกรธแค้นที่มีต่อหญิงวรรศิกา</p>	



ฉากอบสวาทจุดไฟเผาวังอโยธยาและศพหม่อมชูลี

ความรุนแรงต่อวัตถุสิ่งของ

หลังจากที่จับชนนีและหญิงวรรรศิกาขังไว้ในห้อง อบสวาทได้ทำการจุดไฟเผาวังอโยธยา เพื่อให้ไฟครอกชนนีและหญิงวรรรศิกา ในขณะที่เดียวกันอบสวาทได้จุดไฟเผาศพหม่อมชูลี และยังใช้โต๊ะหุบไปที่ศพของหม่อมชูลีอย่างบ้าคลั่งและโกรธแค้น



(V5)

(V6)

ฉากนายทวนและนายชดต่อสู้และยิงกันเสียชีวิต

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

นายทวนและนายชดต่อสู้กันหลังจากที่นายทวนรู้ว่าหญิงวรรรศิกาเป็นลูกสาวของท่านเจ้าคุณที่เคยมีบุญคุณกับครอบครัวของตนเอง จึงปฏิเสธที่จะทำร้ายหญิงวรรรศิกา ทั้งสองจึงมีปากเสียงกัน ภายหลังทั้งสองคนจึงใช้อาวุธปืนยิงกันจนถึงแก่ความตายทั้งคู่

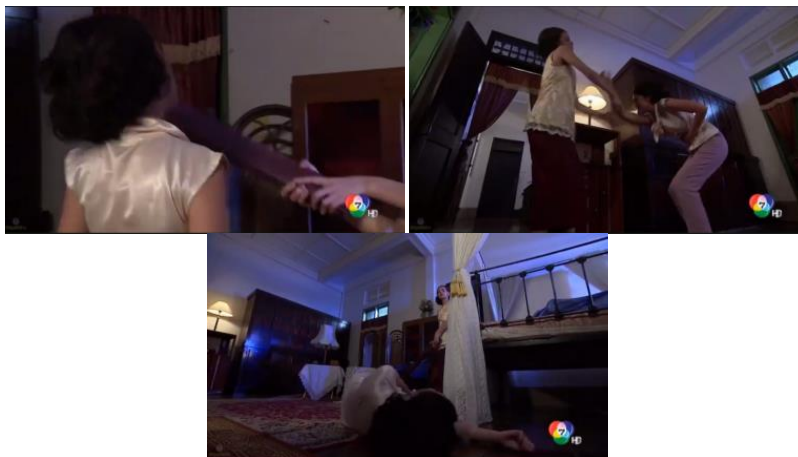




ฉากอบสวาทใช้ไม้ฟาดไปที่หน้าของชนนี

การใช้อาวุธทำร้ายผู้อื่น

หลังจากที่อบสวาทฟื้นขึ้น มาและพบว่าชนนีหนีเข้ามาอยู่ในห้องหม่อมชูลี จึงตามขึ้นมา ทำร้ายร่างกายชนนี ด้วยการตบหน้า ชกท้อง กดหัวลงไปบนเตียง ชนนีดับคิน ก่อนที่อบสวาทจะจับศรีษะชนนีโขกกับเสาเตียง แล้วใช้ไม้ฟาดหน้าจนชนนีสลบ



(V7)

ฉากอบสวาทใช้ไม้ฟาดไปที่หน้าของชนนี

การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ

หลังจากที่อบสวาทฟื้นขึ้นมา และพบว่าชนินิหนีเข้ามาอยู่ในห้องหม่อมชูลี จึงตามขึ้นมา ทำร้ายร่างกายชนินิ ด้วยการตบหน้า ชกท้อง กดหัวลงไปกับเตียง ชนินิตบคั้น ก่อนที่อบสวาทจะจับศรีษะชนินิโยกกับเสาเตียง แล้วใช้ไม้ฟาดหน้าจนชนินิสลบ



ฉากอบสวาทบังคับชนินิให้กินยาขับเลือด

การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ

หลังจากโดนทำร้าย ชนินิฟื้นขึ้นมาในห้องของหม่อมชูลี อบสวาทยังพยายามใช้กำลัง บังคับให้ชนินิกินยาขับเลือดเพื่อให้แห้งลูก





ฉากอบสวาทต่อสู้กับกับหญิงวรรศิกา

การดัดแปลงสิ่งของรอบตัวเป็นอาวุธ

อบสวาทต่อสู้กับกับหญิงวรรศิกา หลังจากนั้นได้ใช้ไม้ฟาดไปที่หัวของหญิงวรรศิกาจนสลบไป



(V8)		
(V9)		
(V10)		
(V11)		
(V12)		
(V13)		
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(S1)	-	
(S2)	-	
(S3)		
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด	หมายเหตุ
(L1)	<p>ฉากอบสวาทบังคับชนนีให้กินยาขับเลือด</p> <p><u>คำ/ข้อความตำท้อเสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>หลังจากโดนทำร้าย ชนนีฟื้นขึ้นมาในห้องของหม่อมชูลี อบสวาทยังพยายามใช้กำลังบังคับให้ชนนีกินยาขับเลือดเพื่อให้แห้งลูก</p> <p>ชนนี : คุณอบคุณคิดหรือว่าทำอย่างนี้แล้วคุณชายจะกลับมาหาคุณ</p> <p>อบสวาท : หุบปาก <u>อย่ามาสาระแน</u> ออกความคิดเห็น</p>  <p>ฉากอบสวาทต่อสู้กับกับหญิงวรรศิกา</p> <p><u>คำ/ข้อความตำท้อเสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิงลบ</u></p> <p>อบสวาทต่อสู้กับกับหญิงวรรศิกา ระหว่างนั้นมีการปะทะคารมกันเล็กน้อย</p> <p>อบสวาท : ฉันทำเองฉันเอายาสมุทรไพรใส่ในน้ำชาให้มันกินทุกวันจนมันกลายเป็นอัมพาต มันจะได้ดับตีตำท้อฉันไม่ได้ ตอนแรกฉันตั้งใจทรมาณมันมากกว่านี้ด้วยซ้ำแต่มันนะสิใจเสาะเส้นเลือดในสมองแตกตายเสียก่อน</p> <p>หญิงวรรศิกา : <u>เลวมาก</u></p>	-

		
(L2)	-	
(L3)	-	

ภาคผนวก ข

ตัวอย่างแบบบันทึกข้อมูล และคำอธิบายตัวแปร/ชี้วัด

ละคร..... (ช่อง...) วันที่ออกอากาศ..... เนื้อเรื่องโดยสรุปของวันที่ออกอากาศ ระดับเนื้อหาที่ระบุ		
ความรุนแรง		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
V1 การแสดงที่สะเทือนขวัญ หวาดกลัว หรือวิตก		
V2 ความรุนแรงต่อตนเอง	(เช่น การฆ่าตัวตาย หรือการทำร้ายตนเองด้วยวิธีการต่าง ๆ ¹)	
V3 ความรุนแรงต่อผู้อื่น	แบ่งเป็น ² (1) ความรุนแรงทางร่างกาย (เช่น การผลัก เขี่ยตี ตะ กัด หรือวิธีอื่นใดที่แสดงถึงความก้าวร้าวของผู้กระทำ หรือทำให้ผู้ถูกกระทำได้รับบาดเจ็บ) (2) ความรุนแรงทางเพศ(เช่น การใช้กำลังคุกคามทางเพศ ช่มชู้ การจับเนื้อต้องตัวโดยที่อีกฝ่ายไม่ยินยอม)	
V4 ความรุนแรงต่อชีวิตหรือ วัตถุสิ่งของ	(เช่น การทำร้ายสัตว์ ทรมานสัตว์ ระบายอารมณ์ด้วยการทุบตี ขว้างปาสิ่งของ)	
V5 เหตุการณ์อันตราย ร้ายแรง		
V6 การใช้อาวุธ	(เช่น การใช้มีด ดาบ ปืน หรืออาวุธอื่นๆ ในการชก หรือทำร้ายร่างกาย สัตว์ และสิ่งของ)	
V7 การดัดแปลงสิ่งของ รอบตัวให้เป็นอาวุธ	(เช่น การใช้กรรไกร ปากกา หรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่ไม่ได้สร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อประหัตประหาร มาใช้เป็นอาวุธในการทำร้ายร่างกาย สัตว์ และสิ่งของ)	
V8 ความรุนแรงแบบ จินตนาการ	(เช่น ตัวละครที่ไม่ใช่มนุษย์ต่อสู้ทำร้ายร่างกายกันเอง หรือทำร้ายร่างกายตัวละครอื่นๆ ที่เป็นมนุษย์ สัตว์ สิ่งของ ด้วยวิธีการต่างๆ)	
V9 สารเสพติด การพนัน และการค้าประเวณี	แบ่งเป็น (1) การใช้/แสดงให้เห็นสารเสพติด/สิ่งมีนเมา (2) การพนัน (3) การค้าประเวณี	

¹สำนักงานพัฒนาระบบข้อมูลข่าวสารสุขภาพ (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์) กรอบแนวคิดและนิยามความรุนแรง

²สำนักงานพัฒนาระบบข้อมูลข่าวสารสุขภาพ (ไม่ปรากฏปีที่พิมพ์) กรอบแนวคิดและนิยามความรุนแรง

V10 สถานที่เฉพาะที่ไม่เหมาะสมสำหรับเด็ก	(เช่น บ่อน ผับ บาร์ สถานที่ค้าประเวณี เป็นต้น)	
V11 กิจกรรม พฤติกรรม หรือความเชื่อที่อันตราย/เสี่ยง		
V12 เชื้อชาติ ชาติพันธุ์ เพศ ศาสนา สถานะ ชนชั้น	-	
V13 ไสยศาสตร์ เวทมนต์ ปาฏิหาริย์ เรื่องเหนือธรรมชาติ	(เช่น การใช้เวทมนต์คาถา ในการทำร้ายร่างกาย สัตว์ และสิ่งของ)	
เพศ		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
S1 สรีระและการแต่งกาย	แบ่งเป็น ³ (1) การเปลือย / เปลื้องผ้าอาบน้ำ (2) การแต่งตัวในลักษณะล่อแหลม/ (3) การใช้ภาพ/มุกกล้อเน้นสัดส่วน	
S2 สัมพันธภาพและกิริยาทางเพศ	แบ่งเป็น ⁴ (1) การมีเพศสัมพันธ์โดยตรง (2) การมีเพศสัมพันธ์โดยนัย (3) การสัมผัสเพื่อเล่าโลม/ เร้าอารมณ์ (4) การจูมพิต (5) การยั่วยวนทางเพศ (เช่น การส่งสายตา เลียริมฝีปาก ลูบไล้เรือนร่างของตนเอง เพื่อดึงดูดความสนใจทางเพศจากอีกฝ่าย) (6) การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ที่สื่อถึงเรื่องเพศ (7) อื่น ๆ เช่น การใช้สายตาคูกความทางเพศ	
S3 ค่านิยมเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสม		-
ภาษา		
ประเด็นย่อย	รายละเอียด (เนื้อหา/ภาพประกอบ)	หมายเหตุ
L1 ภาษาล่อแหลม หมิ่นเหม่	แบ่งเป็น (1) คำ/ข้อความด่าทอ เสียดสี หรือสื่อความหมายในเชิง	-

³ประยุกต์จาก Sexuality Scale ของ Silverman (1979) อ้างใน Ashton Gerding (2011). Be-tween Two Words: A Content Analysis OF Tween Television Programming และ YaHao (2011) A Cross-National Comparison of the Use of Sex in Chinese and British Television Advertising.

⁴ประยุกต์จาก Sexuality Scale ของ Silverman (1979) อ้างใน Ashton Gerding (2011). Be-tween Two Words: A Content Analysis OF Tween Television Programming และ YaHao (2011) A Cross-National Comparison of the Use of Sex in Chinese Advertising.

สื่อความหมายในเชิงลบ	ลบ (เช่น การเปรียบเทียบเป็นสัตว์ การพาดพิงลักษณะนิสัยชาติกำเนิดสติปัญญา ฯลฯ ⁵) (2) คำ/ข้อความล้อแหลมที่สื่อความหมายเรื่องเพศ(เช่น การพูดชักชวน/เชื้อเชิญที่สื่อความหมายทางเพศ การพูดปลุกเร้าอารมณ์ทางเพศ หรือการพูดจาคุกคามทางเพศ เป็นต้น)	
L2 ภาษาลดทอนศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	แบ่งเป็น ⁶ (1) คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องชนชั้น (2) คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องเชื้อชาติ (3) คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องเพศ (4) คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องความพิการ (5) คำ/ข้อความลดทอนศักดิ์ศรีเรื่องรูปร่างหน้าตา (*ต้องปรากฏลักษณะการลดทอนศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ ดูหมิ่น หรือเหยียดหยาม ผ่านการเปรียบเทียบในประเด็นต่างๆ ให้เห็นอย่างชัดเจน)	
L3 ภาษาสแลง	(ภาษาที่ใช้สื่อสารเฉพาะกลุ่ม หรือยังไม่มีการบัญญัติความหมายอย่างเป็นทางการ)	-

หมายเหตุ

*V1, V5 และ V11 เป็นประเด็นที่ประเมินได้ยาก ต้องใช้การตีความ และอาจสะท้อนอยู่ใน V อื่นๆ

*V12 เป็นประเด็นที่สะท้อนอยู่ใน L2

*S3 เป็นประเด็นที่ประเมินได้ยาก ต้องใช้การตีความ ซึ่งอาจสะท้อนอยู่ใน S อื่นๆ หรืออาจแทรกอยู่ในระดับโครงเรื่อง/เนื้อหาหลักของเรื่อง

*ใน 1 ฉากอาจมีทั้งพฤติกรรมความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสม และสามารถปรากฏพฤติกรรมดังกล่าวได้หลายครั้ง ในหลากหลายรูปแบบ

ตัวอย่างตารางแสดงผลวิเคราะห์เนื้อหาละครที่เข้าข่ายเกินระดับที่ระบุ

O-negativeรัก ออกแบบไม่ได้	ระดับเนื้อหา ที่ระบุ	ระดับเนื้อหาที่พบ					
		ความรุนแรง		เพศ		ภาษา	
		ไม่เกิน ระดับที่	เกินระดับ ที่ระบุ	ไม่เกิน ระดับที่	เกินระดับ ที่ระบุ	ไม่เกิน ระดับที่	เกินระดับที่ ระบุ

⁵อ้างอิงจาก อรทัย ชินอัครพงศ์ (ไม่ปรากฏปีที่ตีพิมพ์)อุปลักษณะเชิงมนทัศน์ของคำคำในภาษาไทย

⁶อ้างอิงจาก โครงการศึกษาและเฝ้าระวังสื่อเพื่อสุขภาพของสังคม (2557)จริยธรรมสื่อโทรทัศน์กับผลกระทบต่อการพัฒนาของเด็ก

		ระบุ		ระบุ		ระบุ	
ตอนที่ 16	ท	/			/	/	
ตอนที่ 22	ท		/	/			/
ตอนที่ 23	ท	/			/		
ตอนที่ 24	ท		/	/			/

วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาของละครที่ศึกษาเพื่อประเมินว่าเป็นไปตามระดับที่ระบุหรือไม่

1. พิจารณาตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดใน แนวทางการจัดระดับความเหมาะสมของรายการโทรทัศน์ตามประกาศคณะกรรมการกิจการกระจายเสียง กิจการโทรทัศน์ และกิจการโทรคมนาคมแห่งชาติ เรื่อง หลักเกณฑ์การจัดทำผังรายการสำหรับการให้บริการกระจายเสียงหรือโทรทัศน์ พ.ศ. 2556
2. ในกรณีที่หลักเกณฑ์มีความไม่ชัดเจน หรือต้องใช้การตีความให้พิจารณา ให้เปรียบเทียบกับลักษณะการความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมที่ปรากฏในละครที่ต้องการประเมิน กับละครเรื่องอื่นๆ ที่เลือกศึกษา ทั้งในกลุ่มที่ถูกจัดเรตในระดับเดียวกัน และต่างระดับ
3. เปรียบเทียบกับลักษณะการความรุนแรง เพศ และการใช้ภาษาที่ไม่เหมาะสมที่ปรากฏในละครที่ต้องการประเมิน กับละครเรื่องอื่นๆ ที่อยู่นอกหน่วยศึกษา ทั้งในกลุ่มที่ถูกจัดเรตในระดับเดียวกัน และต่างระดับ
4. ในกรณีที่ยังตัดสินไม่ได้ ให้ใช้วิธีการออกเสียงโดยผู้วิจัย โดยยึดผลออกเสียงตั้งแต่ 2/3 ขึ้นไป

ภาคผนวก ค

ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการเปิดรับชมโทรทัศน์

การติดตาม : หมายถึง การที่ท่านติดตามข่าวสารเกี่ยวกับละครโดยที่ท่านอาจไม่ได้รับชมละครที่ออกอากาศตามเวลาที่ละครนั้นออกอากาศตามผังรายการ เช่น ท่านรับรู้ของความเป็นไป/เรื่องราว/เรื่องย่อ/เหตุการณ์ /เนื้อหาละครเรื่องนั้นๆผ่านสื่อ

การรับชม : หมายถึง การที่ท่านรับชมละครผ่านทางสื่อประเภทต่างๆตามผังรายการหรือรับชมย้อนหลังผ่านสื่อต่างๆ ก็ได้

2.1 ท่านติดตาม/หรือรับชมละครโทรทัศน์หรือไม่ (ถ้าไม่ได้รับชมให้ข้ามไปข้อที่ 2.4)

1. () รับชม 2. () ไม่ได้รับชม

2.2 ท่านติดตามละครผ่านสื่อประเภทใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. () โทรทัศน์ดิจิทัล 2. () เว็บไซต์
3. () Youtube 4. () แอปพลิเคชัน
5. () หนังสือพิมพ์ 6. () วิทยู
6. () อื่นๆ

2.3 ท่านรับชมละครผ่านสื่อประเภทใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. () โทรทัศน์ดิจิทัล 2. () อินเทอร์เน็ต
3. () Youtube 4. () แอปพลิเคชัน
5. () อื่นๆ

2.4 หากท่านไม่ได้รับชมหรือ/ติดตามละคร ท่านเลือกดูรายการอะไร (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. () รายการข่าว/วิเคราะห์ข่าว 2. () รายการเกมส์โชว์/ควิซโชว์ตอบคำถาม
3. () รายการละครซีรี่ส์ 4. () รายการภาพยนตร์
5. () รายการสารคดี 6. () รายการละครซีทคอม
7. () รายการกีฬา 8. () รายการป๊อปปูล่าแบงก์
9. () รายการการ์ตูน 10. () รายการทอล์กโชว์
11. () รายการละครหลังข่าว 12. () รายการเรียลลิตี้โชว์
13. () รายการวัยรุ่น 14. () รายการอื่นๆ.....

ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการเลือกรับชมละคร

3.1 ท่านรับชมละครวันใดบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

1. () จันทร์ – อังคาร
2. () พุธ – พฤหัสบดี
3. () ศุกร์ – อาทิตย์

3.2 ท่านรับชมละครกี่วันในหนึ่งสัปดาห์

1. () ทุกวัน
2. () 5 – 6 วัน

- 3. () 3 – 4 วัน
- 4. () 1 – 2 วัน
- 5. () นานๆครั้ง

3.3 ท่านรับชมละครผ่านสถานีโทรทัศน์ดิจิทัลช่องไหนบ้าง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- 1. () ช่อง 7 HD
- 2. () ช่อง 3 HD
- 3. () ช่อง GMM 25
- 4. () ช่อง One 14
- 5. () ช่อง 8 RS

3.4 ประเภทของละครที่ท่านชอบดู กรุณาเรียงอันดับตามความชอบ 3 อันดับ (1 ระบุว่า ชอบมากที่สุด / 2 ระบุว่า ชอบเป็นอันดับ 2 และ 3 ระบุว่าชอบเป็นอันดับ 3)

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1. () ละครบู๊/แอ็คชั่น | 2. () ละครรักโรแมนติก |
| 3. () ละครย้อนยุค | 4. () ละครรีเมค (นำมาสร้างใหม่) |
| 5. () ละครตลก | 6. () ละครดราม่า |
| 7. () ละครลึกลับสยองขวัญ | 8. () อื่นๆ (โปรดระบุ) |

3.5 ละครเรื่องใดบ้างที่ท่านได้เคยดูในช่วงที่ผ่านมา (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. () สัปดอกร้อย | 2. () ริษยา |
| 3. () O-Negative | 4. () คลื่นชีวิต |
| 5. () เพชรกลางไฟ | 6. () ราชนิหมอลำ |
| 7. () ชิงรักริษยา | 8. () ระเบิดไฟ |
| 9. () เซลยศึก | 10. () เพลิงกฤษณา ป่ากามเทพ |

ส่วนที่ 4 ความคิดเห็นที่มีต่อละครหลังข่าว

4.1 ให้ระบุละครเรื่องที่ท่านชอบมากที่สุดจากข้อ 3.5 และให้เหตุผลที่ชอบ

ชื่อเรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

4.2 ให้ระบุละครเรื่องที่ท่านชอบน้อยที่สุดจากข้อ 3.5 และให้เหตุผลว่าเหตุใดถึงไม่ชอบ

ชื่อเรื่อง.....

.....

.....

.....
.....
.....

4.3 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรต่อเนื้อหาของละครจากข้อ 3.5 ที่ท่านได้เคยชม

ชื่อเรื่องท่านชอบมากที่สุด:

.....
.....
.....
.....
.....

ชื่อเรื่องท่านชอบน้อยที่สุด:

.....
.....
.....
.....

ประเด็นที่ 5

5.1 ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการเปิดรับชมละครจากข้อ 3.5

ชื่อเรื่องท่านชอบมากที่สุด:

.....
.....
.....
.....
.....

ชื่อเรื่องท่านชอบน้อยที่สุด:

.....
.....
.....
.....
.....

ภาคผนวก ง

ผังรายการละคร / ซีรีส์ / ซิทคอม เดือนมกราคม - เมษายน พ.ศ. 2560 ของทั้ง 5 ช่อง

ช่อง 3

เดือนมกราคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	จองอี	จันทร์-พุธ	11.00-12.00 น.	60	1,440
			จันทร์ - พุธ (รีรัน)	02.15-03.15 น.	60	
2	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	ตำราลักษณะ...ลิขิต บัลลังก์	จันทร์-พุธ	11.00-12.00 น.	60	
			จันทร์ - พุธ (รีรัน)	02.15-03.15 น.	60	
3	ละครไทย	สะใภ้จ้าว	จันทร์-ศุกร์	14.15-15.45 น.	90	1,800
4	ละครไทย	ทางผ่านกามเทพ	จันทร์-ศุกร์	14.15-15.45 น.	90	
5	ละครชุด ต่างประเทศ (จีน)	เป่าบั้นจิ้น	จันทร์ - พุธ	18.20-19.00 น.	40	800
			ศุกร์	18.00-18.40 น.	40	
6	ละครชุด ต่างประเทศ (จีน)	สามก๊ก	จันทร์ - พุธ	18.20-19.00 น.	40	
			ศุกร์	18.00-18.40 น.	40	
7	ละครไทย	ละครชุดแม่ของ แผ่นดิน “แสงเทียน”	จันทร์ - พุธ	19.05-19.50 น.	45	900
			ศุกร์	18.45-19.30 น.	45	
8	ละครไทย	ละครชุดแม่ของ แผ่นดิน “ร้อยป่าไว้ ด้วยรัก”	จันทร์ - พุธ	19.05-19.50 น.	45	
			ศุกร์	18.45-19.30 น.	45	
9	ละครไทย	คนละขอบฟ้า	จันทร์ - อังคาร	20.20-22.50 น.	150	1,200
10	ละครไทย	คลื่นชีวิต	จันทร์ - อังคาร	20.20-22.50 น.	150	
11	ละครไทย	ดาวหลงฟ้า ภูผาสีเงิน	พุธ - พุธ	20.20-22.50 น.	150	1,200
12	ละครไทย	เพชรกลางไฟ	พุธ - พุธ	20.20-22.50 น.	150	
13	ละครไทย	พ่อครัวหัวป่าก์ (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.00-23.00 น.	150	1,800
			เสาร์ - อาทิตย์	20.15-22.45 น.	150	
14	ซีรีส์ไทย	เจอร์นีย์เดอะ ซีรีส์ แก๊งเพียวเทียวทั่วไทย	พุธ	23.20-00.20 น.	60	240
15	ละครไทย	หลวงตามหาชน	เสาร์	08.45-09.15 น.	30	240

			เสาร์ (รีรัน)	02.30-03.00 น.	30	
16	ละครไทย	น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์	เสาร์	09.15-09.45 น.	30	240
			ศุกร์ (รีรัน)	03.30-04.00 น.	30	
17	ละครซีทีคอม ไทย	ข่าวร้อนก่อนโกโก้	อาทิตย์	09.30-10.30 น.	30	120
18	ซีรีส์ต่างประเทศ (ได้ทุกวัน)	โหม...สงคราม และ ความรัก	เสาร์	01.30-02.30 น.	60	480
			อาทิตย์	01.45-02.45 น.	60	
					รวม	10,460

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนกุมภาพันธ์ 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	ตำราลึกลับ...ลึขิต บัลลังก์	จันทร์-พุธ	11.00-12.00 น.	60	1,440
			จันทร์ - พุธ (รีรัน)	02.15-03.15 น.	60	
2	ละครไทย	ทางผ่านกามเทพ	จันทร์-ศุกร์	14.15-15.45 น.	90	1,800
3	ละครชุด ต่างประเทศ (จีน)	สามก๊ก	จันทร์ - พฤหัสบดี	18.20-19.00 น.	40	800
			ศุกร์	18.00-18.40 น.	40	
4	ละครไทย	ละครชุดแม่ของ แผ่นดิน "ร้อยป่าไว้ ด้วยรัก"	จันทร์ - พฤหัสบดี	19.05-19.50 น.	45	900
			ศุกร์	18.45-19.30 น.	45	
5	ละครไทย	คลื่นชีวิต	จันทร์ - อังคาร	20.20-22.50 น.	150	1,200
6	ละครไทย	เพชรกลางไฟ	พุธ - พฤหัสบดี	20.20-22.50 น.	150	1,200
7	ละครไทย	บัลลังก์ดอกไม้ (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.00-23.00 น.	150	1,800
			เสาร์ - อาทิตย์	20.15-22.45 น.	150	
8	ซีรีส์ไทย	เจอรันนี่เดอะ ซีรีส์ แก๊งเพ็ญเทียวทั่ว ไทย	พฤหัสบดี	23.20-00.20 น.	60	240
9	ละครไทย	หลวงตามหาชน	เสาร์	08.45-09.15 น.	30	240
			เสาร์ (รีรัน)	02.30-03.00 น.	30	
10	ละครไทย	น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์	เสาร์	09.15-09.45 น.	30	240
			ศุกร์ (รีรัน)	03.30-04.00 น.	30	
11	ละครซิตคอม ไทย	ข่าวร้อนก่อนโกโก้	อาทิตย์	09.30-10.30 น.	30	120
12	ซีรีส์ต่างประเทศ (ไต้หวัน)	โอม...สงคราม และ ความรัก	เสาร์	01.30-02.30 น.	60	480
			อาทิตย์	01.45-02.45 น.	60	
					รวม	10,460

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนมีนาคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	ตำราลักษณะ ลีจิต บัลลังก์	จันทร์-พุธ	10.45-11.45 น.	60	1,440
			จันทร์ - พุธ (รี รีน)	02.15-03.15 น.	60	
2	ละครไทย	ผู้กองยอดรัก	จันทร์-ศุกร์	14.15-15.45 น.	90	1,800
3	ละครชุด ต่างประเทศ (จีน)	สามก๊ก	จันทร์ - พฤหัสบดี	18.20-19.00 น.	40	800
			ศุกร์	18.00-18.40 น.	40	
4	ละครไทย	เขี้ยวราชสีห์	จันทร์ - พฤหัสบดี	19.05-19.50 น.	45	900
			ศุกร์	18.45-19.30 น.	45	
5	ละครไทย	บ่วงหงส์	จันทร์-อังคาร	20.20-22.50 น.	150	1,200
6	ละครไทย	เพชรกลางไฟ	พุธ - พฤหัสบดี	20.20-22.50 น.	150	1,200
7	ละครไทย	ตะวันยอแสง	พุธ - พฤหัสบดี	20.20-22.50 น.	150	
8	ละครไทย	บัลลังก์ดอกไม้ (มีรายการศาสตร์ พระราชฯ แทรก)	ศุกร์	20.00-23.00 น.	150	1,800
			เสาร์-อาทิตย์	20.15-22.45 น.	150	
9	ละครไทย	เดอะคิ่วปิด กามเทพรรษา (มีรายการศาสตร์ พระราชฯ แทรก)	ศุกร์	20.00-23.00 น.	150	1,800
			เสาร์-อาทิตย์	20.15-22.45 น.	150	
10	ซีรีส์ไทย	เจอรินี่เดอะซีรีส์ แก๊งเพ็ญเที่ยวทั่ว ไทย	พฤหัสบดี	23.20-00.20 น.	60	240
11	ละครไทย	หลวงตามหาชน	เสาร์	08.45-09.15 น.	30	240
			เสาร์ (รีรัน)	02.30-03.00 น.	30	
12	ละครไทย	น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์	เสาร์	09.15-09.45 น.	30	240
			ศุกร์ (รีรัน)	03.30-04.00 น.	30	
13	ซีรีส์ต่างประเทศ (จีน)	โปเย โปโลเย	เสาร์	01.30-02.30 น.	60	480
			อาทิตย์	01.45-02.45 น.	60	
					รวม	10,340

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนเมษายน 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.- อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ซีรีส์ ต่างประเทศ (เกาหลี)	จงอี	จันทร์-พุธ	11.00-12.00 น.	60	1,440
			จันทร์ - พุธ (รีรัน)	02.15-03.15 น.	60	
	ซีรีส์ ต่างประเทศ (เกาหลี)	Shine of be made	จันทร์-พุธ	11.00-12.00 น.	60	
			จันทร์ - พุธ (รีรัน)	02.15-03.15 น.	60	
2	ละครไทย	ตามรักคืนใจ	จันทร์-ศุกร์	14.15-15.45 น.	90	1,800
3	ละครชุด ต่างประเทศ (จีน)	สามก๊ก	จันทร์ - พฤหัสบดี	18.20-19.00 น.	40	800
			ศุกร์	18.00-18.40 น.	40	
4	ละครไทย	เขี้ยวราชสีห์	จันทร์ - พฤหัสบดี	19.05-19.50 น.	45	900
			ศุกร์	18.45-19.30 น.	45	
5	ละครไทย	บ่วงหงส์	จันทร์-อังคาร	20.20-22.50 น.	150	1,200
6	ละครไทย	ตะวันยอแสง	พุธ - พฤหัสบดี	20.20-22.50 น.	150	1,200
7	ละครไทย	คิวปิด บริษัทรักอูตลุด (มีรายการศาสตร์พระ ราชา แพรก)	ศุกร์	20.00-23.00 น.	150	1,800
			เสาร์-อาทิตย์	20.15-22.45 น.	150	
8	ซีรีส์ไทย	เจอร์นีย์เดอะ ซีรีส์แก๊ง เพียวเที่ยวทั่วไทย	พฤหัสบดี	23.20-00.20 น.	60	240
9	ละครไทย	หลงตามหาชน	เสาร์	08.45-09.15 น.	30	240
			เสาร์ (รีรัน)	02.30-03.00 น.	30	
10	ละครไทย	น้องใหม่ร้ายบริสุทธิ์	เสาร์	09.15-09.45 น.	30	240
			ศุกร์ (รีรัน)	03.30-04.00 น.	30	
11	ละครไทย	ละครเฉลิมพระเกียรติ ชุด “ค่าของแผ่นดิน”	เสาร์	05.30-06.00 น.	30	120
12	ซีรีส์ ต่างประเทศ (จีน)	โปเย โปโลเย	เสาร์	01.15-02.15 น.	60	480
			อาทิตย์	01.15-02.15 น.	60	
					รวม	10,460

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

ช่อง 7

เดือนมกราคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครซีทคอมไทย	อะมา่อพาร์ทเมนต์	จันทร์ – ศุกร์	10.30-11.00 น.	30	1,100
			จันทร์ – ศุกร์ (รีรัน)	03.20-03.45 น.	25	
2	ละครไทย	พราว	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	2,160
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
3	ละครไทย	สารวัตรเถื่อน	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
4	ละครไทย	ยมบาลเจ้าขา ปี 2	จันทร์ – ศุกร์	16.30-17.00 น.	30	600
5	ละครไทย	ลูกตาลลอยแก้ว	จันทร์-พฤหัสบดี และเสาร์ – อาทิตย์	18.50-20.00 น.	70	1,960
			ศุกร์	18.30-19.40 น.	70	
6	ละครไทย	เกิดเป็นกา	จันทร์-พฤหัสบดี และเสาร์ – อาทิตย์	18.50-20.00 น.	70	
			ศุกร์	18.30-19.40 น.	70	
7	ละครไทย	ริษยา	จันทร์ – อังคาร	20.30-22.40 น.	130	1,040
8	ละครไทย	สาปดอกสร้อย	พุธ – พฤหัสบดี	20.30-22.40 น.	130	1,040
9	ละครไทย	เพชรตัดเพชร (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	1,560
			เสาร์ – อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
10	ละครไทย	หักลิ้นช้าง (มีรายการ ศาสตร์พระราชา แทรก)	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	
			เสาร์ – อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
11	ซีรีส์ต่างประเทศ (ญี่ปุ่น)	My Love From The Star	จันทร์-พฤหัสบดี	01.10-02.10 น.	60	960
12	ซีรีส์ต่างประเทศ (ญี่ปุ่น)	Time Taxi แท็กซี่ซ่า ทำเปลี่ยนโมด	จันทร์-พฤหัสบดี	01.10-02.10 น.	60	
13	ซีรีส์ต่างประเทศ (ญี่ปุ่น)	I Love Tokyo Legend: Kawaii Detective นักสืบ หน้าใส ขอโชคดึปี 2	จันทร์-พฤหัสบดี	01.10-02.10 น.	60	
14	ซีรีส์ต่างประเทศ (จีน)	ลิขิตรัก บัลลังก์มังกร	จันทร์-พฤหัสบดี	02.20-03.20 น.	60	960
15	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Marry Him If You dareลุ้นรักอีกที...นามี แระ	ศุกร์	23.10-01.10 น.	120	480

16	ซีรีส์ต่างประเทศ (ฝรั่ง)	THE SHANNARA CHRONICLES ซีก พิภพแห่งแซนนารา	ศุภร์	23.10-01.10 น.	120	
17	ละครไทย	สี่ยอดกุมาร	เสาร์ – อาทิตย์	08.00-09.00 น.	60	480
18	ละครไทย	คู่ป่วน ก๊วนกวนผี	เสาร์ – อาทิตย์	09.00-09.45 น.	45	360
19	ละครไทย	ฟ้ามีตา	เสาร์	14.15-15.00 น.	45	180
					รวม	12.880

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนกุมภาพันธ์ 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครซีทคอมไทย	อะมา่อพาร์ทเมนต์	จันทร์-ศุกร์	10.30-11.00 น.	30	1,100
			จันทร์ - ศุกร์ (รี รัน)	03.20-03.45 น.	25	
2	ละครไทย	สารวัตรเถื่อน	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	2,160
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
3	ละครไทย	ไฟรักเกมร้อน	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
4	ละครไทย	เกิดเป็นกา	จันทร์-พฤหัสบดี และเสาร์ - อาทิตย์	18.50-20.00 น.	70	1,960
			ศุกร์	18.30-19.40 น.	70	
5	ละครไทย	อภรณ์	จันทร์-พฤหัสบดี และเสาร์ - อาทิตย์	18.50-20.00 น.	70	
			ศุกร์	18.30-19.40 น.	70	
6	ละครไทย	ริษยา	จันทร์ - อังคาร	20.30-22.40 น.	130	1,040
7	ละครไทย	คู่ซ่านสแซบ	จันทร์ - อังคาร	20.30-22.40 น.	130	
8	ละครไทย	สาปดอกสร้อย	พุธ - พฤหัสบดี	20.30-22.40 น.	130	1,040
9	ละครไทย	นักบุญทรงกลด	พุธ - พฤหัสบดี	20.30-22.40 น.	130	
10	ละครไทย	หักลิ้นช้าง (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	1,560
			เสาร์-อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
11	ละครไทย	เพลิงพระนาง	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	
			เสาร์-อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
12	ซีรีส์ต่างประเทศ (ญี่ปุ่น)	I Love Tokyo Legend: Kawaii Detective นักสืบ หน้าใส ขอโชคดึปี 2	จันทร์-พฤหัสบดี	01.10-02.10 น.	60	960
13	ซีรีส์ต่างประเทศ (จีน)	ลิขิตรัก บัลลังก์ มังกร	จันทร์-พฤหัสบดี	02.20-03.20 น.	60	960
14	ซีรีส์ต่างประเทศ (ฝรั่ง)	THE SHANNARA CHRONICLES คีท พิภพแห่งเขตนารา	ศุกร์	23.10-01.10 น.	120	480
15	ละครไทย	สี่ยอดกุมาร	เสาร์ - อาทิตย์	08.00-09.00 น.	60	480
16	ละครไทย	อุทัยเทวี	เสาร์ - อาทิตย์	08.00-09.00 น.	60	
17	ละครไทย	คู่ป่วน ก๊วนกวนผี	เสาร์ - อาทิตย์	09.00-09.45 น.	45	360

18	ละครไทย	คิวปิด ตัวทวนป่วนรัก	เสาร์ – อาทิตย์	09.00–09.45 น.	45	
19	ละครไทย	ฟ้ามีตา	เสาร์	14.15–15.00 น.	45	180
					รวม	12,280

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานีช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนมีนาคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ซีรีส์จีน	Ice Fantasy อัศจรรย์ชิงบัลลังก์ น้ำแข็ง	จันทร์ - พุธ	09.30-10.30 น.	60	720
2	ละครซีทคอม ไทย	อะมาอาร์ทเมนต์	จันทร์-ศุกร์	10.30-11.00 น.	30	1,100
			จันทร์ - ศุกร์ (รีรัน)	03.20-03.45 น.	25	
3	ละครไทย	ไฟรัก เกมร้อน	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	2,160
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
4	ละครไทย	ทะเลไฟ	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
5	ละครไทย	อภรรณี	จันทร์-พฤหัสบดี และเสาร์ - อาทิตย์	18.50-20.00 น.	70	1,960
			ศุกร์	18.30-19.40 น.	70	
6	ละครไทย	คู่ซ่านแซ่บ	จันทร์ - อังคาร	20.30-22.40 น.	130	1,040
7	ละครไทย	นักบุญทรงกลด	พุธ - พฤหัสบดี	20.30-22.40 น.	130	1,040
8	ละครไทย	เพลิงพระนาง (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	1,560
			เสาร์-อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
9	ซีรีส์ ต่างประเทศ (เกาหลี)	Oh My Venus ไม่ อ้วนเอาเท่าไร	จันทร์-พฤหัสบดี	01.10-02.10 น.	60	960
10	ซีรีส์ ต่างประเทศ (ไต้หวัน)	Chocolat รัก หวานมันพันธุ้มา เฟี้ยว	จันทร์-พฤหัสบดี	02.20-03.20 น.	60	960
11	ซีรีส์ ต่างประเทศ (เกาหลี)	Pinocchio รักนี้ หัวใจไม่โกหก	ศุกร์	23.10-01.10 น.	120	480
12	ละครไทย	อุทัยเทวี	เสาร์ - อาทิตย์	08.00-09.00 น.	60	480
13	ละครไทย	คิ้วปิด ตัวกวนป่วน รัก	เสาร์ - อาทิตย์	09.00-09.45 น.	45	360
14	ละครไทย	ฟ้ามีตา	เสาร์	14.15-15.00 น.	45	180
					รวม	13,000

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนเมษายน 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/เดือน)
1	ซีรีส์จีน	Ice Fantasy อัศจรรย์ชิงบัลลังก์ น้ำแข็ง	จันทร์ – พุธ	09.30-10.30 น.	60	720
2	ละครซีทคอมไทย	อะม่าวพาร์ทเมนต์	จันทร์-ศุกร์	10.50-11.20 น.	30	1,100
			จันทร์ – ศุกร์ (รีรัน)	03.20-03.45 น.	25	
3	ละครไทย	ทะเลไฟ	จันทร์-พฤหัสบดี	13.45-15.45 น.	120	2,160
			ศุกร์	13.00-14.00 น.	60	
4	ละครไทย	สื่อสองโลก	จันทร์-พฤหัสบดี และเสาร์ – อาทิตย์	18.50-20.00 น.	70	1,960
			ศุกร์	18.30-19.40 น.	70	
5	ละครไทย	คู่ซ่านสแชนด์	จันทร์ – อังคาร	20.30-22.40 น.	130	1,040
6	ละครไทย	โซ่เสนหา	จันทร์ – อังคาร	20.30-22.40 น.	130	
7	ละครไทย	นักบุญทรงกลด	พุธ – พฤหัสบดี	20.30-22.40 น.	130	1,040
8	ละครไทย	พริ้ง คนเริงเมือง	พุธ – พฤหัสบดี	20.30-22.40 น.	130	
9	ละครไทย	เพลิงพระนาง (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	1,560
			เสาร์-อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
10	ละครไทย	น้ำเซาะทราย (มี รายการศาสตร์พระ ราชา แทรก)	ศุกร์	20.05-22.55 น.	130	
			เสาร์-อาทิตย์	20.30-22.40 น.	130	
11	ซีรีส์ต่างประเทศ (ฝรั่ง)	Beauty & The Beast Y.2 ปริศนา รักเทพบุตรอสูร ปี 2	จันทร์	00.15-01.00 น.	45	360
			อังคาร	00.30-01.15 น.	45	
12	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Oh My Venus ไม่ อ้วนเอาเท่าไร	จันทร์, พุธ- พฤหัสบดี	01.10-02.10 น.	60	960
			อังคาร	01.25-02.25 น.	60	
13	ซีรีส์ต่างประเทศ (ไต้หวัน)	Chocolat รักหวาน มันพันจุ่มมาเฟีย	จันทร์-พฤหัสบดี	02.20-03.20 น.	60	960
14	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลีสทช)	Pinocchio รักนี้ หัวใจไม่โกหก	ศุกร์	23.10-01.10 น.	120	480
15	ละครไทย	อุทัยเทวี	เสาร์ – อาทิตย์	08.00-09.00 น.	60	480
16	ละครไทย	แหวนปราบมาร	เสาร์ – อาทิตย์	09.00-09.45 น.	45	360
17	ละครไทย	ฟ้ามีตา	เสาร์	14.15-15.00 น.	45	180
					รวม	13,360

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

ช่อง 8

เดือนมกราคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	09.00-10.30 น.	90	1,440
2	ละครไทย	ละครติดดาว	จันทร์-ศุกร์	14.00-15.00 น.	60	1,200
3	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	19.00-20.00 น.	60	960
4	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	20.00-21.15 น.	90	1,440
5	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	01.20-02.35 น.	75	1,200
6	ละครไทย	ละครติดดาว	จันทร์-ศุกร์	03.25-04.35 น.	75	1,500
7	ซีรีส์	ซีรีส์ยอดนิยม	เสาร์	09.45-10.45 น.	60	240
8	ซีรีส์	Korean Series	เสาร์	10.45-12.00 น.	75	300
9	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	01.50-02.35 น.	45	360
10	ละครไทย	ละครติดดาว	เสาร์-อาทิตย์	02.35-03.40 น.	65	520
11	ละครไทย	ละครรับอรุณ	เสาร์-อาทิตย์	03.40-04.35 น.	55	440
					รวม	9,600

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานีช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนกุมภาพันธ์ 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	09.00-10.30 น.	90	1,440
2	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-ศุกร์	14.00-15.00 น.	60	1,200
3	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	19.05-20.05 น.	60	960
4	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	20.05-21.35 น.	90	1,440
5	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	23.30-00.30 น.	60	960
6	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-ศุกร์	02.05-03.10 น.	65	1,300
7	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	03.10-04.30 น.	80	1,280
8	ซีรีส์	ซีรีส์ยอดนิยม	เสาร์-อาทิตย์	09.45-11.00 น.	75	600
9	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	02.05-03.10 น.	65	520
10	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	03.10-04.05 น.	55	440
					รวม	10,140

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนมีนาคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	09.00-10.30 น.	90	1,440
2	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-ศุกร์	14.00-15.00 น.	60	1,200
3	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	19.05-20.05 น.	60	960
4	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	20.05-21.35 น.	90	1,440
5	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	23.30-00.30 น.	60	960
6	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-ศุกร์	02.05-03.10 น.	65	1,300
7	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	03.10-04.30 น.	80	1,280
8	ซีรีส์	ซีรีส์ยอดนิยม	เสาร์-อาทิตย์	09.45-11.00 น.	75	600
9	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	02.05-03.10 น.	65	520
10	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	03.10-04.05 น.	55	440
					รวม	10,140

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนเมษายน 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	อังคาร-ศุกร์	09.45-11.15 น.	90	1,440
2	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-พฤหัสบดี	14.45-15.45 น.	60	960
3	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	18.35-20.05 น.	90	1,440
4	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	20.05-21.35 น.	90	1,440
5	ซีรีส์	ซีรีส์	จันทร์-พฤหัสบดี	23.30-00.55 น.	85	1,360
6	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-พฤหัสบดี	01.05-01.55 น.	50	800
7	ละครไทย	ละครติดตาม	จันทร์-พฤหัสบดี	02.05-03.00 น.	55	880
8	ละครไทย	เปิดกล่องละครใหม่	จันทร์-พฤหัสบดี	03.10-04.25 น.	75	1,200
9	ซีรีส์	ซีรีส์ยอดนิยม	เสาร์-อาทิตย์	13.45-15.00 น.	75	600
10	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	02.05-03.00 น.	55	440
11	ละครไทย	ละครดังสุดสัปดาห์	เสาร์-อาทิตย์	03.10-04.00 น.	50	400
					รวม	10,960

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

ช่อง GMM

เดือนมีนาคม-เมษายน 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	จันทร์-ศุกร์	09.30-10.45 น.	75	1,500
2	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	จันทร์	10.45-11.45 น.	60	240
3	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	จันทร์-ศุกร์	14.00-15.15 น.	75	1,500
4	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	จันทร์-อังคาร	20.30-21.45 น.	75	600
5	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	พุธ-พฤหัสบดี	20.30-21.45 น.	75	600
6	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	จันทร์-อังคาร	23.45-01.00 น.	75	600
7	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	พุธ-พฤหัสบดี	23.45-01.00 น.	75	600
8	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	ศุกร์	23.45-00.35 น.	50	200
9	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	เสาร์	14.00-15.15 น.	75	300
10	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	เสาร์-อาทิตย์	20.00-21.15 น.	75	600
11	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	เสาร์	21.45-22.35 น.	50	200
12	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	เสาร์	00.05-01.05 น.	60	240
13	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	เสาร์	01.05-03.35 น.	150	600
14	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	อาทิตย์	16.00-17.15 น.	75	300
15	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	อาทิตย์	18.45-20.00 น.	75	300
16	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	อาทิตย์	23.30-00.45 น.	75	300
17	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	อาทิตย์	00.45-02.00 น.	75	300
18	ไม่ระบุ	ไม่ระบุ	อาทิตย์	02.00-04.30 น.	150	600
					รวม	9,580

หมายเหตุ

* การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานีช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

*ไม่มีข้อมูลผังรายการของเดือนมกราคม และกุมภาพันธ์

ช่อง One

เดือนมกราคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	แก้วล้อมเพชร	จันทร์-ศุกร์	08:05-10:05 น.	120	2,400
2	ละครไทย	ความลับของ ซูเปอร์สตาร์	จันทร์-พฤหัสบดี	13:00-14:25 น.	85	1,360
3	ละครซีทีคอมไทย	ผู้กองเจ้าเสน่ห์	พุธ	00:30-01:30 น.	60	480
			อังคาร (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	
4	ละครซีทีคอมไทย	เฮง เฮง เฮง	อังคาร	00:30-01:30 น.	60	480
			พุธ (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	
5	ละครซีทีคอมไทย	บ้านนี้มีรัก	พฤหัสบดี (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	480
			เสาร์ (รีรัน)	16:00-17:00 น.	60	
6	ละครซีทีคอมไทย	เป็นต่อ	จันทร์	00:30-01:30 น.	60	960
			พฤหัสบดี (รีรัน)	22:00-23:00 น.	60	
			ศุกร์ (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	
			อาทิตย์ (รีรัน)	09:00-10:00 น.	60	
7	ละครซีทีคอมไทย	บางรักซอย 9/1	อังคาร	19:45-20:30 น.	45	180
8	ละครซีทีคอมไทย	รักแท้...แม่ไม่ ปลื้ม	พุธ	19:45-20:30 น.	45	180
9	ละครซีทีคอมไทย	สูตรรักชุลมุน	พฤหัสบดี	19:45-20:30 น.	45	180
10	ละครไทย	ราชินีหมอลำ	จันทร์-อังคาร	20:30-21:50 น.	80	640
11	ละครไทย	ชิงรักริษยา	พุธ-พฤหัสบดี	20:30-21:50 น.	80	640
12	ละครไทย	ดอกรักริมทาง	เสาร์-อาทิตย์	08:00-09:00 น.	60	480
13	ละครไทย	เสื่อ	อาทิตย์	14:00-16:00 น.	120	480
14	ซีรีส์ไทย	รุ่นพี่ Secret love: My lil boy 2	อาทิตย์	16:00-17:00 น.	60	240
15	ซีรีส์ไทย	Med in love	เสาร์	22:00-23:00 น.	60	240
16	ซีรีส์ไทย	โสด Stories	อาทิตย์	22:00-23:00 น.	60	240
17	ซีรีส์ไทย	รัก ชั้น นัย	อาทิตย์	22:00-23:00 น.	60	240
18	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Reply 1988	เสาร์	14:00-16:00 น.	120	480
					รวม	10,380

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนกุมภาพันธ์ 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	แก้วล้อมเพชร	จันทร์-ศุกร์	08:05-10:05 น.	120	2,400
2	ละครไทย	ความลับของ ซูเปอร์สตาร์	จันทร์-พฤหัสบดี	13:00-14:25 น.	85	1,360
3	ละครซีทีคอมไทย	ผู้กองเจ้าเสน่ห์	พุธ	00:30-01:30 น.	60	480
			อังคาร (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	
4	ละครซีทีคอมไทย	เฮง เฮง เฮง	อังคาร	00:30-01:30 น.	60	480
			พุธ (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	
5	ละครซีทีคอมไทย	บ้านนี้มีรัก	พฤหัสบดี (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	480
			เสาร์ (รีรัน)	16:00-17:00 น.	60	
6	ละครซีทีคอมไทย	เป็นต่อ	จันทร์	00:30-01:30 น.	60	960
			พฤหัสบดี (รีรัน)	22:00-23:00 น.	60	
			ศุกร์ (รีรัน)	15:40-16:40 น.	60	
			อาทิตย์ (รีรัน)	09:00-10:00 น.	60	
7	ละครซีทีคอมไทย	บางรักซอย 9/1	อังคาร	19:45-20:30 น.	45	180
8	ละครซีทีคอมไทย	รักแท้...แม่ไม่ปลื้ม	พุธ	19:45-20:30 น.	45	180
9	ละครซีทีคอมไทย	สูตรรักชุลมุน	พฤหัสบดี	19:45-20:30 น.	45	180
10	ละครไทย	ราชินีหมอลำ	จันทร์-อังคาร	20:30-21:50 น.	80	640
11	ละครไทย	ชิงรักริษยา	พุธ-พฤหัสบดี	20:30-21:50 น.	80	640
12	ละครไทย	ดอกกรักริมทาง	เสาร์-อาทิตย์	08:00-09:00 น.	60	480
13	ละครไทย	เสือ	อาทิตย์	14:00-16:00 น.	120	480
14	ซีรีส์ไทย	รุ่นพี่ Secret love: My lil boy 2	อาทิตย์	16:00-17:00 น.	60	240
15	ซีรีส์ไทย	Med in love	เสาร์	22:00-23:00 น.	60	240
16	ซีรีส์ไทย	รัก ชั้น นัย	อาทิตย์	22:00-23:00 น.	60	240
17	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Reply 1988	เสาร์	14:00-16:00 น.	120	480
					รวม	10,140

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนมีนาคม 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลา ออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	บัลลังก์เมฆ	จันทร์-ศุกร์	08:05-10:00 น.	115	2,300
		บ่วงวันวาร			115	
		ดอกโศก			115	
2	ละครไทย	เพื่อเธอ	จันทร์-พฤหัสบดี	13:00-14:25 น.	85	1,360
		เงาใจ			85	
3	ละครซีทีคอมไทย	ผู้กองเจ้าเสน่ห์	พุธ	00:30-01:30 น.	60	240
4	ละครซีทีคอมไทย	เฮง เฮง เฮง	อังคาร	00:30-01:30 น.	60	240
5	ละครไทย	หีบหลอนซ่อนวิญญาณ	จันทร์-พฤหัสบดี	15:05-16:10 น.	65	1,240
			ศุกร์	15:20-16:10 น.	50	
6	ละครไทย	ร้อยเล่ห์เสน่ห์ร้าย	เสาร์-อาทิตย์	15:00-17:00 น.	120	960
		เพชรฆาตดาวโจร			120	
7	ซีรีส์ไทย	ค่าของแผ่นดิน	จันทร์-ศุกร์	16:00-16:40 น.	40	800
8	ละครซีทีคอมไทย	เป็นต่อ	จันทร์	00:30-01:30 น.	60	720
			พฤหัสบดี (รีรัน)	22:00-23:00 น.	60	
			อาทิตย์ (รีรัน)	09:00-10:00 น.	60	
9	ละครซีทีคอมไทย	บางรักซอย 9/1	อังคาร	19:50-20:30 น.	40	160
10	ละครซีทีคอมไทย	รักแท้...แม่ไม่ปลื้ม	พุธ	19:50-20:30 น.	40	160
11	ละครซีทีคอมไทย	สูตรรักซุลมุน	พฤหัสบดี	19.50-20:30 น.	40	160
12	ละครไทย	ราชินีหมอลำ	จันทร์-อังคาร	20:30-21:50 น.	80	640
13	ละครไทย	ชิงรักริษยา	พุธ-พฤหัสบดี	20:30-21:50 น.	80	
		แต่ปางก่อน				
14	ละครไทย	ดอกรักริมทาง	เสาร์-อาทิตย์	08:00-09:00 น.	60	480
15	ซีรีส์ไทย	รุ่นพี่ Secret love: My lil boy 2	อาทิตย์	16:00-17:00 น.	60	240
16	ซีรีส์ไทย	Med in love	เสาร์	22:00-23:00 น.	60	240
17	ซีรีส์ไทย	รัก ชั้น นัย	อาทิตย์	22:00-23:00 น.	60	240
18	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Reply 1988	เสาร์	14:00-16:00 น.	120	480
19	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Love Jewelry แผนรัก สลักรัก	เสาร์-อาทิตย์	13:00-14:00 น.	60	960
			จันทร์ (รีรัน)	22:00-00:00 น.	120	
					รวม	12,260

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.

เดือนเมษายน 2560

ลำดับ	รูปแบบ	ชื่อละคร	วันที่ออกอากาศ (จ.-อา.)	เวลาออกอากาศ	ความยาว (นาที/ตอน)	ความยาว (นาที/ เดือน)
1	ละครไทย	ดอกโคก	จันทร์-ศุกร์	08:05-10:00 น.	115	2,300
2	ละครไทย	เงาใจ	จันทร์-พฤหัสบดี	13:00-14:25 น.	85	1,360
3	ละครซิตคอมไทย	ผู้กองเจ้าเสน่ห์	พุธ	00:30-01:30 น.	60	240
4	ละครซิตคอมไทย	เฮง เฮง เฮง	อังคาร	00:30-01:30 น.	60	240
5	ละครไทย	หีบหลอนซ่อน วิญญาณ	จันทร์-อังคาร (3- 4 เม.ย.)	15:05-16:05 น.	60	1,440
		ค่าของแผ่นดิน	จันทร์-อังคาร (3- 4 เม.ย.)	16:05-16:35 น.	30	
		โรงแรมผี	จันทร์-พฤหัสบดี	15:05-16:20 น.	75	
			ศุกร์	15:20-16:20 น. /15:35-16:20 น.	60/45	
6	ละครไทย	เพชฌฆาตดาวโจร	เสาร์-อาทิตย์	15:00-17:00 น.	120	960
7	ละครซิตคอมไทย	เป็นต่อ	จันทร์	00:30-01:30 น.	60	720
			พฤหัสบดี (รีรัน)	22:00-23:00 น.	60	
			อาทิตย์ (รีรัน)	09:00-10:00 น.	60	
8	ละครซิตคอมไทย	บางรักซอย 9/1	อังคาร	19:45-20:30 น.	45	180
9	ละครซิตคอมไทย	รักแท้....แม่ไม่ปลื้ม	พุธ	19:45-20:30 น.	45	180
10	ละครซิตคอมไทย	สูตรรักซุลมุน	พฤหัสบดี	19: 45-20:30 น.	45	180
11	ละครไทย	ชีวิตเพื่อฆ่า หัวใจ เพื่อเธอ	จันทร์-อังคาร	20:30-21:50 น.	80	640
12	ละครไทย	ชิงรักริษยา	พุธ-พฤหัสบดี	20:30-21:50 น.	80	640
		แต่ปางก่อน				
13	ละครไทย	ดอกกรักริมทาง	เสาร์-อาทิตย์	08:00-09:00 น.	60	480
14	ซีรีส์ไทย	รุ่นพี่ Secret Love#2	เสาร์	22:00-23:00 น.	60	240
15	ซีรีส์ไทย	รัก ชั้น นัย	อาทิตย์	22:00-23:00 น.	60	240
16	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Reply 1988	เสาร์	14:00-16:00 น.	120	480
17	ซีรีส์ต่างประเทศ (เกาหลี)	Love Jewelry แผนรักสลับรัก	เสาร์-อาทิตย์	13:00-14:00 น.	60	960
			จันทร์ (รีรัน)	22:00-00:00 น.	120	
					รวม	11,480

หมายเหตุ * การคำนวณเวลาออกอากาศใช้การประมาณภาพรวม (1 เดือน = 4 สัปดาห์) และใช้ข้อมูลจากผังรายการที่สถานี
ช่องต่าง ๆ ส่งให้ กสทช.